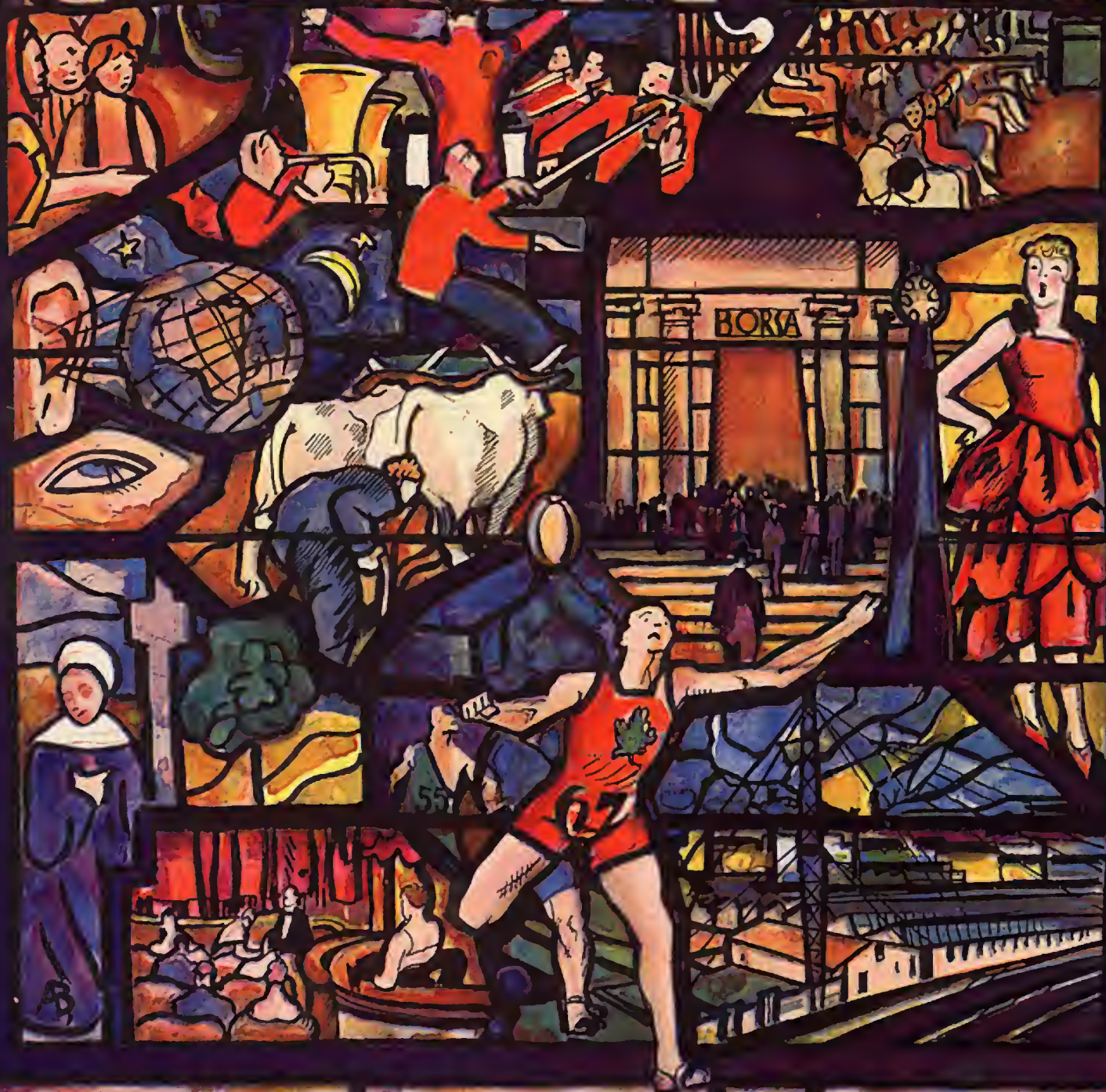


N. 8

DAL 17 AL 24 FEBBRAIO

1929 VII

RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50



PAM 16 e 17

Amplificatori speciali per campi sportivi,
collegi, ospedali

Samson Electric Co.

REGISTERED
RMA

Concessionaria esclusiva

S. A. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via Settembrini, 63 - Tel. 23-215

MILANO

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

L'INAUGURAZIONE DELLA STAZIONE DI TORINO

Lunedì 11 febbraio, nel salone del maestoso «Palazzo dell'Elettricità», ha avuto luogo la solenne inaugurazione della Stazione Radiofonica di Torino. Erano presenti il Ministro di Stato S. E. il Conte Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon; S. E. Casoli, Primo Presidente della Corte d'Appello; S. E. il Prefetto di Torino Maggioni; il Podestà Conte Paolo Thaon di Revel; il Segretario Federale del Piemonte Barone Basile; il Presidente della S.I.P. Gr. Uff. avv. Rinaldo Panzarasa, con il Consigliere Delegato On. Ing. Prof. Gr. Uff. Gian Giacomo Ponti; il Presidente dell'E.I.A.R. Gr. Uff. Ing. Enrico Marchesi con il Vice-Presidente del Comitato Direttivo Comm. Camillo Protto, parecchi Consiglieri d'Amministrazione della nostra Società, il Direttore Generale e funzionari direttivi. Completavano la riunione una folla di invitati, tra cui molte eleganti signore e il gran mondo italiano e piemontese dell'industria, del commercio e dell'agricoltura.

Il Presidente dell'E.I.A.R. ha rivolto questo saluto:

Eccellenze, Signore, Signori,

Fra la Basilica di Superga e il Faro della Vittoria — fra l'antico monumento, che ricorda le virtù di Casa Savoia — e il nuovo — che ricorda il valore del nostro Re, dei nostri Principi, del nostro Popolo — le nostre due antenne, che, industrialmente semplici, si innalzano sul Colle dell'Eremita, potrebbero sembrare una stonatura, se non ne sapessimo comprendere ed apprezzare tutto il valore morale e spirituale che rappresentano.

Dalla sommità del Colle, lo sguardo spazia su la vasta ubertosa pianura piemontese, raccolta entro la cerchia maestosa delle Alpi.

Dall'aereo sopportato da quelle antenne si diffondono le vibrazioni eteriche, che, sorvolando la terra del Piemonte, raggiungendo gli estremi confini del nostro Paese, oltrepassando le montagne ed i mari, dicono la rinnovata potente giovinezza d'Italia.

Ringrazio tutte le Autorità e tutte le altre persone che hanno così cortesemente accolto l'invito del Consiglio di Amministrazione dell'E.I.A.R.: in special modo ringrazio S. E. il Prefetto, il Podestà e il Segretario Provinciale del Partito Nazionale Fascista, i quali parleranno questa sera davanti al microfono.

E sono veramente lieto di essere fra i primi a porgere pubblicamente e molto cordialmente un saluto augurale al Conte Paolo Thaon di Revel, nuovo Podestà di Torino.

Ringrazio il Consiglio di Amministrazione e la Direzione della SIP, nostra associata, e particolarmente i nostri egregi e valorosi collaboratori Gr. Uff. Panzarasa e On. Prof. Ponti, per avere con tanta cortesia concesso il Palazzo dell'Elettricità per questa funzione.

Una parola di sentita riconoscenza rivolgo all'Avv. Orazio Quaglia, che col suo dire facendo, pieno di forza e di sentimento, celebrerà a nome dell'E.I.A.R. questa data, che per essa segna una pietra miliare del suo cammino.

Coll'impianto, infatti, della Stazione di Torino, fornita dalla Compagnia Standard Elettrica Italiana, va rapidamente attuandosi il programma voluto dal Governo Nazionale e precisato da S. E. il Ministro Ciano per lo sviluppo della radiofonia in Italia.

Prima che l'anno volga al suo termine, due nuove stazioni sorgeranno presso Roma: una stazione ad onda media con 50 kw sull'aereo, che sarà la più potente d'Europa; una stazione ad onda corta con 15 kw sull'aereo, per mezzo della quale potrà arrivare la voce d'Italia anche nella nostra colonia più lontana, che tanto sviluppo ha preso grazie all'opera forte ed intelligente di S. E. il Conte Devecchi di Val Cismon, che abbiamo l'onore di avere fra di noi questa sera.

A nome della nostra Società, sorta per iniziativa piemontese e con anima profondamente italiana, io mando rispettosamente, in questo faustissimo giorno di pace auspicata, l'espressione della nostra indefettibile devozione a S. M. il Re.

A S. E. il Capo del Governo l'espressione della nostra incrollabile fede.

Subito dopo di lui ha parlato brevemente il Prefetto di Torino S. E. Maggioni il quale si è dichiarato particolarmente lieto di poter presenziare alla inaugurazione in un giorno memorabile per la Storia del popolo italiano, data l'avvenuta firma dell'accordo tra Italia e Santa Sede. Il rappresentante del Governo ha chiuso esaltando le funzioni sociali della radiofonia, ed a lui ha seguito il Podestà di Torino, Conte Paolo Thaon di Revel che ha pronunciato le seguenti parole:

Eccellenze, onorevoli Signori,

Torino trova nel suo passato delle ragioni storiche di gloria che le danno un giusto primato fra le città italiane. Trova nel suo presente la gloria delle sue industrie e della sua tecnica che ne hanno portato molto lontano ed in giro per il mondo la rinomanza; ma Torino era ancora priva della sua voce, di quella voce che deve farla distinguere fra cento ed a centinaia e migliaia di chilometri di distanza; e voi o dirigenti dell'E.I.A.R. le avete data questa voce che ancora le mancava.

Quale primo cittadino di Torino ed a nome di questa Città che è così cara a noi tutti, io Vi ringrazio per aver voluto dotare questa nostra metropoli subalpina di una stazione Radio degna dell'importanza che Torino si è acquistata nel mondo fra le città che si contendono per civiltà e per progresso un posto d'avanguardia.

La stazione Radio di Torino che si inaugura stasera è la quattordicesima fra le stazioni Europee, se si prende per coefficiente d'importanza la potenza in Watt.

Trovisi in Italia a parità di potenza con Milano, superata in Inghilterra dalle sole due stazioni di Davenport, in Germania da quella di Berlino, Langenberg e Zeesen e superiore a tutte le stazioni esistenti in Francia.

Essa trova la sua degna sede cittadina in questo magnifico Palazzo dell'Elettri-

cità, in cui la perfezione del tecnicismo elettrico ha raggiunto le più alte vette ed i massimi fastigi.

Quanto alla perfezione dell'impianto torinese e all'interesse particolare che presentano i programmi finora svolti, lascio giudicare dai radioamatori che sono quotidianamente in ascolto collegati amorevolmente a questa Stazione col filo eterico dell'onda herziana. Sarebbe certo molto interessante potere individuare tutte le persone che sono in ascolto seralmente attorno a questo nuovo focolare ultra moderno, che agli altri pregi assomma pure il dono incomparabile di contribuire alla ricostituzione sociale dell'unità familiare, richiamando attorno al radio-focolare le sparse membra della famiglia che la vita moderna aveva sospinto seralmente ai teatri, ai varietà, ai bar, ai dancing, all'osteria, al gioco.

Funzione sociale questa di altissima importanza a cui si aggiunge l'azione educatrice musicale e del dopo-lavoro radiofonico.

Azione e funzione prettamente fascista perchè moralmente e italianamente sana.

Quale torinese e quale fascista inneggio perciò ai promotori e realizzatori della Stazione Radio di Torino con un cordiale, entusiastico e potente «alalà!»

Ha poi parlato il Segretario Federale Barone Basile, il quale con chiara sintesi accennò al contrasto dell'Italia di un tempo — quando la schiavitù politica si ripercuoteva nelle anime — con l'Italia di oggi, che, forte della sua rinnovata potenza, raduna i suoi capitani per celebrare nelle opere la gloria dei suoi figli più grandi.

Ha subito seguito un interessante concerto strumentale e vocale dato dal complesso artistico della nuova Stazione e inframmezzato dal discorso dell'oratore ufficiale avv. Orazio Quaglia. Questi, con alata parola, ricordò i primi mezzi di comunicazione, quando alte fiammate dicevano con la loro luce — diretta parente delle modernissime vibrazioni eteriche — a borghi, a città, a casolari, liete e tristi novelle, ed il pensiero dell'uomo correva tardo nel chiuso orizzonte della civiltà ancora barbara.

Oggi — concluse l'oratore — compiamo la nostra storia millenaria in due idee: Fede e Romanità; auspicio ed affermazione per l'avvenire sono la scienza e la politica, cui sovrasta la Fede, nell'oggi che, essendo qui adunati, non siamo nel chiuso di una sala, ma ai confini del mondo, al cospetto del mondo.

L'INFLUENZA DELLE RADIAZIONI ASTRALI ONDA CORTA SULLA GERMINAZIONE DEI SEMI ESULL'ACCRESIMENTO DELLE PIANTE

Le osservazioni trentennali di Kinzel (1) sull'azione dei raggi luminosi si ad onda corta sui processi biologici, le esperienze importanti di questi ultimi anni di elettogenetica di Pirovano (2) e quelle recentissime, dell'azione delle correnti oscillanti sugli esseri viventi di Lakhowsky (3), dell'azione fisiologica dell'irradiazione di Rister, Philibert, Courtier (4) e dei raggi mitogenetici di Gurwitsch e Franck (5), e dell'influenza del campo elettro-magnetico oscillante di Benedetti (6) ci indussero di intraprendere, in un campo più ristretto, ma ugualmente, attraente, una serie di ricerche volte allo studio dell'azione delle onde corte sulla germinazione dei semi e sull'accrescimento delle piante.

Per queste esperienze preliminari ci siamo serviti del circuito oscillante di Lakhowsky (7).

Noi abbiamo impiegato circuiti aperti di filo di rame, di nichel, con spira unica e multipla, di diametro variabile da 5 a 30 centimetri, spessore del filo da 1/2 a 10 millimetri, altezza del circuito da 10 a 30 centimetri.

Furono sottoposti all'azione delle onde corte, alla luce ambiente e alla oscurità, su terreno argilloso, e altro ricco di humus, su sabbia lavata chimicamente e su cotone idrofilo.

Gli esperimenti furono sempre fatti nelle stesse identiche condizioni, abbinate, con circuito oscillante, e senza circuito oscillante.

Le conclusioni di queste nostre prime prove orientative sono le seguenti:

1. - La presenza di un circuito oscillante influisce sul potere germinativo dei semi; si può calcolare su un 25-50% di maggior numero di semi germinati.

2. - L'influenza del circuito, continuata ed esercitarsi anche dopo avvenuta la germinazione, in generale al 3^o-5^o giorno, le piantine sottoposte all'azione del circuito oscillante, raggiungono uno sviluppo aereo doppio, di quelle non sottoposte a circuito oscillante.

3. - Sembra che le onde di 1/2-2 metri di lunghezza, siano senza azione sull'ulteriore sviluppo delle piantine fino al 12^o e 15^o giorno; le piantine non trattate, raggiungono in sviluppo aereo, quelle che subirono l'azione del circuito oscillante.

4. - Non tutti i semi ricevono un'azione induttiva favorevole, dalla presenza del circuito oscillante.

5. - Si ritiene utile continuare nelle surriferite esperienze, diminuendo di assai la lunghezza d'onda captata, sperimentando gradatamente le lunghezze d'onda più piccole fino a raggiungere quelle dell'infrarosso.

(1) W. KINZEL - *Rassegna Internazionale di Agronomia*, Nuova serie, Vol. III, aprile-giugno 1928, Roma.

(2) A. PIROVANO - *Idem*, gennaio-marzo 1928, Roma.

(3) G. LAKHOSKY - *L'origine de la vie*, Ed. Nilson, Paris, 1925.

(4) RISTER, PHILIBERT, COURTIER - *Action physiologique des rayonnements*, *Compt. Rend. Acc. des Sciences*, N. 27, 23 aprile 1928, pag. 1152.

(5) A. GURWITSCH e G. FRANK - *Sur les rayons mitogenetiques et leur identite avec les rayons ultraviolets*, *Compt. Rend. Acc. des Sciences*, N. 16, 4 aprile 1927, pag. 993.

(6) E. BENEDETTI - *Modifications durante la fermentazione alcoolica, per influenza di un campo elettromagnetico oscillante, sul lievito*, *Atti R. Acc. dei Lincei*, 1927 (6), 1928.

(7) G. LAKHOSKY - *L'action sur les étres vivants des courants oscillants captant les ondes cosmiques*, *Comptes Rend. Acc. des Sciences*, N. 15, 11 aprile 1928, pag. 1019.



Tra pochi giorni verrà pubblicato il Radioannuario dell'E.I.A.R. 1929 elegante volume di circa 400 pagine con copertina dovuta al pittore Cisarì.

Il Radioannuario verrà dato in dono a tutti gli abbonati alle radioaudizioni che hanno pagato o pagheranno in una sola volta le L. 75 della licenza-abbonamento nel 1928, o in 12 rate mensili di L. 75 della licenza-abbonamento periodo dal 1^o ottobre 1928 al 31 maggio 1929. I vecchi abbonati in possesso di licenza-abbonamento scadenza nel periodo dal 1^o giugno al 30 settembre 1929 potranno ottenere l'Annuario sottoscrivendo entro il 31 maggio 1929 una licenza con decorrenza dalla data di scadenza di quella posseduta.

Gli abbonati alle radioaudizioni muniti di licenza a pagamento rateale mensile che vogliono ricevere l'Annuario potranno ottenerlo trasformando la loro licenza in altra a pagamento globale.

Dalla descrizione particolareggiata delle stazioni radiofoniche italiane, alla illustrazione delle particolarità con cui si svolge il servizio tecnico-artistico e dello sviluppo per esso progettato; da una sintetica esposizione dei principi fondamentali della radiotecnica, alla descrizione dei principali circuiti radiotelevisivi; dalle norme principali d'uso dei radiorecettori alla rivista completa ed aggiornata delle più moderne applicazioni (trasmissione di immagini, telecinematografia, televisione, fonofilm, ecc.), il radioamatore troverà nel Radio Annuario dell'E.I.A.R. un vademecum veramente prezioso ed unico nel suo genere.



F. T. MARINETTI ALLA RADIO

Prossimamente F. T. Marinetti, dichiarerà per l'E. I. A. R. — R. dio Milano — la sua parolifera «Bambardamento di Adriano» di Viva è l'attesi per l'avvenimento di eccezionale importanza; esso rappresenta, in Italia, l'inizio d'una serie di esperimenti artistici radiofonici, che sviluppati ed estesi preludono lo schiudersi d'un'arte eminentemente moderna: l'arte Radiofonica o creca come si preferisce chiamarla quasi in contrapposizione al Cinema, arte muta. Tale argomento, già esaminato da Paul Deharme, è stato da noi largamente trattato in un articolo apparso su «L'Impero» del 28 giugno 1928.

In tale scritto la nuova arte viene messa in relazione a determinati coefficienti che la giustificano, come: la ricerca di nuove emozioni estetiche; la personalità del microfono, atteggiato di magia e singolare deformatore di timbri; aumento delle sensazioni acustiche e conseguente rafforzamento della sensibilità uditiva: il rumore, concezione artistica, importanza psichica del rumore; lo svolgersi di una letteratura puramente fonica sino all'esplosione del parolibrisimo; l'avvento del teatro fonetista prodotto da Virgilio Fiorentino; l'avviarsi delle arti verso una differenziazione basata sui sensi; il gusto dell'irreale diffuso nella modernità che l'alto parlante può soddisfare; lo stato di ricezione, favorevolissimo, dell'ascoltatore che incufiato, solo, è possibilmente al buio. Nel detto articolo proponevamo anche che in attesa di opere originali si sperimentasse alla Radio il parolibrisimo; oggi vediamo realizzare dalla geniale attività di Marinetti la nostra proposta. La declamazione marinettiana è diretta a molti obiettivi: anzitutto polarizzerà l'attenzione della tarda critica ufficiale sulla bocca dell'alto parlante; dimostrerà che il parolibrisimo simultaneo è nato per il microfono e che se si deve fare della radiolettura è preferibile scegliere opere che abbiano affinità con l'altoparlante, nutrite di fantasia ed aventi il marchio della modernità. A tal proposito perché Virgilio Fiorentino non si decide a radiofonizzare il suo dramma fonetista «Il paradiso all'ombra delle spade»? Marinetti solleva il dibattito: chi dobbiamo scire alla radio? A titolo di curiosità, in periodo di ricerca, possiamo anche noi radiofonizzare come si è fatto all'estero, Omero, Maeterlinck, Ibsen, Shakespeare, sempre a titolo di curiosità; ci importa sopra tutto che si scelgano opere adatte. Perché Omero, Marinetti, Fiorentino alla radio ci stanno bene. Noi invitiamo Marinetti a premettere alla sua attesa declamazione considerazioni di questo genere ed altre ancora: sarà ancora Marinetti al suo posto d'avanguardia.

Ecco, in parte, quanto scrivevamo. Arte radiofonica è molto più della novella o poesia lette alla radio. Ogni arte possiede i suoi limiti ed un colore. Anche la nostra dovrà avere il suo specifico ordine d'impressioni ed un intraducibile fascino. Deve risultare come espressione in arte di una mentalità radiofonica.

Il microfono sente la realtà, la fotografa nel suo aspetto sonoro.

Questa è la base cardine ed il solito punto di partenza.

Avremo di conseguenza un'arte che dà precipua importanza agli elementi che col-

piscono il senso udito. I personaggi saranno delle voci, ogni voce esprimerà un carattere come del resto nella vita. Con i rumori fabbricheremo le quinte, i cieli, i fondali per la scena radiofonata. Una parola oltre esprimere un concetto acquista nella dizione, a seconda del come è stata pronunciata, un temporaneo significato. Potenziare questa facoltà della dizione. Conseguente valorizzazione degli accenti. Il periodo è una gerarchia di parole. Le più importanti (specie di colori forti — linee dominanti) quelle intorno alle quali le altre fanno corona e sono di completamento, saranno con la ripetizione ed il



F. T. MARINETTI

rafforzamento vocale messe in primo piano. Il periodo non è una catena monotona di anelli-parole; sarà quindi variato di pause brevi e lunghe, grovigli, fughe veloci, spezzature, cadenze. Acquisirà così nuovo sapore: altalena ritmica di toni e pause. Una conversazione fatta sul marciapiedi e su di un tramvai è circondata da tutta una gamma di vibrazioni sonore: rumori del traffico, intreccio delle parole dei vicini, frassono delle rotaie, ansare dei motori: saranno questi i nuovi scenari: scenari rumorosi. Avremo una prospettiva fonica; una musica totalitaria, immediata. Quella passata ha in sé qualcosa di selettivo e di costrutto. Ma i rumori non c'è necessità che vengano esattamente riprodotti; basta accennarli lasciando a chi ascolta libertà di ampliarli con l'immaginazione. Chi ascolta deve cedere.

Di qui la necessità che l'argomento non venga narrato ma presentato. La narrazione trascinerà con sé l'ascoltatore in una corrente sonora. Anziché: «Una donna giunse in un campo pinteleggiato di tende rosse. Si diresse verso una tenda» diremo: «Tu sei in un campo, tende rosse sono davanti ai tuoi occhi. Una donna si dirige verso la tenda di destra». In tal maniera l'ascoltatore si trova presente: unito alla scena quasi emnesimo personaggio dietro le quinte. Avremo una successione di quadri (come in un spettacolo a proiezione fissa) legati tra loro con passaggi adattati. L'ascoltatore deve costruire in sé un teatro interno.

Con l'adozione della cuffia si ottiene il completo isolamento dell'ascoltatore. Questi è solo nella sua camera, lontano da

tutti e possibilmente al buio. Massimo è il suo stato di ricezione, ogni distrazione è stata soffocata. Quali e quante immagini possiamo suggerirgli!

Infine, nella realizzazione dell'opera radiofonica si renderà necessario un personale adatto. Elemento principale è lo speaker, non uno, ma più speaker. Ad essi è affidata la dizione. Parte non facile perché viva di particolarità, sottigliezze, sfumature.

Ad un tecnico invece sarà riservata la riproduzione dei rumori, l'amplamento e l'indebolimento dell'audizione e tutte quelle accortezze tecniche che si rendono necessarie, mentre a un direttore di scena sarà affidata la direzione di questa singolare orchestra che è al mondo una musica nuova.

Ma cosa dirà mai l'alto parlante? Per carità non venga in mente di radiofonare padre Dante o Ariosto, ovvero l'«Odissea» come ha recentemente proposto, in Francia, Alberto Thibaudet, a proposito di una traduzione di Berard. Se è caro per un amante della traduzione entrare nella nuova arte sul vascello d'Ulisse, non lo è altrettanto per molti.

Così si verrebbe ad esporre la radio agli stessi pericoli fatali per il Cinema, delle riproduzioni storiche, a detrimento della formazione d'una letteratura puramente radiofonica. Deharme propone una serie di lavori che il loro carattere fantastico rende adatti alla radiofonica come: Kipling: «Le città dei sogni»; Gobinan: «Il mago illustre»; Poe: «Novelle»; S. K. Jerome: «Tre uomini su di un battello».

Ed invero il microfono dev'essere l'obiettivo di mondi di fantasia. La sua sarà la voce d'una madre che racconta fiabe meravigliose al piccolo, estasiato. L'isolamento in cui giace l'ascoltatore, il suo stato di ricezione, l'idea di misteriosità che riveste l'alto parlante, il gusto dell'irreale diffuso nella modernità ampiamente giustificano la proposta.

Ma insistiamo anzitutto su questo: occorre «dare materia moderna all'arte moderna». Una certa scelta fatta nella produzione letteraria contemporanea avanguardista e futurista può essere il programma d'un imminente saggio d'arte radiofonica. Ad esempio la radio può ben proiettare nell'animo nostro la simultaneità delle parole libere ed una recitazione perfetta del verso libero. (La riga, il carattere, lo spazio, la disposizione sparsa delle lettere, i mezzi cioè tipografici sono incapaci, oltretutto costosi, di realizzare con esattezza l'intento dell'artista. Anche nel caso positivo faremo delle costruzioni visive meno adatte di quelle foniche).

Proporriamo quindi la radiofonizzazione delle seguenti opere: Vasari: «Angoscia delle macchine» (scene scelte) — Marinetti: «Ritratto olfattivo di una donna»; Paesaggio d'adoratori del mio cane lupo» (in radiofonica si può compiutamente ottenere la fusione dell'ascoltatore e del cane); «Bombardamento di Adriano» e del cane; «Boccioni a Dosso Casina» (tutte parolibre) — Palazzeschi: «La fontana malata» (accompagnare la cadenza del verso, con il battito della goccia che cade). Queste ed altre in attesa di opere originali.

LA CAPITALE DELLA MUSICA

Attualmente New York pretende a questo appellativo, o almeno a quello più glorioso di «centro musicale del mondo», per merito di quel crocicchio della 7^a Avenue dove ogni mattino, come i nostri manovali agricoli all'epoca delle vendemmie sulla piazza del paese, stazionano centinaia di suonatori di *saxofon* in attesa di arruolamento per i *jazz* della notte seguente.

Ma vi è stata veramente una città che senza millanteria ha potuto vantare, dalla seconda metà del settecento ai primi decenni dell'Ottocento, questo primato mondiale, ed è Vienna, la città di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert, la sede ove *Franz Musika* (la signora musica) teneva la sua residenza gloriosa.

Il diploma di questo titolo di nobiltà ce lo offre, come preziosa stremna del 1020 alla cultura europea, Karl Kobald, lo insigne storico della musica che infaticabilmente con precisione di dotto, con vivacità di «*causeur*», con emozione di poeta, rievoca i fasti musicali della sua città.

Per coloro che conoscono il tedesco, raccomandando vivamente la lettura di questo libro avvincente, al quale un centinaio di illustrazioni apportano un contributo interessantissimo di figure e di luoghi intimamente connessi con il testo. Per i molti a cui un libro in tedesco rimane lettera morta, estraggo dalla inesauribile miniera qualche notizia che mi risulti inedita alla corrente cultura musicale italiana.

Scelgo fra i sette capitoli: 1. *La cappella musicale di Corte* - 2. *Vita musicale nell'epoca classica di Vienna*; 3. - *Gluck*; 4. - *Haydn*; - 5. - *Mozart*; - 6. - *Beethoven*; - 7. - *Schubert* il secondo, come quello che, dalla prima rappresentazione dell'*Orfeo* di Gluck (5 ottobre 1762) alla morte di Schubert (21 novembre 1828) abbraccia il periodo aureo della Vienna musicale.

La pentarchia gloriosa quasi contemporaneamente, od in rapida successione, ha da Vienna irraggiato per il mondo la sua luce di armonia: il melodramma di Gluck, i quartetti e gli oratori di Haydn, il «*Flauto magico*» e il «*Don Giovanni*» di Mozart, le «*Sinfonie*» e la «*Messa solenne*» di Beethoven, i «*Lieder*» di Schubert.

Vienna, storicamente punto di contatto e spesso di conflitto tra l'Occidente e l'Oriente Europeo, fu pure il centro di confluenza della serena cultura latina e della meditativa profondità germanica. Non solo Oriente e Occidente si fondevano in essa armonicamente, ma anche Nord e Sud. Ed anzi alla fine di un lungo periodo in cui l'equilibrio tra le due tendenze si compose in una produzione musicale la più perfetta che vanti la storia dell'umanità, Gioacchino Rossini irresistibilmente inondava di sole italiano le rive del Danubio. Poi, dopo una epoca di incertezza, anzi di spensieratezza, che fu dominio di Lan-

ner e di Strauss, la concentrazione teutonica riprese la rivincita imponendo le austere figure di Brahms, Hugo Wolf, Bruckner, Mahler, trappisti della musica.

Corte imperiale e nobiltà gergagliarono in mecenatismo, ma vivificando la loro protezione con il calore della passione. Leopoldo I, Giuseppe I, Carlo VI, Maria Teresa, Giuseppe II, oltre che amatori furono esecutori. Quest'ultimo amava dirigere una orchestra di arciduchi; orchestra e direttore non certo perfetti se un giorno Cristoforo Gluck osò dirgli con l'insolenza del genio: «*Vous cochez non occurren*». L'imperatore Francesco dava vita ad un *quartetto imperiale*, davvero tale di nome e di fatto poiché egli stesso teneva il primo violino e altri due componenti erano feld-marescialli del suo seguito. Solo per la viola avevano dovuto ricorrere ad un musicista di professione, il maestro di cappella Eybler. Talvolta lasciavano, nelle tepide serate estive, le sale della Hofburg o di Schönbrunn e si lasciavano trascinare in un battello dalla corrente del Danubio.

L'atmosfera musicale di Vienna aveva avuto effetto pure su Napoleone, poiché nei due soggiorni di Schönbrunn, nel 1805 e nel 1809, aveva fatto riecheggiare il teatro del castello dei suoi cari all'imperatore espropriato e fuggito. Il «*Barbiere di Siviglia*» di Paisiello con il tenore Ronconi, fatto venire da Milano, ed il balletto in cui trionfava la coppia Viganò si alternavano egualmente con il «*Don Giovanni*»

di Mozart, affidato all'arte di Anna Milder (fanciulla di Beethoven) e di Johann Vogl (il futuro grande interprete di Schubert), ambidue rappresentanti del canto tedesco.

Dalla corte imperiale, napoleonica od austriaca, la musica passava, come fiore di serra, nei palazzi della nobiltà prima di scendere alla promiscuità democratica delle pubbliche sale da concerto. L'elenco di questa nobiltà melomane è contenuto in volumi di eccezionale valore: la raccolta delle sonate, quartetti, trii di Beethoven il quale, non con la umile sottomissione dedicataria del settecento, ma con la conscia eguaglianza post-rivoluzionaria del genio e dell'Ottocento, dedicava ai magnati *snob amici*, le sue composizioni trascurando ad essi un po' della sua immortaltà.

L'alta finanza non aveva voluto essere inferiore all'alta nobiltà ed i saloni dei più opulenti banchieri si aprivano ad esecuzioni cospicue che non si appagavano della musica da camera, ma giungevano fino alla esecuzione orchestrale della *Sinfonia Eroica*. Tentativi di volenterosi dilettanti erano in altri palazzi incoraggiati dal motto «*Gaîté et indulgence*» che ornava il frontone di un teatro privato.

Il *Burghtheater* e specialmente l'*An der Wien* (perché situato sul Wien, un piccolo confluenza del Danubio) avevano fondato la loro fortuna sulle opere di Gluck e di Mozart e con il teatro della *Porta di Carinzia* offrivano accoglienze e spesso fortunata ospitalità alle opere musicali.

Da queste pubbliche sale la musica, come acqua irrigua per infiniti rivoletti, si diffondeva nelle innumerevoli riunioni famigliari della piccola borghesia e fecondava il suolo viennese con inesaurita freschezza.

EDOARDO ROGGERI.

(dal «*Giornale dell'Arte*»).



TEATRO DELL'OPERA DI VIENNA

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

LA RADIO UNGHERESE E LA MUSICA WAGNERIANA



Il Maestro SERGIO FAILONI

direttore del Teatro dell'Opera di Budapest, i cui ottimi spettacoli vengono spesso trasmessi da quella stazione radiofonica e benissimo raccolti nelle regioni italiane. Il Failoni si trova attualmente in breve congedo in Patria, dove ha diretto in questi giorni a Roma alcuni concerti sinfonici dell'Augusteo.

La Stazione radiofonica di Budapest trasmetterà da quel Teatro Reale dell'Opera, diretto come è noto dal giovane maestro italiano Sergio Failoni, l'intero Anello dei Nibelunghi e precisamente: il 16 febbraio sera l'*Oro del Reno*; il 19 alle 18,30, *Le Walkirie*; il 23 febbraio alle 18,30, *Sigfrido* ed infine il 24 febbraio, sempre alle ore 18,30, *Il Crepuscolo degli Dei*.

Nel dare la notizia, la Radio Ungherese ricorda che la prima rappresentazione del *Tannhäuser* fu fatta nel 1853 in Ungheria, dove Wagner ha sempre

avuto le più dirette relazioni e dove il culto del Grande è una realtà vivente.

Le audizioni sono precedute da conferenze sulla vita e sulle opere di Wagner e ogni parte dell'Anello, per la sua importanza dal punto di vista della musica, sarà largamente spiegato.

Per gli amatori italiani dell'arte wagneriana possiamo aggiungere che siccome la «Scala» non dà quest'anno il solito ciclo wagneriano, la stazione di Milano recherà l'alloro latino alla collina bavara con speciali concerti dedicati al grande «barbaro».

... ci siamo proposti

di migliorare gli strumenti ricevitori e trasmettitori creando l'accessorio più piccolo e più dimenticato.

In ogni circuito radio il condensatore fisso disimpegna funzioni molto importanti: attraversato dalla totalità delle correnti ad alta frequenza, deve presentare il massimo rendimento per non dare luogo a nocive perdite di energia. D'altra parte un isolamento il più possibile accurato ed una grande costanza dei valori capacitativi sono necessari affinché l'istrumento che usa il condensatore, possa raggiungere le migliori condizioni di funzionamento e mantenerle per sempre.

Pressando fortemente fra di loro terse armature di rame separate da un dielettrico mica extra pura rigorosamente selezionata, abbiamo raggiunto, dopo lungo studio sperimentale, queste condizioni, realizzando il condensatore elettrostatico fisso.

MANENS

invariabile

che i migliori tecnici di ogni parte del mondo hanno adottato.

I CURIOSI DELLA NATURA

(Ritieniamo interessante per i nostri lettori di riportare una recente conversazione del

Prof. G. Cau tenuta alla stazione di Milano)

V i è al mondo una piccola parola, con un piccolo accento sull'ultima lettera e un punto interrogativo all'avanguardia, che riassume, in una invocazione dolorosa, tutte le pene e le ansie dell'umanità, che esprime i desideri più elevati dell'umano intelletto, che traduce, con una sola parola un movimento interiore che spinge l'uomo a traverso gli eroismi più duri, le più dolorose esperienze.

E' incontestabile che questa promessa desti in voi il desiderio di conoscere questa piccola e pur tanto importante parola. Ed io vi contento subito: questa parola è: *perchè?* Rivolgete l'intelletto ai secoli passati, al presente, interrogate voi stessi. *Perchè?* hanno chiesto nei secoli dei secoli profeti e filosofi, anacoreti e scienziati; *Perchè?*, continuano a chiedere i poeti da migliaia di anni al mistero delle stelle. E voi, belle ragazze che mi ascoltate non avete forse sempre nei vostri sguardi adorabili quella piccola domanda, rivolta a coloro che non vi amano o non vi amano abbastanza?; e i bimbi, i nostri deliziosi bimbi, i nostri meravigliosi marmocchini ci assalgono da mattina a sera con degli inverosimili: *Perchè?* che ci lasciano — diciamo la verità — con un certo disappunto in fondo al nostro orgoglio di grandi?

Ascoltate:

— Papà, perchè la lucertola cammina?

— O bella... perchè... perchè ha le gambe.

E perchè allora sta ferma?

— Perchè... perchè...

— Lo so io perchè... non ha più benzina.

Infanzia moderna...
Immaginatevi un poco da che l'uomo è nato dal grembo di Eva, immaginate quanti *Perchè?* sono zampillati dalla sua testa, e quanti ancora ne zampilleranno, e di quante specie... E non è detto che siano stati molto variati; l'eterno mascolino e femminino gravitano sempre su poche semplici difficoltà cose. Siano tuttavia sinceri: il *Perchè?* è per buona parte figlio della nostra inguaribile scontentezza; scontento di desideri piccioli fino a uno scontento di anima, di spirito che spesso è pur esso compagno ai primi. Gli uomini d'azione non chiedono troppi *perchè?*; essi li fanno dire agli altri e... pif paf, rispondono in maniera inattesa e spesso esansante.

Mio zio aveva un bellissimo cane al quale aveva messo il più bel nome che mai cane si sia sognato di avere: si chiamava: *Perchè?*

— Oh bello! — dicevano i nuovi visitatori del castello di mio zio (mio zio aveva un castello) — O bello... come si chiama, commendatore il suo cane? (mio zio era commendatore).

— *Perchè?*

— Così tanto per saperlo — dicevano gli altri.

— *Perchè?*
— Se non ce lo vuol dire importa nulla — e già si stizzivano.
— *Perchè?* — e mio zio rideva dell'equivoco.

Anche noi chiediamo il nome vero di tutte le cose misteriose, anche se queste, ve lo assicuro, non sono tutte dei cani, ma uno zio anch'esso misterioso risponde pronto: *Perchè?* Tutte le cose misteriose si chiamano *Perchè?* tutto il mondo è un *Perchè?*, con un punto interrogativo che ha la cima — s'intende — a Milano e il punto... il punto... e chi lo sa?



I filosofi del linguaggio ci hanno detto molte volte che ogni parola è l'espressione di un movimento psicologico che parte dai recessi dell'anima e si realizza appunto con la parola. Anche i nostri famosi *Perchè?* avranno dunque il loro buon motivo psicologico dietro le spalle — ma specie di burattinaio che tiri i fili. — Questo motivo spirituale, interiore, è la Curiosità.

Magica parola: essa racchiude i movimenti dell'animo i più semplici e famigliari e gli altri più elevati fino alle speculazioni che ci avvicinano alle sublimità della perfezione.

Eccoli i nostri bimbi seri ed intenti nei loro giochi, eccoli i nostri giovanetti affascinati e irrequieti se avrete il piacere di condurli in un qualsiasi gabinetto scientifico. L'infanzia dell'umanità ha già in sé tutto il miracolo dell'intelletto compiuto. Ed ecco gli Uomini di Scienza perseguire l'indagine che li affascina da bimbi, eccoli dinanzi al microscopio, dietro il telescopio, dinanzi al marino anatomico, eccoli enetrare con occhio sagace nei misteriosi recessi delle leggi naturali e compiere congegni complicati ma perfettamente obbedienti alla loro volontà.

Nell'immensa sinfonia della vita, presto nella più semplice società degli uomini

apparvero alcuni dotati di talento speciale: sapevano nell'immenso infinito seguire i corsi degli astri con precisione mirabile, sapevano con meravigliosa acutezza eseguire calcoli prodigiosi, traevano dal fresco intinto teorie universali vere ed eterne, sentivano le erbe benefiche, curvi sugli alambicchi scrutavano le misteriose trasformazioni delle sostanze, pionieri attraverso terre misteriose, mari senza nome, cieli sconosciuti seguivano la loro pazzia del limite introvabile, non erano poeti, non guerrieri, non politici, non brama-vano conquiste, non volevano ricchezze, erano i *curiosi della natura*. Seguivano un comandamento: chiarire con la conoscenza la propria mente, liberarsi dal succo selvatico e rubusto della vita primitiva, ardenti ed eroici, ingenui e geniali, meravigliose menti nel caos delle grezze umane: erano i *curiosi della natura*.

E qual natura? Tutto è natura, fiore e diamante, insetto e industria chimica, vulcano e fonografo. Questo movimento di gioia e di tormento questa curiosità del sapere dell'indagine naturale, è sempre quella che anima gli Uomini di scienza da Aristotele a Galileo, da Colombo a Volta, da Newton a Einstein. Anche se il nome di natura ci conduce alla visione di campi, alla visione di oceani in tumulto, alla visione di animali viventi, Natura è ben tutto ciò che esiste: l'Esperimento, l'Osservazione, l'Ipotesi hanno sempre per base i fenomeni della Natura.

Curioso della Natura è tanto il biologo che indaga il ciclo vitale di un insetto quanto il fisico che crea una macchina per lanciare onde invisibili agli antipodi; Curioso della Natura è tanto il geologo che indaga la vita nei millenni, quanto il chimico che prepara nel suo laboratorio nuove sintesi di elementi. Curioso della Natura è anche il fanciullo nella cui gola gorgoglia la gioia di osservare e di scoprire, nella cui fantasia pulsano immagini di meraviglie e di incanti, ma il sentimento che alberga nel suo vergine cuore non è che una minore sebbene gentile, immagine della curiosità scientifica, è pur sempre un ricordo grato al bimbo divenuto adulto, al fanciullo divenuto uomo. Questa curiosità è infine un sentimento mistico di unione con la divina essenza della Natura, una squisita forma mentale, la possibilità di penetrare più acutamente nelle sorgenti della creazione, è, questa curiosità, un oggettivarsi dell'anima nella natura creata, un ritorno costante di luce, di gioia alla sostanza interiore, una vita in sé, allorché nella saggia vecchiezza ogni oggetto lentamente svanisce e brilla di più pura luce l'anima nella comunione con l'Eterno.

Questa universale motivazione della Scienza questo concetto così preciso e così attraente della spinta spirituale alla creazione scientifica ci aveva fatti persuasi

della necessità di un progetto, di un bel progetto. Pensavamo: la storia della scienza è la più meravigliosa delle storie della umanità e pertanto non può essere una compilazione di fatti, di numeri, di precisazioni spesso noiose e pedanti ma qualcosa di vivo, di pulsante, di vero, di compiutamente umano. Pensavamo: soltanto illuminato dal vero motivo psicologico della Curiosità, le vite dei Curiosi della Natura faranno amare viepiù la Scienza, accosteranno a noi i Curiosi, li faranno ricordare con riverenza e venerazione.

Ribbene è nostro intimo motivo di orgoglio che un tale progetto abbia avuto attuazione per prima in Italia, patria della Curiosità scientifica la più alta. Ed è ancora nostro motivo di orgoglio che un tale progetto sia venuto incontro al desiderio del nostro Duce che nel discorso di Bologna additava nella Scienza il nuovo scopo di progresso e di attività della Nazione e istituiva nel 1929 a Firenze la prima esposizione nazionale della Storia delle Scienze. Esposizione che — ne siamo certi — tutti visiterete. Nacquero così i Curiosi della Natura, una collana di biografie di Scienziati che il dottor Giovanni Can qui presente dinanzi a voi e che vi ringrazia della benignità di ascoltarlo con pazienza, dirige per la Casa Editrice Agnelli di Milano, casa che da qualche anno dimostra un vigore di propositi eccellenti. Vi dico subito in un orecchio — per paura che mi sentano i miei collaboratori — che la collana mi è costata fatica di molto. La novità del progetto così squisitamente — diremo — poetico, chiedeva per biografie dei Curiosi che fossero scienziati ed artisti, poichè l'arte della Scienza voi lo sapete e sempre lo sentite — è appunto quella che fa digerire in pace le difficoltà, spesso terribili, di una trattazione scientifica.

La collana si è iniziata con la pubblicazione dei primi cinque volumetti della prima serie di dieci. Questi volumetti sono di piccolo formato, ma, come sapete, soltanto nelle piccole botti sta il buon vino. I nostri volumetti — dunque, sebbene di piccolo formato, si presentano in maniera del tutto degna. Giudicateli voi del resto. Ed ora sentite:

L'esimio astronomo di Aretri Giorgio Metti, ha scritto la vita di Padre Secchi, il pioniere dell'Astrofisica, vissuto nella prima metà dell'800 e direttore del celebre Collegio Romano. Padre Secchi si può ben dire il filosofo del Sole e delle Stelle. Egli ci presenta l'evoluzione degli astri nei vari stadi della loro vita. La sua curiosità è rivissuta da un altro suo ben degno continuatore Giuseppe Montalenti, giovane scienziato, molto apprezzato scrittore di studi storici ha scritto la vita di Lazzaro Spallanzani, il grande biologo dell'ultima metà del settecento e che precorse di più di un secolo gli studi sperimentali a cui oggi si attribuisce grande valore: la morfologia dello sviluppo. Il temperamento di questo curioso fu oltremodo vivace ed acre; il Montalenti ce lo dipinge in modo superbo.

Gino Loria, l'infaticabile maestro ha scritto su Archimede, quel grande curioso siracusano che tenne in scacco tutta Roma e che fu talmente distratto da non accorgersi di andare incontro alla morte.

Andrea Corsini vi presenta un erudito del settecento: Antonio Cocchi, che fu un investigatore eclettico e pioniere di quelle famose librerie e musei che costituiscono i

nuclei delle moderne biblioteche.

Quinto volumetto è la storia della dinamite e del suo inventore, il nostro grande e sfortunato Antonio Pacinotti. Il libretto è scritto da chi vi parla e in esso si racconta come fu che lo studente diciottenne ebbe a Parigi trafugata quell'invenzione che ha travolto l'intera civiltà passata.

La seconda parte della prima serie sta per iniziarsi con un volumetto del conte Francesco Sarvognan di Brazzà su Stoppani, il poeta della geologia. Seguiranno volumetti di Aldo Miel, di Guglielmo Bianconi, di Ettore Fabietti, di Sebastiano

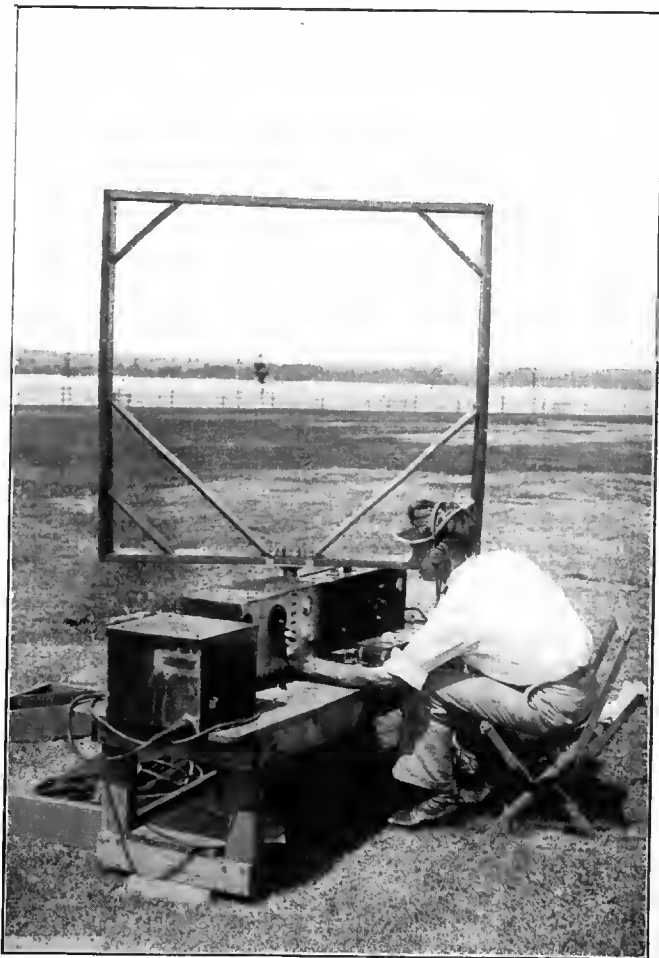
Timpanaro. E poi... e poi... L'amicizia e la curiosità sono le preparatrici delle più sorprendenti novità; amicizia per voi, curiosità della Natura. E poi... e poi...

Questi volumetti li troverete in tutte le librerie e se scrivete all'editore Agnelli via Nirone, 17, Milano.

Ed ora permettetemi di salutarvi e di ricordarvi che siete tutti uomini e donne... belle donne... d'azione. L'ho detto prima: questo non chiedono mai perchè e corrono alle librerie a comprare i Curiosi della Natura...

PROF. GIOVANNI CAN

UN LABORATORIO DI MISURE RADIOELETTRICHE ALL'APERTO



Posto mobile di determinazione del campo elettromagnetico di stazioni radiotrasmettenti in America.

Stradivarius, il grande liutaio di Cremona

Stradivarius! nome risonante di mistero e di straordinario, esso appartiene infatti ad un uomo attorno alla vita e all'opera del quale il mistero si addensava sovente impenetrabile.

Dove, quando nacque l'artefice di tanti meravigliosi strumenti, che ogni giorno più i collezionisti e i virtuosi si disputano a prezzoliti divenuti oramai favolosi? I più pazienti studiosi si sono invano affaticati a raggiungere dati precisi. Persino Mons. Geremia Bonomelli adoperò la propria autorità episcopale affinché tutti i parroci della Diocesi cremonese concorressero alla ricerca. Invano. E fu questa circostanza, anzi, che valse a far supporre a un biografo del liutaro, Alfonso Mandelli, che quegli fosse nato in altra città non molto vicina alla provincia di Cremona, ove la sua famiglia doveva essersi rifugiata durante la peste del 1630, e che tuttavia cremonese lo Stradivari tenesse a qualificarsi — come risulta dalle firme dei suoi strumenti — per aver in Cremona avuto gli insegnamenti dell'arte dal cremonese Nicola Amati, per essere egli stesso divenuto il più fulgido rappresentante di quella impareggiabile scuola di liuteria, e per avere così trascorsa l'intera sua vita. « Cremonese » dunque per antonomasia, e nato nel 1644 — come almeno tendono ad accordarsi gli studiosi, e morto in Cremona nel 1737: questo è certo; ma il mistero torna ad addensarsi anche dinanzi alla tomba del liutaro che nell'abbattimento della chiesa di San Domenico, del 1869, andò dispersa.

Che cosa dunque rimane in Cremona di Antonio Stradivari? Presso che nulla o poco più che il ricordo.

Restano però a testimonianza viva del suo genio, e non nella chiusa cerchia della cittadina lombarda, ma sparsi per tutto il mondo, custoditi gelosamente come tesori, parecchi degli strumenti — violini, viole, violoncelli — da lui prodotti.

Ed esiste altresì una interessante collezione di cimeli professionali che un caso fortunato mi ha offerto la possibilità di esaminare.

La collezione si trova in possesso del signor Giuseppe Fiorini, liutaio bolognese, il quale la acquistò dagli eredi del conte Ignazio Alessandro Cozio — nato a Salabue (Casal Monferrato) nel 1755 ed ivi morto nel 1840 — cui per primo trapassò la collezione dalla famiglia Stradivari. Sembra che Antonio Stradivari, erede ultimo e pronipote del celebre liutaio, tentasse di vendere la collezione al Comune di Cremona, e non riuscendovi (il Comune versava allora realmente in gravi ristrettezze) decise per ripicco che la collezione non dovesse rimanere nel territorio della città, e la vendette pertanto al Conte di Salabue per la misera somma di sei gigliati, corrispondenti a lire italiane 60,12.

La collezione è costituita da: diciotto forme di legno di viole e violini (si presume che qualcuna sia stata rubata), tutte in perfetto stato ed abbraccianti l'intera attività dello Stradivari dall'inizio sino alla morte. Osserviamo una forma sulla quale, di mano dello Stradivari, è l'iscrizione: « 1690. Per Sua Altezza Reale il Gran Principe di Firenze ». Caratteristica la forma di una « pochette » che avrà la lunghezza di venticinque centimetri mentre il manico è sproporzionatamente più lungo. Chiariremo, a intelligenza dei profani, che il nome di « pochette » era dato all'istru-

mento perché, date le sue piccole dimensioni, poteva essere messo comodamente in tasca. Ed era infatti portato in tasca dai balmeister (maestri di danza) quando si recavano a dare lezioni di ballo a domicilio. Ci sono inoltre forme di Cosimo Bergonzi, allievo di Stradivari, di Antonio Gnadagnini, e infine, fra le più notevoli, vi è la forma di un violino datata 1691 e che Stradivari tornò ad adoperare per costruirne un altro nel 1736 quando aveva novantadue anni, e si dice sia quello che adoperava attualmente il celebre concertista Busch.

Ed ecco ora un grosso fascicolo: è il carteggio del figlio di Stradivari, Paolo, e di Antonio figlio di Paolo: carteggio prevalentemente commerciale e relativo a vendite d'istrumenti. Altri nove fascicoli, di scrittura di Cozio, si riferiscono a fabbricanti del suo tempo o contengono notizie che egli ha potuto raccogliere come amatore d'arte liutesca. Il più importante è il diario dove sono annotati i prezzi che si praticavano allora per gli strumenti, e la descrizione di quelli da lui stesso posseduti. Questa costituisce una vera antichità di tali strumenti sparsi ora in tutto il mondo.

Della collezione fa anche parte una cassettina, costruita dallo stesso Stradivari, dentro cui sono piccoli modelli delle « punte » e degli « zoccoli » di ogni diversa forma che il liutaio costruì per violini e violoncelli, ornati a traforo, sui legni sottilissimi, per l'abbellimento degli strumenti destinati a personaggi d'alto rango, disegni e modelli per manici e ponticelli, piccoli pezzi di corda da servire come campione delle qualità e grossezze di cui dovevano essere; modelli in cartone o in

metallo intagliato degli FF. Tutto è preciso, meticoloso.

Altro reparto della collezione è costituito dagli arnesi da lavoro dello Stradivari, in legno e in ferro, e delle più strane forme almeno per un profano: compassi per le grossezze, raffetti, pialletti d'ottone, lime, stecche, succhielli. Il Fiorini mi fa osservare come tutti questi arnesi fossero costruiti o fatti costruire dal liutaro cremonese con una logica straordinaria, talché il loro studio ed uso affina grandemente l'esperienza di un liutaio e concorre ad avvicinarlo ai metodi e allo stile di costruzione dello Stradivari.

Infatti il Fiorini si è avvantaggiato degli studi compiuti sulla collezione; ed ecco perché i violini, le viole, i violoncelli, che egli ha costruito dopo l'acquisto della collezione, si differenziano dai precedenti non soltanto per l'aspetto ma specialmente per i risultati. Essi si trovano oramai in circolazione in tutto il mondo, acquistati dai collezionisti piuttosto che dai grandi virtuosi, perché costoro preferiscono gli strumenti antichi di grandi autori, avendo la stagionatura una grande importanza negli strumenti ad arco.

La collezione del Fiorini è conosciuta dai principali liutai, e qualcuno di essi, come, ad esempio, l'Hill — il più grande negoziante e conoscitore di liuteria — ha tratto anche riproduzioni dai modelli della collezione. Ma affinché questa possa essere bene utilizzata professionalmente, occorre essere pervenuti ad un alto grado di maturità artistica che ben pochi liutai possiedono.

La collezione ha dunque non soltanto valore di prezioso cimelio, ma effettivo valore professionale. Ad essa può considerarsi anche annessa la ricetta per la ver-



STRADIVARIUS



niciatura degli strumenti (quanto si è favoleggiato su tale ricetta!) sebbene non facesse parte della eredità Cozio, ma il Fiorini sia riuscito ugualmente a procurarsela. Lo spazio non ci consente neppure di accennare alla dibattuta questione se e quanto la vernice concorra alla sonorità degli strumenti come da molti si pretende. Forse essa ha solo scopo decorativo e di conservazione dell'istrumento. Comunque, interessanti e decisive sono state le ricerche e le esperienze compiute dal Fiorini e che lo hanno condotto alla importante conclusione di autenticare la ricetta che era stata finora soltanto per scarse ipotesi attribuita al liutaro di Cremona. La sorte maligna ha preteso che questa dura fatica fosse ancor più duramente pagata. E infatti Giuseppe Fiorini, tuttora vigile e acuto nell'ingegno, florido nell'aspetto e vegeto nelle energie fisiche, sebbene prossimo alla settantina, è stato reso invece quasi del tutto cieco dal suo indefesso e appassionato lavoro.

Ma la sua giornata si compie nella piena luce del successo; e mentre con spirito di italiano egli dichiara di esser deciso a garantire al suo Paese il futuro possesso della collezione, aggiunge con legittima soddisfazione di Maestro che comunque non è preoccupato sulla sorte delle proprie scoperte, poichè gli allievi italiani sono stati già da lui resi consapevoli del profitto professionale che se ne poteva trarre; cosicchè considera di aver affidato in buone mani la preziosa eredità del grande liutaro di Cremona. (Da «MUSICA D'OGGI»)



IL CARTELLONE DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

In questo mese, dopo le modificazioni tecniche apportate al palcoscenico, riaprirà i gloriosi battenti il massimo teatro lirico napoletano, dal quale come gli scorsi anni l'EIAR trasmetterà gli eccellenti spettacoli.

Il cartellone comprende quindici opere delle quali: *Sly* di Wolf Ferrari, nuova per Napoli; il *Don Giovanni*, tragedia in quattro atti di Arturo Rosato per la musica di Felice Lattuada e *Maggiolata Veneziana*, melodramma in un atto di Rino Selvaggi, tutte e due nuove per l'Italia.

Per opera di apertura è stata scelta *Loreley* di A. Catalani. Seconda opera sarà *Bohème* di Puccini; terza opera *Andrea Chenier* di U. Giordano; quarta opera *Iris* di P. Mascagni.

Ecco poi le altre opere: *La forza del destino*, *Tosca*, *Carmen*, *Lucia di Lammermoor*, *Eltis d'amore*, *Norma*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci* e *Conchita* di Zandonai.

Nel cartellone sono segnate le seguenti opere fuori obbligo: *Butterfly*, *Trovatore*, *La foresta d'amore* di P. Ferro, *I Carnasciali* di G. Laccetti, *Anima Allegra* di Vittadini, *I Quattro Rusteghi* di Wolf Ferrari, *La Traviata* ed il *Barbiere di Siviglia*.

La Direzione dell'Ente Autonomo si è assicurata un numero di rappresentazioni di Ida Rubinstein, che verrà a Napoli ad eseguire, con la sua compa-

gnia, balletti nuovissimi. Anche la ballerina della Scuola, diretta da Giulia Sedowa, eseguiranno due azioni coreografiche: *Le Sylphide*, frammento classico di Chopin, e le danze del *Prince Igor* di A. Borodine.

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra sarà Edoardo Vitale.

La stagione sancarlina comprende, nella quasi totalità, opere italiane scelte

fra quelle più care al nostro pubblico e si inizia con *Loreley*, la bella musica di Catalani, da qualche anno non viene rappresentata a Napoli e che quel pubblico è ansioso di risentire.

Sono stati scritturati i migliori artisti della scena lirica, fra cui la Toti Dal Monte, la Raisa, la Della Rizza, De Muro, Cortis, Schipa, Stracciari, Pertile, Nazzareno De Angelis, ecc.



IL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

AMPLIFICATORE AD ALTA FREQUENZA CON VALVOLA SCHERMATA

Si parte dal concetto che per le valvole schermate sia opportuno studiare circuiti o, perlomeno, disposizioni speciali.

Il coefficiente di amplificazione notevolmente elevato di queste valvole fa sì che la loro immediata sostituzione in circuiti di vecchio tipo non è, in generale, schiacciabile. Nel caso si voglia

recchi con reazione sull'aereo li rende immuni da disturbi verso i radioamatori vicini. Questo amplificatore può, meno che per la tensione di placca, essere alimentato con i mezzi comuni al ricevitore da servire.

L'amplificatore sarà schermato in cassetta di alluminio. Esso consta di un trasformatore ad A.F. schermato, di

che tra il cursore ed il negativo porta un condensatore da 0,005 MF per im-

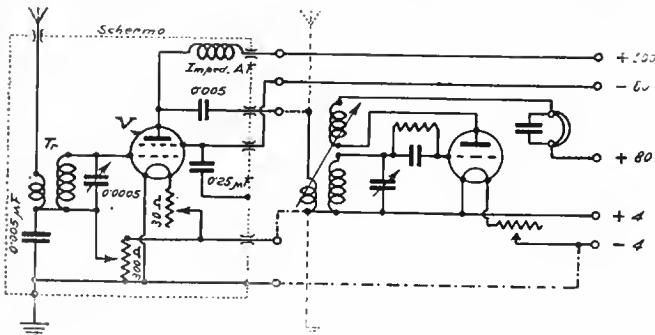


Figura 1

procedere a questa sostituzione occorre sempre ammortizzare i circuiti, per smorzare le oscillazioni spontanee, sino al punto in cui, spesso, non c'è più convenienza dell'uso di una valvola schermata e conviene lasciare la valvola comune al suo posto.

Non è invece fuor di luogo il prendere in considerazione l'uso, ad esem-

pio, di un condensatore di accordo, di una bobina di impedenza ad A.F. fisso di un condensatore di accoppiamento (Cap. 0,005 MF), di un by-pass per lo schermo (Cap. 0,005 MF) di un reostato di accensione, naturalmente, di una valvola schermata di un potenziometro e di un condensatore da 0,005 NF per il cursore del potenziometro.

Lo schermaggio deve precludere la fuga di linee di forza dei campi elettrici; le cassette di alluminio sono ottimi schermi.

Il funzionamento di questo amplificatore, previsto per una induttanza che accoppiata ad un condensatore variabile di 0,0005 - F esplora una gamma di 200-600 metri di -, è semplice. All'aereo ed alla terra è collegata una sezione della bobina attraverso il potenziometro.

Il condensatore di sintonia è posto in parallelo agli estremi del secondario del trasformatore A.F. un capo di questo circuito va dalla griglia di lavoro della valvola e l'altro cursore di un potenziometro intercalato nella tensione del filamento. Questo potenziometro

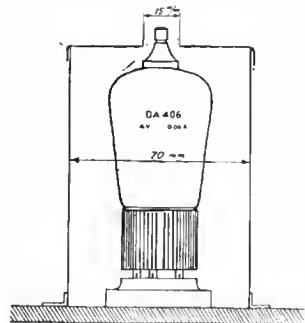


Figura 3

pedire che le correnti oscillanti passino attraverso le spire del potenziometro. Il reostato sarà di una trentina di ohm, il condensatore by-pass dello schermo ha lo scopo di impedire il ritorno attraverso la batteria ad alta tensione, delle oscillazioni parassitarie.

La bobina d'impedenza sarà di ottima qualità e realizzato su principi razionali (ottime le Radix).

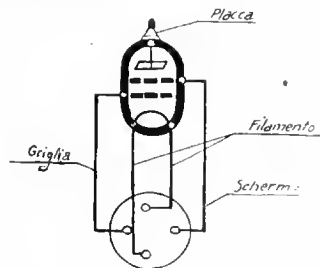


Figura 4

Il collegamento di questo amplificatore all'apparecchio che deve servire è fatto come è indicato nello schema di fig. 1. Se l'apparecchio ha la bobina d'aereo attraverso questa si collega la tensione di 150 V. alla placca.

L'amplificatore ha tre comandi: il condensatore di sintonia, un potenziometro per la regolazione della potenza e un reostato per la fine regolazione dell'accensione.

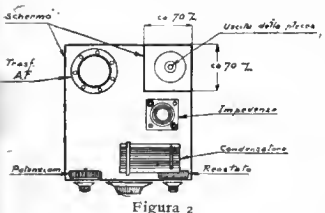


Figura 2

pio, di un elemento separato ad alta frequenza, progettato e costruito appunto per la valvola schermata.

Ecco perciò un amplificatore A.F. separato che si può anteporre ad un apparecchio di scarsa sensibilità e selettività per renderlo più efficiente e selettivo. Inoltre anteposto ad appa-

Con questi tre elementi si ottiene un amplificatore del tipo universale cioè

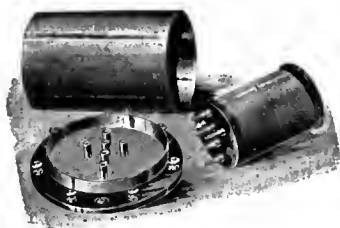


Figura 5

buono a vari scopi e per vari apparecchi.

Il reostato ed il potenziometro potrebbero essere aboliti ma non abbiamo progettato questo caso per rendere appunto universale il circuito.

L'uso del telaio non ci sembra consigliabile dato che sarebbe esposto, specie con un apparecchio comune vicino, a delle influenze parassitarie notevoli.

La valvola usata è la Zenith DA 412, oppure una DA 406 ch'è lo stesso.

Per apparecchi serviti da 90 V. l'aggiunta di questo amplificatore implica l'aumento della tensione anodica. È il caso di studiare se non convenga adot-

tare un alimentatore anodico.

Con questo amplificatore e con l'aggiunta di un alimentatore anodico, dallo schema classico, un apparecchio comune può esser portato alla stregua di un ricevitore di classe.



Figura 6

La radio è uno svago ed un elemento didattico di carattere popolare: bisogna curare perciò oltre al buon funzionamento, l'economia.

E. BRUNO ANGELETTI.

IL PIÙ

BEL MONUMENTO

A G. MARCONI

Riceviamo e pubblichiamo.

La recente riunione del Consiglio Nazionale delle Ricerche ricorda ai radiotecnici e ai radioamatori ancor più che ad altri, la gioia di sapere l'On. Guglielmo Marconi, genuino rappresentante e simbolo del genio italico che in Esso s'incarna e si sublima, ancora Presidente del Consiglio stesso.

E vediamo finalmente la scienza uscire dallo stato di noncurata cenerentola per salire, contro ogni misoneismo, al rango che le spetta, cioè « al primo piano dei problemi nazionali » secondo la precisa espressione del Capo del Governo: espressione che riempie di vero entusiasmo chiunque comprenda appena come, specialmente nella nostra cara terra, il già fatto sia nulla in confronto di ciò che potremo fare nel campo delle invenzioni, delle scoperte, delle ricerche, mercé il versatissimo genio e intelletto degli italiani.

Nel discorso tenuto da Guglielmo Marconi leggiamo: « Il Consiglio delle Ricerche deve preparare l'ambiente, ovvero il terreno favorevole nel quale il seme di nuove invenzioni possa germogliare e svilupparsi ».

E siccome parlando di geni siamo in presenza delle creature più elette e più sensibili ed anche forse — specialmente nel caso degli italiani — delle più modeste e disinteressate materialmente, io ritengo che nessuna preparazione spirituale possa venir più opportunamente ad integrare « l'incoraggiamento e l'interessamento del Governo » che la gratitudine e il giusto apprezzamento della Nazione tutta, verso coloro che tanti sacrifici hanno sopportati per la scienza, tanto han lavorato e sudato e gelato per strappare alla natura tesori utili e belli per il bene dell'umanità.

Primo di questi geni italiani essendo appunto il Presidente del Consiglio delle Ricerche, e inventore del telegrafo senza fili, il quale nel discorso tenuto a Nuova York il 20 ottobre 1927 poté giustamente dire che « la radio diventerà il fattore della vita » (parole da me subito scritte sul pannello del mio apparecchio ricevente), noi dobbiamo in primo luogo tributare ad Esso tutta la nostra gratitudine, manifestare la nostra più alta riconoscenza.

Come?

Nel modo certo più gradito a Lui come ad ogni grande, facendo conoscere, cioè, le creature del suo genio e la sua opera immortale, ed eternando il suo nome illustre in una espressione che, fin quando esisterà l'elettricità e la radio, vada per la bocca e il pensiero di tutti nel mondo e forse, chissà, un giorno anche per gli immensi spazi interplanetari: chiamando MARCONI il *Bicicletto* come oltrove mi son permesso, modestamente, di proporre, e curando che la parola non venga storpiata come già avvenne per il volta.

Compito precipuo questo, intanto, di noi radio-amatori, dell'E.I.A.R. e di tutte le pubblicazioni di radio.

Più grato omaggio, mi sembra, non potremmo tributare al genio italiano, né al bel monumento potremmo fare — vergini di servo encomio, alieni da basso panegirico — alla persona del nostro grande inventore.

CORRADO GUAZZINI.

YAXLEY



REOSTATI E POTENZIOMETRI
muniti di interruttorre e lampadina
con spia

*Si forniscono anche Interruttori luminosi
a parte*

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm. Lombarda

Milano - Via Settembrini, 63

IL FOLKLORE LATINO FINO AL DANUBIO

RUBRICA (I MI)

Quali strade ampie, tortuose o difficili batteva la Roma latina per straripare ed inondare i paesi del Nord, col seguito delle sue quadrate legioni? Tutte! Traboccava semplicemente la sua civiltà dalle valli nella verde pianura del Danubio, vi creava centri d'armi e di vita, di tenore elevato ed inimitabile; spaventava, colpiva, vinceva, ma soprattutto stupiva e incantava quelle genti rozze e selvagge per la facilità di assimilazione che la latinità, figlia geniale del Mediterraneo, sempre conservava.

E sorvegliano palazzi, laddove esistevano prima capanne, splendone o nidi d'umani su palafitte; tracciava strade monumentali attraverso gli alti passi difficili. Il barbaro si avvicinava alla conquistatrice a piccoli passi, dopo essere stato da essa sommerso, spalancava gli occhi pieni di ammirazione colpito da tanta grandezza, e ne restava abbacinato.

Epperò la squisita dolcezza della civiltà latina finiva anche per conquistarne l'animo. Nacque così a poco a poco un folklore latino, cui s'associa fino all'assoluto assorbimento, quel poco di caratteristico colore, quasi sempre a tipo nomade, che Roma aveva trovato in loro! Le legioni, con la decadenza dell'impero romano, ripresero la via del ritorno; non così la civiltà romana; non così il Folklore, nato sul posto da lingua e costumi latini, e vi rimase a lungo. Seicento anni d'incubazione romana lasciarono secoli e secoli di tracce latine. Rimasero le costruzioni e il palazzo di Vindobona che colle strade imperiali, gli arcadotti, ed i ponti monumentali, ancora oggi attestano il colore di Roma. L'Austria fece l'impossibile per cancellare le tracce sconvolte dalle calate di guerrieri nordici e orientali e vi riuscì, ma in parte soltanto. Il colore si identifica meglio che nei costumi, nel dialetto; il dialetto ladino che si estendeva dal Po al Danubio si abbarbicò alle rocce e vi rimase, baluardo infrangibile, fino ai nostri giorni.

Alla caduta dell'Impero Romano, sotto la spinta e la compressione delle orde barbariche, i ladini si strinsero sempre più vicini, a difesa. Sorsero repubbliche di gruppi indipendenti e di lingua ladina. L'immissione di sangue tedesco non ottenne alcuna deformazione del « ladino » ladino che fu anzi rapidamente e facilmente assimilato; malgrado le formidabili forze onerose di quei germanici che da tutte le parti avvolgevano e traboccavano. Salute a te, invincibile divina fata incantatrice; Ladini!

Come sempre, allorché un raggio od una civiltà non vuol morire, si difende con la poesia di colore locale; fiorirono così, durante un periodo di più che cinquecento anni, poesie originali, prodotto di bellicose imprese che stavano a cavallo sulla mescolanza delle razze.

L'italiano non arrivò fino a quelle vette difese dalla natura a nord come a sud; il ladino invece si mantenne ancora lungamente in due zone che ben si possono chiamare ausi ladine: le vallate fra Bolzano e Belluno!

Le Alpi nel periodo più antico non devono essere state abitate, forse solo nelle più ampie valli. La grande catena spartiacque « Le sette montagne di vetro », era considerata quasi sacra ed insuperabile.

L'idea germinatrice della poesia alpi-

giana, è forse nata nell'epoca eroica allorché le varie tribù ancora selvagge, ed in eterna guerra le une contro le altre, cantavano le reciproche glorie.

Tale lievito di poesia alpina fu fermentato dalla dolcezza latina, ed a lungo visse. Vi si narrano episodi bellissimi, luminosi, strani, di fiabe e leggende, eroici, fantastici! Principi e Re, fiori e faune meravigliosi, imprese omeriche o di chimera, maghi, fate, scale di luce fino alle stelle, prigionieri incatenati con lacci tessuti da fili d'oro e d'argento. Castelli di sogni e di fantasie! Purtroppo, dopo il 1000, questi nuclei alpini indipendenti furono assorbiti, più precisamente violati, dalle costituzioni di grosse unità politiche, e la poesia locale ne fu travolta; oggi è scomparsa! Rimase qualche strofa, conservata e tramandata da qualche pastore.

Da Bolzano si può contemplare l'euroasidra del Roseganger, che vi farà rian- dare col pensiero le leggende delle Dolomiti, la parte più decorativa dell'Alto Adige; esse sole, con la loro monumentale originalità, unica in Europa, creano al paese che sovrastano e dominano, un'aula di assoluta unicità! Le loro punte bianche sembrano vele diafane o l'anima dei monti! Il loro profilo, le loro creste lavorate a colpi di titanica scure, al tramonto s'arrossano nell'euroasidra e vi trasportano, veramente, in un paese di sogno e di fantasie!

Ben si spiegano tutte le leggende; ben si capisce come i rudi, semplici montanari che abitano ed abitano le valli delle Dolomiti, abbiano potuto immedesimarsi nella leggenda del giardino incantato di Re Laurino e della principessa della Luna, fino a crederla vera. Sono appunto cotanti abitatori che parlavano e parlano tuttora il « ladino » dialetto di provenienza neolatina! Le loro storie, venivano cantate dai giullari che le portavano di villaggio in villaggio; ed ogni nuova vibrazione della fantasia alpina trovava il suo cantore che la divulgava. L'apportatore di buona novella. Ed era un lieto avvenimento; il nuovo canto era la nuova chimera! Verso sera, allorché il sole con i suoi ultimi raggi crea l'atmosfera di sogno in una gloria di colori soavissimi, carezza e pennella le trasparenti guglie, anche il più scettico degli uomini non può non rimanerne toccato e scosso!

Al cospetto dei « Montes paljes » suggestionato dal barbaglio di milioni di gemme incastonate magnificamente nelle cuspidi e nei torrioni, tutto un popolo di solitari, innalzava commosso verso questi giganti della più inverosimile bellezza alpina, dalla sua anima semplice di sognatore, le ali di una sbrigliata fantasia! E collocava sulle cuspidi roseggianti, le figure più degne ed immaginose d'una vecchia tradizione! Di là scendevano sole, od in mistiche communioni a colmare i vuoti delle anime, ad intenerirle, o ad eccitarle. Si muovevano questi simboli di bellezza e di grazia a dare voce alle vallate, al vento, ai fiori. I picchi si costellavano di rose, che non si sfogliano, le ombre della notte discendevano in mistico contrasto le decantate sagome di torri e di castelli, che ad un tratto si accendevano nella notte lunare di dolcissime luci. Oh! pallide e nostalgiche figlie della luna e del sole! forse nell'egual momento in cui questi monta-

nari, i paladini della latinità e della poesia, cantavano lodi e tessevano manti inforati per le eroine buone della leggenda sacra, i guerrieri del Nord preparavano e forggiavano sulle dure incudini le armi delle battaglie e dell'oppressione!

Il riflesso del quale si accendono le vette delle Dolomiti al tramonto del sole è d'un vivissimo colore di rosa, dura pochi istanti, e quasi subito, scompare! I ladini chiamano tale fenomeno *Euroasidra*, i tedeschi invece *Alpenglühen*. Il monte, dove tale fenomeno è più appariscente, fu chiamato « Il giardino delle rose ». Una strana leggenda intessuta di pensieri germanici e retico-ladini racconta di essa una graziosa favola.

Anticamente, molto tempo addietro, in un'epoca ben fortunata e nella quale tutto era amore e miele fra gli uomini, la montagna non si presentava affatto brulla ed espra. Dolci erano i suoi pendii, fittissima la fioritura tutta di rose rosse! E questo immenso rosato, aveva un re ed un popolo di nani, che l'abitavano! Nell'interno del monte sale immense, corridoi lunghissimi, ed ivi accumulate fantastiche ricchezze! Il confine di tale leggiadrissimo regno, era segnato da un sottile filo di seta, tratta da ali di farfalle! Re Laurino era il suo nome. Un giorno gli fu narrato che la bella figlia di un potente Re vicino, veniva offerta in sposa. Mandò ambasciatori al potente capo, ma pure essendo considerati con benevolenza, la figlia non fu concessa in moglie al Re dei Nani. Anzi, gli ambasciatori vennero maltrattati e derisi.

Di qui un furore da parte del Re Laurino, che fece rapire con fortuna la principessa e la tenne prigioniera. Il padre, che si chiamava Teodorico da Verona, con forte seguito di armati se ne venne al giardino delle rose, ma meravigliato che tale magnifico regno fosse difeso da un solo tenue filo di seta, propose ad un suo guerriero di non recare né tentare offesa contro Re Laurino e di iniziare trattative per un accomodamento amichevole! Ma il guerriero, che si chiamava Vitge, non ne volle sapere, e tagliò con la spada il filo di confine. Improvvisamente scorse dalle rose il « nano Re » e, dopo lunghe discussioni la situazione precipitò in un duello tra Vitge e Re Laurino. Ma Re Laurino aveva una cintura fatata che gli dava la forza di dieci uomini e sembrava invincibile. Vitge informato dell'incantesimo, gli rubò la cintura ed il nano Re fu così ridotto all'impotenza. La figlia bellissima di Teodorico comparve in quel momento, seguita da numerose ancelle e narrò un monte di bene su Re Laurino e sul trattamento avuto. Nacque così una pace fra i due potenti, e Re Teodorico fu invitato a convivere nelle magnifiche sale dei nani. In quei sotterranei erano accumulate ricchezze ed opere d'arte meravigliose. Si passò giocondamente la notte, mentre i nani danzavano; al mattino però un inganno, il combattimento riprese violento. Non servirono i mantelli incantati dei nani, che li rendevano invisibili a far loro vincere le dure battaglie. Re Laurino fu condotto in prigione. Ma gli incantesimi e la sua astuzia lo fecero ancora libero. Appena ritornato al suo regno, essendogli apparso il magnifico giardino delle rose, rosso splendente al di sopra dei boschi, Re Laurino così sentenziò:

Sono stati questi fiori che mi hanno portato sfortuna! Se i miei nemici non avessero visto le rose, non avrebbero forse mai scoperto il regno dei buoni nani della montagna! E così allo scopo di rendere il suo regno invisibile, trasformò in pietra tutto il roseto e fece un incantesimo per il quale le rose non avrebbero potuto vedersi mai più né di giorno né di notte!

Ma Re Laurino aveva dimenticato il crepuscolo, che non è giorno né notte, ed ogni sera dopo il tramonto, si rivedono le rose rosse del giardino incantato.

Gli abitanti della montagna escono dai loro tuguri ad ammirare tanta bellezza, ricordano con pensiero nostalgico i tempi buoni, allorché gli uomini si amavano di tenero amore.

Passato il bagliore di luce, le cime ed i picchi ridiventano pallidi, e gli uomini riprendono più tristi e più soli la via che li riporta alla baita solitaria e fumosa.

Questo Folklore originalissimo, unico in

Italia, ha molti altri spunti, lati e ricordi interessanti. Le leggende sono varie e tutte belle! Il colore locale si è mantenuto attraverso mille e più anni inalterato. Solo un po' per volta si spengono i vecchi ricordi con i vecchi pastori..., che ancora rammentano.

Restano poche leggende raccolte dalla viva voce degli abitanti e tramandate ai posteri da qualche studioso: tra essi il Carlo Felice Wolf di Bolzano.

Ma, se la leggenda ha bisogno del libro per essere ricordata a perenne conservazione, le Dolomiti parlano ed ancora e sempre ripeteranno alla fantasia dei visitatori, la vecchia canzone le cui note saranno espresse dai riflessi inimitabili di luci strane e rare. Le sue strofe intagliate e vergate nella polverosa, ma indimenticabile scia d'un popolo buono e gentile: dicono e diranno Ladini!

CARLO BRUGNARA

IL TIMOR PANICO AL MICROFONO

Ho assistito — scrive Maurice Hamel — in uno « studio » ad una scena pietosa. Un giovane attore, che, qualche anno fa ebbe un successo in una commedia rappresentata sulla scena di uno dei grandi teatri del Boulevard, venne preso davanti al microfono da una paura incredibile ed invincibile.

L'annunziatore faceva segni d'incoraggiamento all'attore, ma inutilmente. I suoi compagni lo guardavano delusi ed afflitti. Gli venne teso un biglietto, come ancora di salvezza, sul quale erano tracciate in furia poche parole galvanizzanti: « Non aver paura, parla adagio. Un po' d'energia di coraggio e di sangue freddo ». Nulla valse. L'impressionabile attore girava gli occhi, faceva delle smorfie; e sudava, sbuffava, tossiva, s'ingarbugliava sempre più, impallidendo. Si credette che stesse male. Furono obbligati ad interrompere la sua trasmissione e a scusarlo.

Lo credereste? Questi incidenti non sono rari. Attori consumati tremano come foglie al vento appena si trovano in uno « studio ». I più interpidi, i più valorosi, e certe volte anche i più sfrontati si sentono tutt'ad un tratto paralizzati e come spaventati davanti al grande mistero delle onde.

Ricordo una grande cantante dalla voce magnifica di soprano, che, nell'angoscioso silenzio dello « studio » dove ognuno può sentir pulsare il proprio cuore alle pareti della sua cassa toracica, perdetta la padronanza, si fermò di botto, e scomparve dietro la tenda, asciugandosi le lagrime che inondavano i suoi occhi. Sandra Milovanow, la deliziosa artista russa, fu, sembra, talmente impressionata dall'immenso « mistero dell'insondabile grandezza di questa scienza moderna che si fece il segno della croce prima di cantare.

La questione del timor panico è, dal punto di vista psicologico, estremamente interessante, e mi ricordo d'una conversazione avuta a questo proposito con Pierre Humble, l'attivo ed intelligente direttore de « L'ora dell'infanzia » di Radio-Parigi.

— Il timor panico, mi diceva Pierre Humble, è conosciuto dagli artisti della radio tanto quanto dagli artisti che si producono in pubblico. Il fatto si spiega facilmente.

« Quando l'attore od il cantante si trovano di faccia ad un microfono, in una sala tutta imbottita di tende e di tappezzerie, si domandano ineluttabilmente fino a qual punto dell'universo la loro voce sarà intesa, pensa all'amico, ai parenti che stanno in ascolto e dei quali il giudizio torna gradito; pensa, sopra tutto, ai milioni d'auditori sconosciuti che costituiscono il « pubblico ». Allora, quando apre la bocca, l'artista radiofonico vien preso dal timor panico questo spiega il ballettare sovente, gli stringimenti di voce, le esitazioni che si manifestano all'esordio di tutte le trasmissioni.

« Il bambino che fa il suo esordio davanti al microfono, non conosce il timor panico. Egli non si rende conto — a quell'età non si vede sì lontano — delle ripercussioni della sua fragile voce; non immagina che ha davanti a sé tanto d'ascoltatore conosciuto, quanto quello sconosciuto. Il bambino va franco e sicuro al microfono, parla, recita, canta con una disinvoltura graziosissima; nulla lo scuote. Si mette giocidamente al lavoro e non si lascia più intimidire dallo « studio » come intimidito non è mai in realtà quando racconta a sé stesso delle parole graziose, che è, come tutti sanno, una distrazione familiare dei piccini.

« Ob! se potessimo rimaner sempre bambini! »



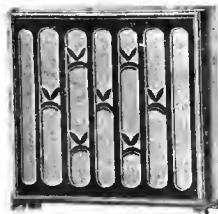
RADDRIZZATORE RADIOCEA

CARICA 1 1/2 AMPERE

Tipo semplice 4-6 Volte L. 180

Tipo doppio 4-6-120 Volte „ 240

compro Valvole



ALTOPARLANTE RADIOCEA

OTTIMO

Piccolo L. 120 - Grande L. 170

A Tromba Medio L. 170

„ „ Grande „ 250

APPARECCHI RADIO

RO 20 3 Valvole L. 400

RO 30 3 „ „ 550

RO 30 Lusso „ 750

Telefunken 3 V altern. „ 800

Telefunken 5 V „ „ 3600

RADIOCEA

ING. R. AGUSTONI S.A.
MILANO

VIA CORRIDONI, 37 - TEL. 70-459

RADIOSPIEGAZIONI AD UNA SIGNORA

— Scusi, perché si debbono girare quelle ruote nere coi puntini bianchi per sentire la musica di un paese o di un altro?

— Senta, quelle ruote nere coi puntini bianchi si chiamano *manopole*, e quei puntini bianchi sono numeri che rappresentano le graduazioni della manopola stessa.

— Ma le manopole, sono libere oppure trascinano con loro qualche cosa??...

— Ah!... ecco, dimenticavo di dirle: ogni manopola comanda un insieme di placche metalliche che si chiama *condensatore*, il quale, collegato con una certa quantità di filo di rame, avvolto in di un tubo di cartone, prende nome « *chicotto-oscillante* » o « *cicullo di accordo* », e serve per accordare l'apparecchio nostro su una stazione qualsiasi e ricevere quella stazione che vogliamo.

— Ho capito... o meglio, non ci sarebbe una analogia più adatta per spiegare questo fenomeno??...

— Ecco, lei avrà notato che in una orchestra qualsiasi, prima di incominciare, si sentono diverse note o suoni: or bene, questa operazione serve per accordare i diversi strumenti tra loro col pianoforte ad esempio. Ora, se lei per caso, per concessione del violinista, volesse notare il suono, vedrebbe, che quando una corda del violino è accordata su una nota del pianoforte, e facendo vibrare la corda del violino si mette a vibrare spontaneamente, e ciò per l'influenza esercitata dalla corda del pianoforte.

In altri termini, nel nostro apparecchio le *manopole dei condensatori* (le ruote nere, grandi, coi puntini bianchi) rappresentano le *chiavette* del violino, e quel filo che vede avvolto intorno a quei nubi rappresentano le corde: sicché, noi col girare la manopola (mercè speciali artifici) accordiamo ad allungiamo la corda stessa, per cui noi possiamo accordarci su una nota o sull'altra: nel nostro caso sentire una stazione od un'altra.

— D'accordo... ma come mai è possibile che possiamo sentire da un paese o da un altro, in un dato momento, una sola musica, senza che si confondano con quella delle altre... e come si può sentire da tanto lontano??...

— Semplicissimo...: ogni stazione ha una *lunghezza d'onda* propria, diversa da tutte le altre, questa lunghezza d'onda è come se fosse la nota, speciale ed unica che ogni stazione impiega per trasmettere sicché noi possiamo accordare, come nel caso del violino, il nostro apparecchio su una nota qualsiasi e ricevere la stazione corrispondente senza essere disturbati dalle altre.

Riguardo poi alla enorme distanza da superare, la stazione, mediante speciali prov-

vedimenti e speciali apparecchi, raccoglie la musica da un teatro o da una sala ove esiste una orchestra, la trasforma in elettricità, *ingrandisce* questa ultima migliaia e migliaia di volte, e poi con dei fili appositamente disposti la lancia nell'aria. Noi intanto col nostro apparecchio facciamo l'operazione inversa: accordiamo la corda del nostro apparecchio, questa incomincia a vibrare, cioè viene ad essere influenzata (ricordi sempre il caso del violino) dall'elettricità di una stazione qualsiasi, e siccome in questo caso l'elettricità è pochissima (perché ognuno se ne prende un poco...) noi dobbiamo amplificare, cioè ingrandire questa corrente, poi la modifichiamo, e poi la mandiamo all'altoparlante.

— Scusi... in che modo noi possiamo ingrandire questa elettricità se come mi dice è piccolissima??...

— Come la possiamo ingrandire?... molto semplicemente! Lei vede quelle lampadine lucenti lucenti situate in fondo all'apparecchio?... Ebbene quelle lampadine sono costruite in maniera speciale, in modo che possono ingrandire la elettricità, come un binocolo può ingrandire la divisione di un panorama. In conclusione, dunque, la musica sotto forma di elettricità arriva ai fili che sono disposti in alto sulla terrazza, entra nell'apparecchio, va alla prima lampada, ne esce ad esempio dieci volte più forte, attraverso dei fili sottili di rame, arriva alla seconda lampada, ne esce ancora più forte (o più ingrandita è lo stesso) e poi va alla terza, poi alla quarta, poi alla quinta e dopo questi successivi passaggi (modifiche e ingrandimenti) va all'altoparlante e qui diventa musica, o canto, o parole.

— Ah!... ecco, ho compreso!... sicché ci vuole una stazione apposta per mettere la comunicazione con ciò che sentiamo, e non che si può sentire qualunque teatro o qualunque orchestra!... Ma senti (e mi perdoni della mia curiosità), come sono fatte queste che lei chiama stazioni?...

— Le stazioni trasmettitori?...: Sono degli edifici grandi, costruiti proprio per fare la *Radio*, situati su una collina o in un posto elevato ed isolato; in questi edifici tutte le stanze sono piene zeppa di *macchine*, di *ordigni*, di *lampade* molto più grandi delle nostre: questi macchinari servono per raccogliere, come già le dicevo, la musica, trasformarla in elettricità e farla così forte e potente, che, se non si spargesse come un lampo per tutta la terra, potrebbe incendiare tuttocché si può trovare intorno a questi edifici. Inoltre questa elettricità per mezzo di fili tenuti in alto con delle torri di ferro viene lanciata nell'aria, ed arriva così lon-

tano, che ovunque andiamo ne possiamo trovare sempre un poco.

— Giusto Ciclo!... quante cose sbalorditive, quante cose *inadovate*, che cosa portentosa la *Radio*!...

— Sicuro!... chi avrebbe mai immaginato che noi un giorno, col semplice giro di una chiavetta, avessimo potuto illuminare a nostro agio una camera, un palazzo, città intere; che poi col telefono per mezzo di un filo avessimo potuto parlare con un nostro parente situato anche molto lontano da noi, e poi ancora con la *Radio* (a pensarci su si perderebbe la ragione) che ci fa sentire musica, canto, discorsi, notizie, rappresentazioni teatrali, senza fili e senza nessuna comunicazione!

Ed è ancora niente, signora, se si pensa che fra non molto, quando gli apparecchi si saranno perfezionati, noi, sprigionati da una comoda poltrona, col semplice giro di un bottone, potremo ad esempio vedere come in carne ed ossa, dall'America, un nostro caro congiunto: vederlo muovere e sentirlo parlare; oppure osservare il via vai di una grande strada di Londra, una bella manifestazione sportiva americana, una interessantissima esposizione, una caccia al leone dall'Africa.

Inoltre potremo fare il giro del mondo senza muoverci dalla nostra comoda, faticosa poltrona: cioè per mezzo di un aeroplano, convenientemente attrezzato, il quale mentre sorvolerà un paese ce ne trasmetterà la visione del panorama.

Col volgere ancora degli anni, oltre il sentire la musica o vedere una cosa da lontano, potremo sempre senza fili e senza collegamenti; far camminare una nave senza nessuno a bordo, guidare un automobile senza guidatore, un aeroplano senza pilota, avere l'illuminazione elettrica nelle case senza alcun filo... avere poi la *Radiotruffa* (una futura trovata!) cioè, che noi, sempre per mezzo della *Radio*, potremo nutrirci senza assaggiare alcunché, semplicemente appoggiando la testa contro una placca di metallo speciale, convenientemente disposta... e poi... e poi, Signora, avremo la *Radiobabele*!

— Silenzio!... per carità... sono cose del diavolo queste, verrà la fine del mondo allora: speriamo che ciò avvenga al più tardi possibile, perché, con tutte queste diavolerie, andremmo tutti all'inferno!... Ma... intanto tuttocché è venuto su per l'elettricità, nevero??... Ed allora chi inventò l'elettricità e chi la *Radio*??...

— Due grandi scienziati dell'Italia nostra, signora, *Alessandro Volta* il primo che trovò l'elettricità, *Guglielmo Marconi*, il primo, il vero, il geniale inventore della *Radiofonia*!

GESUALDO ESPOSITO.

Avvertiamo coloro che spediscono l'importo per l'abbonamento al Radiorario che negli uffici della rivista viene dato corso agli abbonamenti stessi con la massima possibile sollecitudine. Tuttavia, dato lo speciale periodo di affluenza di abbonamenti, preghiamo i sigg. abbonati di evitare tempestivi reclami, assicurandoli che il Radiorario viene loro spedito al ricevimento del vaglia, che il più delle volte ci perviene otto o dieci giorni dopo l'emissione



E' noto che le radio-trasmissioni si ricevono in campagna meglio che nelle città dove si deve lottare contro i disturbi di ogni genere dovuti ai trams, alla luce luminosa, ecc. ecc.

Considerando meglio questo fenomeno, vien fatto di domandarsi se anche l'intensità di ricezione nella campagna non debba essere più alta che nelle città dove ogni specie di conduttori, come le tubazioni in ferro, la rete della luce ed altri analoghi impianti, possono avere un'influenza svantaggiosa.

Il « Dipartimento scientifico ed industriale » delle ricerche, della « Radio Research Board » di Inghilterra ha eseguito delle esperienze in seguito alle quali è risultato che effettivamente attraverso le grandi città si producono degli assorbimenti, che dipendono anche dalle lunghezze d'onda sulle quali viene trasmesso. Col crescere delle lunghezze d'onda l'assorbimento diminuisce.

Se una stazione che si trova nelle vicinanze di una grande città trasmette con due diverse lunghezze d'onda, per esempio 440 e 260 metri, installando due apparecchi ricevitori di misura uno in direzione della città, uno nella direzione opposta e tutti e due ad una distanza di 30 chilometri dal trasmettitore, risulta che, quando la stazione trasmette con la lunghezza d'onda di 440 metri, l'intensità nei due apparecchi è la medesima.

Trasmettendo invece con la lunghezza d'onda di 260 metri, si è riscontrata una notevole differenza di intensità di circa 1,6 mV-metro in meno nell'apparecchio posto in direzione della città.

Il Segretario della Società delle Nazioni informa che gli esperimenti di trasmissione della Società delle Nazioni col trasmettitore a onde corte di Kootwyk sono soddisfacenti.

Sono stati ricevuti finora 92 rapporti provenienti dalle seguenti contrade: Europa: 7; Paesi intorno al Mediterraneo (Nord-Africa, Asia Minore, Arabia): 11; Sud India: 16; India Inglese: 9; India Orientale: 32; Giappone: 2; Australia, Nuova Zelanda: 2; Stati Uniti e Canada: 10; America del Sud: 3.

La ricezione è stata cattiva in 7 casi; discreta in 18; buona in 29 (su alto parlante); ottima in 38.

Dopo questi risultati, il Segretario della Società delle Nazioni ha cercato di ripetere gli esperimenti i quali hanno specialmente lo scopo di studiare l'intensità di ricezione in America, in Giappone e in Australia.

La Direzione delle Poste Olandese ha

accettato di eseguire questi nuovi esperimenti, i quali avranno luogo oltre le ore di servizio del traffico telefonico con le Indie Olandesi.

Gli esperimenti si effettueranno nelle 3 settimane seguenti: fine febbraio, principio di marzo, nelle ore 21 e 23 tempo medio europeo.

Il martedì per l'America, il mercoledì per il Giappone e il giovedì per l'Australia.

Le trasmissioni avvengono sino a Kootwyk attraverso il cavo telefonico Basilea-Amsterdam.

I giornali di Londra recavano qualche giorno fa schizzi in bianco ed in nero e vari autografi e fotografie che offrivano ai lettori come la prova di un prodigio: l'ultimo prodigio di Marconi.

La notte scorsa gli originali e gli schizzi degli autografi e delle fotografie furono presentati agli uffici newyorkesi della Società radiotelegrafica «Marconi» perchè li trasmettesse subito a Londra. L'ufficio li ricevette né più né meno che come testo di radiotelegrammi ordinari e poi li consegnò agli operatori degli impianti di trasmissione all'Inghilterra per mezzo delle onde corte a fascio. Mezz'ora più tardi a Londra, ricevevano gli esatti facsimili degli originali consegnati agli uffici di New York.

Gli operatori newyorkesi avevano sottoposto gli schizzi, gli autografi e le fotografie ad un gioco di luci e di vibrazioni.

Contemporaneamente il giuoco si ripercuoteva sugli impianti londinesi della Società «Marconi» i cui fattorini ricevano subito dopo ai destinatari le riproduzioni esatte degli originali usati a New York qualche minuto prima. Per la riproduzione erano passati subito negli originali ai gabinetti fotomeccanici dei destinatari e le rotative a mezzanotte le ristampavano a milioni di copie per la miriade dei lettori della mattina dopo.

Tempo fa un radioamatore di Berlino, che possedeva un trasmettitore a onde cortissime, è riuscito a stabilire un collegamento radio-telefonico con Osaka (Giappone) coprendo così una distanza di 9000 Km.

Si tratta naturalmente di un caso speciale avvenuto in condizioni favorevolissime e che non si può ripetere a volontà in ogni momento, dato che i collegamenti con onde cortissime dipendono da speciali condizioni atmosferiche. Ma tale record si è potuto ottenere solo grazie ad un apparecchio costruito molto accuratamente e nel quale è stato fatto uso di materiale di primissimo ordine.

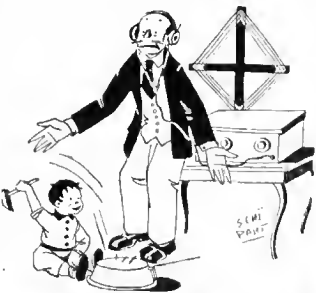
CONCORSO SETTIMANALE CON L. 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicita da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « Radiario », Set. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 8



RISULTATO CONCORSO N. 6



Ooooo!..... Finalmente sono riuscito a far funzionare la mia nuova «Supercuotrodina»

BUCCELLONI
MILANO - Via Melegnano, 10

LA SPECOLA DELLE ARTI

GINO ROCCA TORNA AL ROMANZO.

Un mattino d'inverno, livido. Le prime luci dell'alba invadono — incerte — Milano assonnata. Lungo via Statuto non passa anima viva. Soltanto uno spazzino accarezza ruidamente il selciato con la sua bruna scopa di fletile legno. Chi può essere in giro a quest'ora? Chi se non qualche giornalista attardatosi ad aspettare che le *volative* mettano fuori le prime copie del giornale, tanto per poter andarsene a letto di mal umore, arrotondando accidentose opinioni intorno alla personalità del proto, il quale gli ha regolarmente « assassinato » l'articolo? Non potrete mai credere quanto poco conferisca all'igiene del sonno e del riposo il constatare che il proto vi ha fatto passare un paio di soggetti al singolare munnendi di verbi al plurale; un sostantivo maschile con un'aggiunta femminile; la conclusione dell'articolo, al principio di questo... o viceversa; e via di seguito! Comunque, vedo passare un signore alto, agile, imbacuccato. E quando gli sono da presso:

— Tòh! Gino Rocca!

« Ciao - Ciao. » E un bel bottone al gelo, lì sull'angolo di Via Statuto.

— Scommetto che sei stato finora in redazione, a lavorare intorno ad un'altra commedia... Sei un vulcano!

— Neanche per sbaglio.

— ? ?

— Per un po' di tempo, lascerò il teatro...

— Tu scherzerai!

— Niente affatto. Ora ti racconto. Lascio momentaneamente il teatro. Cioè non scrivo commedie nuove per due motivi. L'uno: perché il pubblico mi pare ancora un poco immaturo per tentare un certo genere di teatro che so io: un genere di lavoro, insomma, in cui non vi siano né protagonisti, né trame, ma che sia soltanto percorso da stati d'animo... Il secondo poi, è che scrivo un romanzo...

« LA SOSTA AI POZZI ».

Si passeggia su e giù per via Statuto. Il biondo Gerarca del giornalismo milanese è sempre il Maestro generoso, e l'amico buono di un tempo. La sua aristocrazia si traduce in una pratica di vita, affettuosa e squisita. La giovinezza della sua vita e del suo spirito sono dominati da una inquietudine spirituale, che è segno di lotta, di ardore, e di fede. Un romanzo? Capita! Non faccio fatica a ricordarmi l'Uragano. La vera rivelazione di Gino Rocca. « E tu capisci — mi dice — che coi lettori dell'Uragano ho un debito antico. Debbo saldarlo. Per di più, una singolare ispirazione mi ha percorso lo spirito. Un tema che mi sembra inconsueto ed in cui giocano molti elementi complessi. In un primo momento ho pensato perfino di ricavarne un lavoro scenico. Ma poi, una più approfondita meditazione della cosa me ne ha dissuaso. Anche perché l'argomento richiede di essere svolto in profondità, per mezzo di numerosi squisiti dettagli, che sul teatro non si potrebbero realizzare. Lo sfondo: Venezia. Venezia d'og-

gi, oppure, per esempio, quella del 700? Qui sta il bello. L'una e l'altra! Il mio romanzo vorrà essere una curiosa ed audace forma di resuscitazione dalla classica Venezia, di quel suo ieri fastoso e squisito che tu sai. Ma ciò non in senso storico. Bensì, in senso contemporaneo. Insomma io immagino che una improvvisa azione di guerra privi Venezia della luce, dell'acqua, di tutte le risorse moderne, e, in una parola, la isoli in se stessa. Ed ecco, allora, che a cagione di un evidente istinto di conservazione, Venezia fa appello alle sue risorse naturali. E, intorno ai pozzi, si ripristinano, si riproducono e rivivono gli antichi costumi, e gli antichi spiriti. Questi, in un modo molto sommario, gli elementi basilari, e lo sfondo del mio tentativo. Ora, soffermo, di potermene andare un mesetto lontano, per metter giù le cose principali. Una grande febbre di lavoro m'infiamma! »

Ne so d'avanzo.

Il giorno è nato. Passano i primi trams. E di nuovo « Ciao - Ciao ».

Se non che, Gino Rocca mi dà la voce, dal portello sciuschiato della sua casa:

— Ma, mi raccomando, sai. Non ne dir nulla a nessuno...

— Non dubitare!

A nessuno, no. Ma ai sessantamila lettori di *Radiario*, sì. Se no che razza di Specola è la mia, se non segnalo le cose importanti dell'artistico firmamento? E il titolo del romanzo? Me ne dimenticavo. Gino Rocca te ne propone tre: « La sosta ai pozzi »; « La città resuscitata » o semplicemente: « Il Campiello ». Tutti belli, e poetici. Ma non escludo che l'autore dell'Uragano ne combini un altro, più bello ancora...

SERAFIN A NEW-YORK.

Mentre Arturo Toscanini sbarca nell'America del Nord, piace ricordare l'opera di italianità assidua, tenace e geniale, che un altro eminente maestro svolge a New York. Alludo a Tullio Serafini che, in pochi anni, ha saputo conquistarsi una reputazione di prim'ordine. Nel grande teatro d'oltre Atlantico, la situazione dell'arte italiana è oggi difficile e complessa. Passato il periodo in cui l'opera italiana, e gli artisti italiani in genere detenevano una specie di monopolio artistico, dirigere al Metropolitan è impresa grave di forte responsabilità. Tuttavia, Tullio Serafini ha saputo dominare nettamente la delicata situazione. Genialità, intuito e preparazione musicale, energia, senso esatto del comando, e qualità personali ricche di fascino, tutto concorre a provvederlo di quella autorità che si domanda per tenere con dignità le bacchette direttoriali nel massimo Teatro degli Stati Uniti. Ultimamente Serafini ha condotto al successo la *Campana Sottoposta* di Ottorino Respighi, che vedremo tra breve alla Scala. In questo scorcio di stagione egli ha diretto anche l'*Africana*, *Giocanda*, *Turandot*, e *Aida*. La stampa americana conforta del suo elogio vivacissimo, l'opera dell'insigne direttore.

L'ENCICLOPEDIA ITALIANA.

Sono apparsi i primi saggi dell'*Enciclopedia Italiana*, l'opera che avrà uno sviluppo imponente, e che viene edita dall'Istituto Giovanni Treccani. Com'è noto, il Senatore Treccani, già benemerito della cultura nazionale, ha voluto rendere possibile, mercé il suo personale e munifico intervento, ciò che una impresa editoriale privata non avrebbe potuto tentare. Egli ha voluto, cioè, far sì che la cultura italiana si arricchisse di un vero monumento del sapere, chiamato da eminenti specialisti di ogni arte e d'ogni disciplina a collaborare ad un'opera senza precedenti. La ricchezza del testo, ed il lusso dell'edizione sono tali da lasciarsi abbondantemente addietro le famose enciclopedie estere che fino ad oggi hanno costituito la sola fonte organica di informazioni a cui potesse ricorrere il lettore italiano. L'*Enciclopedia Italiana* dispone di un materiale illustrativo imponente, il quale mercé le tavole a colori e quelle in *rolagrawre* giunge a dare una idea forte e complessa così delle opere d'arte, come dei fatti della natura. L'opera è posta sotto la direzione intellettuale del Senatore Giovanni Gentile, e sotto quella tecnica del Dott. Calogero Tuninelli, e si comporrà di 36 volumi di 1000 pagine ciascuno.

IL CINEMA PARLATO.

A Berlino hanno avuto luogo i primi esperimenti del Cinema parlato. Questa invenzione dovrebbe essere destinata a sconvolgere gli attuali gusti del pubblico. Come è noto alcuni grandi attori dello schermo sono stati impegnati per prodursi nella nuova forma di cinema. Tuttavia il primo esperimento del film parlato, che ha avuto luogo al Tauezien Palast, di Berlino, non ha conseguito un successo eccessivamente brillante. I progressi tecnici non sono parsi al pubblico così avanzati come esso si attendeva. L'impressione è stata che si tratta di un tipo di spettacolo, per ora, mediocre; i suoni delle voci che giungono deformati al pubblico, disturbano anziché produrre una sensazione piacevole. Molti poi sono coloro i quali sostengono che l'esecuzione della musica, col suo linguaggio universale e perfetto perché più definitivo di quello espresso dalle parole, conferisce assai di più al fascino ed all'interesse delle *film*, di quanto non possa il linguaggio parlato. Una precisa utilizzazione del film-parlato sembra invece certa nel campo educativo.

COME PARLA RAMON.

Ramon. Ramon Gomez de la Serra, l'ameno e scintillante autore di numerosi libri di storielle, assai noto anche in Italia, è, oltre che autore, anche conferenziere. Ma poiché, quando parla, egli è sempre ossessionato dal timore di far addormentare i suoi ascoltatori — come sovente accade ai conferenzieri che si rispettano — così ricorre ad espedienti lepidi caratteristici, destinati a tener viva l'attenzione dei... candidati al sommo. Scutite l'ultima: egli si è presentato al pubblico, truccato da negro! In quel comico arnese, a furia di occhiacci, e di gestacci, gli fu facile far passare la « conferenza » (chiamiamola così) tra risate e clamori divertendo più coi gesti di quanto non interessasse con le parole. Il metodo è curioso. Peccato che non possa essere gustato... per radio!

DIINO BONARDI.

Nulla può sostituire questa esperienza!



Dove la Radiofonia è più diffusa si è riconosciuto ormai che nessuna alimentazione sostituisce vantaggiosamente le pile e le batterie.

**Esse assicurano
purezza di voce
semplicità nell'uso
assenza di disturbi.**

È provato altresì che

le migliori batterie

sono prodotte dalla

SUPERPILA

FIRENZE

SHOWBOX!

è l'apparecchio 8 lampade elettrico della

CROSLEY RADIO CORPORATION

Showbox è l'apparecchio che in brevissimo tempo si è indiscutibilmente imposto per le sue ottime qualità.

Showbox funziona senza antenna, senza batteria ne accumulatori.

Showbox è l'apparecchio selettivo per eccellenza unico comando, potente puro.

Showbox è l'apparecchio preferito anche per la sua forma elegante, facilità di manovra, comodo da trasportarsi.

Chiedete opuscoli, listini all'agente generale per l'Italia
della **CROSLEY RADIO CORPORATION**

VIGNATI MENOTTI

MILANO via Sacchi 9, telefono 37765 - LAVENO viale Porro 1, telefono 19



PROGRAMMI ITALIANI

Vieta riprodurre senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-1940 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 17 FEBBRAIO

MILANO - Ore 21 - TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
ROMA - IN MATTINATA: Ore 11 - TRASMISSIONE DALLA CASA DI DANTE.
IN SERATA: Ore 20.45 - CONCERTO SINFONICO DELLA GRANDE ORCHESTRA.

LUNEDÌ 18 FEBBRAIO

MILANO - Ore 20.30 - « I GRANATIERI » OPERETTA DI A. VALENTE.
NAPOLI - Ore 21.02 - « L'ÉLÉSR D'AMORE » DI G. DONIZETTI.

MARTEDÌ 19 FEBBRAIO

ROMA - Ore 20.45 - « I PESCATORI DI PERLE », OPERA IN TRE ATTI DI G. BIZET.
NAPOLI - Ore 20 - QUARTETTO STABILE NAPOLETANO, MUSICA CLASSICA.
TORINO - Ore 21 - TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REGIO.

MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO

ROMA - Ore 20.45 - TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.
MILANO - Ore 21.05 - TRASMISSIONE DI UNA COMMEDIA DAL TEATRO ARCIMBOLDI.
NAPOLI - Ore 21.02 - CONCERTO CON SOLI CORO E ORCHESTRA.

GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO

ROMA - Ore 20.45 - CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.
MILANO - Ore 20.30 - « ISABEAU » OPERA IN TRE ATTI DI P. MASCAGNI.
NAPOLI - Ore 21.02 - « LA POUPÉE » OPERETTA IN TRE ATTI DI AUDRAN.

VENERDÌ 22 FEBBRAIO

ROMA - Ore 20.45 - « LA RAJADERA » OPERETTA IN TRE ATTI DI KALMANN.
MILANO - Ore 20.45 - CONCERTO SINFONICO DELLA GRANDE ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.
NAPOLI - Ore 21.02 - « RUY BLAS » OPERA IN 4 ATTI DI F. MARCHETTI.

SABATO 23 FEBBRAIO

ROMA - Ore 20.45 - CONCERTO DELLA BANDA DEI R.R. C.C.
« LO SPECCHIO » COMMEDIA FIABESCA IN 1 ATTO DI G. POUSILICH.
MILANO - Ore 20.45 - « ISABEAU » OPERA IN 3 ATTI DI P. MASCAGNI.
NAPOLI - Ore 21.02 - « MARIO E MARIA » COMMEDIA IN TRE ATTI DI S. LOPEZ.

DOMENICA 24 FEBBRAIO

ROMA - Ore 20.45 - « LE MASCHERE » COMMEDIA LIRICA IN 3 ATTI DI P. MASCAGNI.
MILANO - Ore 21 - TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.

NB. - Le trasmissioni dai teatri: Scala, Reale, Opera, S. Carlo, Carlo Felice e Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla Legge 14 giugno 1928, oltre che dai contrattempi di cartellone.

(I programmi di Torino si trovano in fine)

DOMENICA 17 FEBBRAIO

BOLZANO (I BZ) m. 445,9
Kw. 0,2.

12.30-12.45: Bollettino meteorologico - Notizie Stefani.

16-17.30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

17.32-17.50: Cantuccio dei bambini.
17.52-18: Comunicazioni Agenzia Fides - Notizie Stefani.

20.30-20.55: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR - Il Radiogiornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie Stefani - Notiziario Sportivo.

21: Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Manente: Marcia Eroica - Billi: Valzer d'amour - Rossini: Barbiere di Siviglia, sinfonia - Verdi: Traviata, fantasia - L'Eco del mondo, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte.

Orchestra dell'EIAR: Gambini: Tango Svighiano - Lohar: Danza delle Libellule, fantasia - Luigini: Balletto egiziano - Brilli: Tull'è così, fox trot.
22.50-23: Notizie Stefani - Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 387,1
Kw. 1,2.

10.30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.

11.15: Sig. Armando Gianello: L'Araldo Sportivo.

17: Musica ritrasmessa dal Caffè Grande Italia.

18: Fine della trasmissione.

20-20.20: Apertura - Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro - Notizie Stefani - Notizie Sportive.

20.20-20.25: Eventuali comunicazioni Ufficiali dell'EIAR.

20.25 circa: Sig. Leandro Vaccari: Avenimenti sportivi della giornata.

20.40 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Bayer: *La fata delle bambole*, selezione — 2) Sig. Pier Roberti: *Storiella stupida* con accompagnamento di pianoforte — 3) Soprano sig. na Gisela Casarotti: a) Camagni: *Fior di siepe*; b) Guerica: *Mio povero cuore*; c) Simonetti: *Madrigale* (acc. piano) — 4) Orchestra: Keler Bela: *Lustspiel*, ouverture — 5) Commedia brillante in un atto *La pellicola del Re del Siam*, di F. d'Amora. Interpreti principali: sign. Pina Camera, sign. na Liana Rizzi, sig. Stefano Sciacaluga, sig. L. Gazzolo — 6) Orchestra: Tchaikowsky: Ouverture del balletto *Casse-noisette* — 7) Cantastorie vagabondo — Altri frammenti del *Ram-baldo di Vaqueiras* di N. Berrini — 8) Soprano sig. na Gisela Casarotti: a) Bizet: *I pescatori di perle*, «La notte è scesa e sola io son...»; b) Denuz: *Le stelle d'oro* (acc. piano) — 9) Orchestra: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.

22,45 circa Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 504,2

Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'EIAR.

16-16,45: Segnale di apertura e trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto dell'EIAR: a) Flotow: *Stradella*, ouverture; b) Siede: *Ballet*, suite — 2) a) Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suo»; b) Ponchielli: *Gioconda*, «Voce di donna», contralto Maria Bacchini — 3) Tchaikowsky: *La dama di picche*, fantasia — 4) Respighi: *Notte*, contralto Maria Bacchini — 5) Quintetto dell'EIAR: a) P. Albergoni: *Canto marinaro*; b) Curtopassi: *Rusticarella*.

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) m. 333,

Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. G. Garzia.

Bertelli: *Attenti*, marcia; Orchestra — Spalletti: *Valzer sombre*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ave Maria*, soprano Garzia (acc. piano) — Centela: *Notturno*; Orchestra — Wam Westerhout: *O dunque tu*, soprano Garzia (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri; Orchestra — Zandonai: *La serenata*, soprano Garzia (acc. piano) — Billi: *Notte sul mare*; Orchestra — Staffelli: *Non vederci mai più*, soprano Garzia (acc. piano) — Falvo: *Napoli mia*, intermezzo; Orchestra — Bassus: *L'uragano*, galop; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Unit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Orchestra — Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suo», mezzo soprano Emma Pizzuto (acc. piano) — Donizetti: *Don Pasquale*, «Com'è gentil», tenore R. Rotondo (acc. piano) — Gounod: *Faust*, preludio atto 1°; Orchestra — Mascagni: *L'Amico Fritz*, duetto delle ciliege, soprano e tenore, M. Blandi e R. Rotondo (acc. piano) — Zandonai: *Il grillo del focolare*, selezione; Orchestra.



**PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA

BATTERIA

THE IDEAL RADIO BATTERY

**ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche**

**RADIO
AMATORI!**

Preferite, esigete questa sola marca
Per convincervi basta provarla

In vendita presso i migliori negozi

DEPOSITI

Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - Milano
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - Milano

Apparecchi alimentati direttamente dalla corrente alternata della rete d'illuminazione:

O. S. R. 1.

a due valvole schermate per ricezione fortissima in altoparlante delle stazioni vicine ed in altoparlante delle stazioni lontane.

O. S. R. 2.

a tre valvole schermate per tutt' Europa in altoparlante.

O. S. R. 3.

l'apparecchio modernissimo di gran lusso a quattro valvole schermate.

Sono in preparazione le scatole di montaggio per gli apparecchi a corrente alternata O. S. R.

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO - MILANO Via Tre Alberghi 28, tel. 86498

Adoperate il vostro ricevitore anche in viaggio!



Ciò vi è possibile solo con l'uso delle
Valvole a doppia griglia

TELEFUNKEN

RE 072d e RE 074d

Tali valvole non richiedono per il loro uso grosse batterie anodiche, essendo sufficienti pochi elementi tascabili

Richiedetele presso i rivenditori!

Le valvole con doppia garanzia.

Progettate da **Telefunken**

Costruite da **Osram**

Seconda Parte.

Verdi: *Aida*, « Fu la sorte dell'armi », duetto, soprano e mezzo soprano, E. Blandi ed E. Pizzuto (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Boito: *Nerone*, « Padre nostro », mezzo soprano E. Pizzuto (acc. piano) — Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio », soprano E. Blandi (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso », mezzo soprano E. Pizzuto (acc. orch.) — Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; Orchestra — Puccini: *Tosca*, duetto atto I°, soprano e tenore, E. Blandi e R. Rotondo (acc. orch.) — Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10,10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: TRASMISSIONE DALLA « CASA DI DANTE »: *Canto XV del Purgatorio* — Conferenza di Ercole Rivalta.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Leonardo Leo: *Sant'Elena al Calvario*, sinfonia; a) Maestoso; b) Larghetto; c) Allegro; Andante maestoso; Orchestra — 2) Fabrizio Carosio (1531): *Laura soave*, balletto con Gagliarda; Saltarello e Canario; Orchestra — 3) Bernardo Gianoncelli (1650): *Bergamasca* (trascrizione di Ottorino Respighi) Orchestra — 4) *Una città morta: Leningrado*, Conferenza di Guido Puccio — 5) Grieg: *Concerto in La minore* op. 16, per pianoforte, con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Allegro moderato molto e marcato; Quasi presto; Andante maestoso; pianista Piera Caporali — 6) *Rivista della Femminilità*, di Madame Pompadour — Violoncellista Tito Rosati; 7) Dumas: *Nostalgia* 8) Alceo Rosini: *Piccola serenata*; 9) Popper: *Seconda Gavotta* — 10) Marinuzzi: *La canzone dell'emigrante*, dalla « Suite siciliana »; Orchestra — 11) Wagner: *Sigfrido sul Reno*, dal *Crepuscolo degli Dei*; Orchestra — 12) Martucci: *Tarantella*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

18 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Prog. Armando Palermi.

Prima Parte.

Susa: *Washington Post*, marcia — Durante: *Notte stellata*, valzer lento — Mozart: *Nozze di Figaro*, sinfonia — Verdi: *Trovatore*, fantasia.

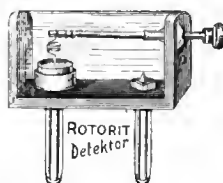
G. Rocco: *Dizione di versi*.

Seconda Parte.

Violinista Prof. Leo Petroni. Accompagnamento di pianoforte — Corelli: *Sonata VII^a in Re minore*; a) *Preludio* (vivace non troppo); b) *Corrente* (allegro); c) *Sarabanda* (largo); d) *Giga* (allegro).



D. R. P.

CRISTALLO ROTORIT originale
l'unico sensibile in tutti i punti!

Agenti esclusivi per l'Italia Settentrionale

Ditta VENTURA - Corso P. Vittoria, 58 - MILANO**Terza Parte.**

Orchestra dell'E.I.A.R.
Paderewski: *Minuetto* — Pietri: *Acqua cheta*, suntuo dell'opereita — Peters: *Tango dei fiori* — Mascheroni: *Fox-trot*.
20,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1**Kw. 1,2.**

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. « CONCERTO VARIATO.

1) Mascheroni: *Le donne di Za-bion*, one step — 2) Cerri: *Nella notte*, strimpellata — 3) Polo: *Intorno al nido*, intermezzo — 4) Chiarolanza: *Cunegonda*, tarantella — 5) Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta — 6) Rampoldi: *Hao, Hao, bilibib, black bottom* — 7) Mignone: *Cos'è la canzone*, intermezzo — 8) Berdili y Butet: *Paraguay*, one step.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE D'OPERA.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Moncone: *Suona la ritirata*, selezione —

2) Soprano signa Enrica Alberti: a) Vittadini: *Anima allegra*, romanza di Consuelo, atto 2°, «Ma il dono che darò»; b) Mascagni: *Lodoletta*, romanza atto 3° (acc. piano) — 3) Orchestra: Mascagni: *Isabella*, selezione — 4) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 5) Orchestra: Gomez: *Il Guarany*, selezione — 6) Cantastorie vagabondo. *Racconto più o meno allegro* — 7) Soprano signa Enrica Alberti: Zandonai: *Giuliano*, romanza di Regineella, atto 2° «Dalla gaiba...»; b) Bettinelli: *Serenata d'inverno* (acc. piano) — 8) Orchestra: Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestra diretta dal M.^o Achille Pagani.22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.**MILANO (1 MI) m. 548,2****Kw. 7.**

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica di prodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — La Canzone popolare italiana.

17,45-18: Comunicazioni agricole a

cura della Federazione Italiana de

Consorti Agari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: A. De Angelis: *Sardegna, Cagliari*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Trasmissione dei

GRANATIERI

di V. Valente.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan d'Brazza: *Le dolorose vicende di un grande inventore: Meucci e l'invenzione del telefono*.Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Dizione di Poesia di C. Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333.**Kw. 1,5.**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,57: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa E. De Martino.

Billi: *Sorriso d'amore*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Il valzer misterioso*; Orchestra — Tosti: *L'ultimo bacio* soprano E. De Martino (acc. piano) —Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Ti-**Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)**VIA CESARE BALBO, 9
TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1905)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infanti, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA





In
vecchiaia
e in
gioventù

Odontalkes
LANGEROTTO

sovrano
dentifricio
sei tu

1 dentifric
ODONTALBOS

una originali solo se
portate questo marchio



Laboratorio
Igienico
Moderno
LANGEROTTO
Venezia

20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto
di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL' OPERA
GIOIOSA in 3 atti

L'ELISIR D'AMORE
di G. Donizetti

Esecutori: Adina, soprano Pina Bruno;
Giannetta, soprano Ida Bettinelli;
Nemorino, tenore Roberto Rotondo;
Balcere, baritone Raffaele Aulicino;
Dulcamara, basso Giorgio Schottler.

Artisti, coro e orchestra dell'ETAR.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma
di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 443,8.

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura
della Borsa — Notizie

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie
— Cambi — Giornalino del Fanciullo
— Comunicazioni agricole

17,30: Segnale orario

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA
R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto
del pianista Alessandro Borowski.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati
del Governatorato di Roma, dell'Enit
e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva
(20,15) — Notizie — Cambi

— Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfo-

gliando i giornali.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA
E COMEDIA.

1) Amadei: *Alalà*, marcia; Orchestra
— 2) Ketelberg: *Nel giardino d'amore*,
suite; a) Canto d'amore; b) *Le nozze*
d'oro; c) Festa nel giardino; Orchestra
— Soprano Rina Gugiellini; 3) Rulli:
Ramona; 4) Buzzi Peccia: *Lolita* - 5)
Tenore Giovanni Barberini: *Taglia-*
ferri; a) *Il canto dei fiumi*; b) *Questa è*
la Spagna — 6)

LUMIE DI SICILIA

Commedia in 1 atto di L. Pirandello
Personaggi: *Micuccio Bonarino*, Mas-
simo Felici Ridolfi; *Marta Marnis*, Ma-



LE PILLOLE DI BRERA

NELLA STORIA

Con Decreto del Governo Austriaco 10
aprile 1795 Padre Ignazio Panza — spe-
ziale a Brera — venne sostituito dal suo
allievo Andrea Castoldi con la espressa
condizione che alla morte di questi il se-
gredo delle Pillole di Brera — già famose
a quei tempi — dovesse passare in pro-
pria dell'Imperatore d'Austria « acciò
non si disperdessero in danno dell'umani-
tà ».

Ma il 15 maggio del successivo anno
1795 le truppe francesi facevano la loro
entrata in Milano e delle Pillole di Brera
non si fece per il momento altro discorso.

Le PILLOLE DI BRERA per la cura
della stitichezza si preparano ancora oggi
dalla Antica Farmacia di Brera in Mi-
lano, Via Fiori Oseuri, 11-13 e si trovano
presso tutte le Farmacie in scatole origi-
nali da L. 1,30 e L. 2.

Guardarsi dalle imitazioni.

ria Luisa Boncompagni — *Lina Mar-*
nis, Bianca Fabbri; *Dorina*, caneriera,
Silvana di Sangiorgio; *Ferdinando*, Va-
lerio Degli Abbati.

7) Staffelli: *Luciolla*, tenore Giovanni
Barberini — 8) Cristoforo: *Tarantella*
a mozzù, tenore Giovanni Barberini —
9) MUSICA DA BALLO: a) Ballig: *Donne*,
donne, chi mi vuole? shimmy; b) Co-
sentino: *Passiflora*, valzer lésitation;
c) Carlton: *Luna indiana*, fox-trot;
d) Mascheroni: *Madonna bruna*, tango;
e) Lebio della Pietra: *La danzatrice di*
Canton, one step-charleston; Orchestra
— 10) *A soli* banjo (Vittorio Spina)



CAILLE CHAUVIERE

AGENZIA GENERALE ITALIANA

MOTORI FUORI BORDO « CAILLE » quelli che vincono le più
famoso Regate motonautiche americane: The Armsworth Regatta
— Mid East — Mid West — Maratona di Savannah — e stabiliscono
il nuovo Record del Mondo nella Classe B.

Otto nuovi modelli — da H. 2 3/4 a H. 20

SCAFI « CHAUVIERE NAVAL » per qualsiasi marca di motore
— e quelli che si sono aggiudicati tutti i primi premi nelle com-
petizioni alle quali hanno preso parte — nelle Classi A B C.

Sette nuovi modelli — da corsa e da diporto.

Cercansi Agenti per zone libere.

MILANO - VIA BIANCA DI SAVOIA, 17 - TELEFONO 53479

**CONCETTI
TEATRI
CONCERTI
CONFERENZE
NOTIZIE
DA TUTTE
LE STAZIONI
D'EUROPA**

**SENZA LASCIARE
LA VOSTRA
COMODA
POLTRONA**



**DAIMONE
ACME
MILANO**

**CON UN
'RAM'
R. D. 8**

'RAM'

**selettivo
sensibile
potente
pratico
puro**

Domandate opuscoli e cataloghi

**'RAM' - RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

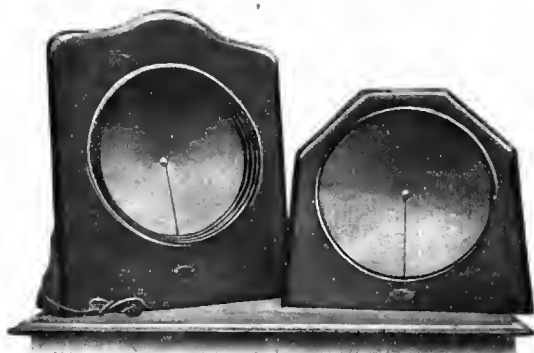
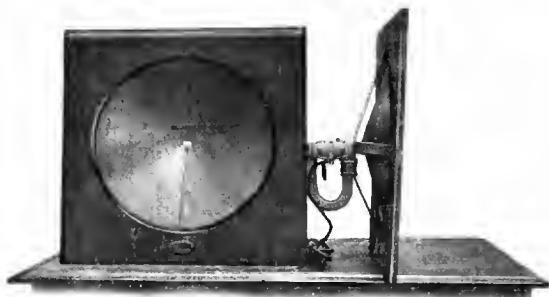
65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864

**FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso — NAPOLI - Via Roma, 38
FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Tarasc, 13**

PACENT ELECTRIC COMPANY

ALTOPARLANTE "PACENT"

CONO ELETTROMAGNETICO AD ARMATURA BILANCIATA



Questo sistema consiste nell'essere l'armatura immersa in un potente campo magnetico a quattro poli di modo che la sua inerzia è minuscola e le sue vibrazioni sono esattamente simmetriche. Queste ultime vengono trasmesse al cono il quale essendo libero di vibrare tanto al centro come ai bordi imprime un moto di va e vieni alla massa d'aria circostante avvicinandosi così al modo di funzionare del cono elettrodinamico. Come risultato si è ottenuto un altoparlante sensibilissimo ai segnali deboli eppure di eccellente resistenza a quelli fortissimi.

Chassis: L. 350 (tassa compr.)

In cassetta mogano:

L. 425 (tassa compresa)

PHONOVOX « PACENT » — Il più perfetto pick-up magnetico — Modello 124 con braccio a contrappeso L. 277 — Modello 105-A L. 210.—

PHONOMOTOR « PACENT » — Motore per fonografi ad induzione senza spazzole, montato su cuscinetti a sfere. — Completo di piatto ed accessori L. 800.—

ELECTROVOX « PACENT » — Si compone del PHONOVOX e PHONOMOTOR montati su tavoletta portante ogni altro accessorio. — Gruppo completo di uso praticissimo L. 1200.—

TRASFORMATORI B. F. « PACENT » — Amplificazione costante per tutto il campo delle frequenze musicali. Tipo intervalvolare rapporto 3:1 — Modello blindato L. 160 - Modello nudo L. 140

AMPLIFICATORI di grande potenza per radio e fonografo ad alimentazione integrale dalla corrente alternata — Prezzi a richiesta.

Deposito Generale per l'Italia: Soc. An. MAGAZZINI RADIO - GENOVA - Via alla Nunziata, 18

PROVATE I PRODOTTI "PACENT" PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: TORINO - CASA DELLA RADIO - Via Maria Vittoria, 1
 VENEZIA - A. TONINATO - Via Carlo Goldoni, 4423
 BOLOGNA - REMSA - Base Torre Asinelli

BRESCIA - FRAMA - Corso Palestro, 39
 NAPOLI - BRUNELLI - Galleria Umberto I, 83
 PESARO - Ing. A. GIUFFRÈ - Viale Umberto, 29

FIRENZE - G. MARCHI - Piazza Vittorio Emanuele

— 11) Billi: *Stornellata sull'Arno*, soprano Rina Guglielmini — 12) Mendes e Lacchini: *Soldatini di piombo*, soprano Rina Guglielmini — 13) Giovanni Strauss: *Le mille e una notte*, suite di valzer; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDI

19 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,0

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Iventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal Prof. Armando Palermi.

Prima Parte

Mendelssohn: *Marcia nuziale* — Bosco: *L'alse Poudre* — Verdi: *Nabucco*, sinfonia — Verdi: *Aida*, suntuo.

Seconda Parte

Léhar: *Mazurka Heni*, operetta — Gounod: *Faust*, balletti dell'opera —

Lussini: *Siviglia*, tango — Linch: *Fox trot erotico*.

22,50-23: Notizie Stefani — Iuni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani. 12,25: Orchestra diretta dal M.^o Giuseppe Carloni: CONCERTO VARIATO:

1) Nucci: *Serenade Bolero* — 2) Bonincontro: *I tuoi occhi*, canzone napoletana — 3) Lalo: *Dansons*, allegro, op. 35 — 4) Amadei: *Delusione*, valzer intermezzo — 5) Sammartini: *Canto amoroso* — 6) Lalo: *Danza degli schiavi* — 7) Godard: *Barcarola italiana* — 8) Beethoven: *Le rovine di Atene*, introduzione — 9) Brahms: *Danza ungherese n. 1 in sol minore*.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Iventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del Grano e granone.

20,30 circa: Sig. Luigi Facino: *Conversazione di radioelettronica*.

20,40 circa: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA col gentile concorso della esimia concertista di violino signora Elsa Allodi:

1) Violinista sig.ra Elsa Allodi: Tartini: *Sonata in sol maggiore*: a) *largo assai*; b) *allegro-amabile*; c) *larghetto*; d) *allegro giocoso* — 2) Sig. Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 3) Violinista sig.ra Elsa Allodi: a) Schubert: *Nenia*; b) Kreisler: *Capriccio viennese*; c) Paganini: *Ventesimo capriccio* — 4) Commedia *L'amico*, bozzetto drammatico in un atto di Marco Praga. Interpreti principali: sig.ra Luciana Dori, sig. Bruno Traldi — 5) Violinista sig.ra Elsa Allodi: Bazzini: *Rid-da di folletti*.

22,15 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia dell'orchestrina diretta dal M.^o Cortopassi.

22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Humperdick: *Hänsel e Gretel*, fantasia — 2) Criscuolo: *Allegria della caccia* — 3) Puccini: *Le Villi*, tregenda

Il primo successo teatrale di Giacomo Puccini fu con la breve opera in un atto di cui si eseguiva, qui, quella parte del-

Materiali isolanti per
costruzioni radiotecniche:
Lastre Triemme, Tubi Super-Ba, Pezzi stampati
Tubi Itala,
Prodotti "Salda", per saldature
Pasta, Miscela, Saldatore

SOCIETÀ ANONIMA

MONTI & MARTINI
FABBRICHE RIUNITE MATERIALE DIELETTRICO

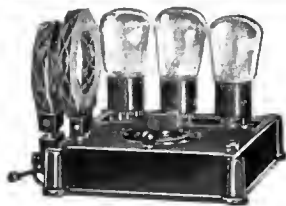
CAPITALE 5'000'000

VIA COMELICO 41
GIA VIA BERGAMO

MILANO

TELEF. 50 381
50 382-51711





ULTIMO MODELLO GEORGETTINE

della SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica. La sua bontà ed il suo prezzo modico lo renderanno preferito come i suoi predecessori.

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE

APIS S. A. - Milano (120)

Via Goidoni, 21 - Tel. 23-760

Deposito a TORINO: presso la Ditta SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 53

l'intermezzo sinfonico conosciuta sotto il titolo di «Tregenda».

È illustra con giovanile vivacità di colori e con opportuno slancio di ritmi il contenuto fantastico del dramma, e propriamente l'azione vendicatrice di quella schiera di spiriti, che la leggenda della Foresta Nera chiama le Vili.

A queste entità favolose sarebbe affidato un compito di giustizia punitiva: Chiunque è colpevole della morte di una fanciulla per abbandono, è attratto dalle Vili e costretto a danzare con esse in una furiosa tregenda, sino a che, esausto, muore.

Il pezzo piacque tanto alla prima esecuzione del 1885, che il giovane Puccini fu salutato come un promettente *sinfonista*. Risata la cosa dal vecchio Verdi, questi tentennò il capo, non sembrandogli verosimile che le qualità dell'uomo di teatro — se c'erano nel maestro l'incute — potessero accordarsi con quelle del musicista da concerto. La mirabile carriera di operaista, che il Puccini poi percorse, diede ragione a quel dubbio: per riuscire come autore di melodrammi, il cantore di Mini buttò via ogni velleità di sinfonismo.

— 4) Massenet: *Scène napoléonienne*, suite — 5) Usgio: *Le donne curiose*, ouverture.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Vanna Bianchi Rizzi: *Fiabe*.

17,50-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18 Fine della Trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Unità e Comunicazioni del Popolavoro.

20,15: E. Mazzolani: *Considerazioni sugli animali*. Studio estetico.

20,25: Notizie Estetiche.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'ELAR.

CONCERTO VARIATO.

Prima Parte.

SETTIMO CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA.

1) F. Torrefranca: *Cenni storici* —

2) B. Galuppi: *Il filosofo di campagna*, aria per basso: F. Valentin — 3) Sarti: *Giulio Sabino*, aria per tenore: L. Rangoni — 4) Piccini: *Il falso Lord*, aria per mezzo soprano: Chiarrina Fino Savio — 5) Cimarosa: *Giannina e Bernardino*, duetto per soprano e basso —

6) Piccini: *Le contadine bizzarre*, duetto per soprano e mezzo soprano

7) Cimarosa: *Le astuzie femminili*, duetto per soprano e tenore.

Quartetto Abbado-Malipiero: Beethoven: *Quartetto in Do minore*, Op. 18, N. 4.

Quartetto Abbado-Malipiero.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*.

Seconda Parte.

1) Rachmaninoff: *a) Preludio in sol maggiore; b) Polichinelle* — 2) Schubert: Tausig: *Marcia militare*, pianista Mi-

randa Aliverti — 3) Grande Orchestra dell'ELAR: *a) Spontini: La Feste, ouverture*

Si narra nelle biografie di Spontini che un giovane musicista, dopo avere assistito alla prima rappresentazione de *La Feste* all'Opéra di Parigi nel 1807, tornato a casa, si suicidasse, parendogli insopportabile pena quella d'esser rientrato nella vita comune e grigia, dopo un sì alto volo nelle regioni dell'ideale.

Questo semplice fatto di cronaca, se prova che quel misero suicida era un esaltato, dimostra altresì qual delirio di successo aveva accolto l'opera, giudicata poi come il capolavoro di Gaspare Spontini.

Il posto che invece spetta a questo operaista, nel periodo che immediatamente precede l'avvento di Rossini, è altissimo. Egli sa dare allo stile melodrammatico una energia e una nobiltà quale prima non aveva avuto che con Gluck, Riccardo Wagner, che conobbe il musicista marchigiano già vecchio e amareggiato da offese e angustie patite a Berlino, dice testualmente di lui: « Un nonno di cui non trovo mai più l'eguale ».

b) Francesco Mignone: *Due danze brasiliane*; c) Weber Weingartner: *Invitation à la valse*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. D'Evoli.

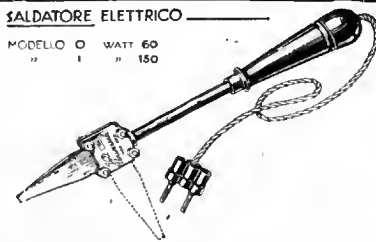
Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia; Orchestra — Blon: *Minuetto delle bambole*, Orchestra — Tosti: *Seconda matinata*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Ceni: *Chilarrata* (pezzo caratteristico); Orchestra — Trindelli: *Portami via*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) —

Lehar: *Eva, pot-pourri*; Orchestra — Staffelli: *Non vederci mai più*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Fragua: *Serenata dell'anima*; Orchestra — Gounod: *Mignon* (melodia); Orchestra —

Italos: *Dominò nero*, valzer; Orchestra — Billi: *Cherie*, valzer; Orchestra.

SALDATORE ELETTRICO

MODELLO O WATT 60
" I " 150



IL SALDATOIO per TUTTI

(Il blocco I rame può assumere a piacere una delle due posizioni a fianco indicate)

A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via Paolo Sarpi, 15 - Telef. 91-803

MODELLO «O» L. 27 - MODELLO «I» L. 37

Spedizioni: inviare vaglia importo corrispondente aggiungendo L. 3 per spese

Indicare il voltaggio esatto della corrente

RIPARAZIONE apparecchi, cuffie altoparlanti

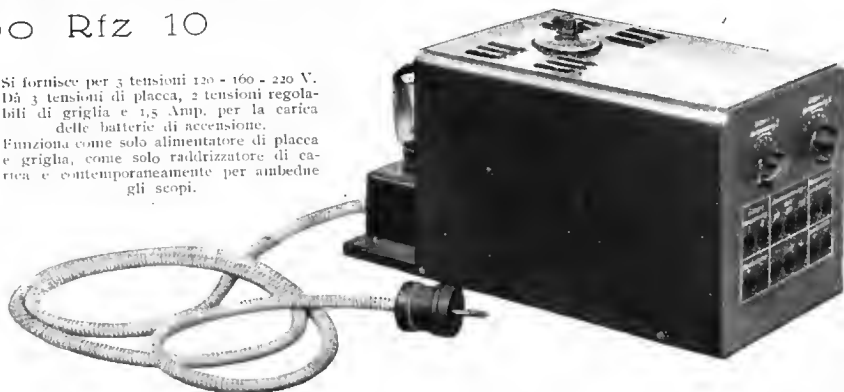
Il Negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

TUTTO PER LA RADIO a prezzi modicissimi

ALIMENTATORE DI PLACCA, GRIGLIA E RADDRIZZATORE PER CARICA DI ACCUMULATORI

tipo Rfz 10

Si fornisce per 3 tensioni 120 - 160 - 220 V.
Da 3 tensioni di placca, 2 tensioni regola-
bili di griglia e 1,5 Amp. per la carica
delle batterie di accensione.
Funziona come solo alimentatore di placca
e griglia, come solo raddrizzatore di car-
rica e contemporaneamente per ambedue
gli scopi.



“SIEMENS” Soc. Anon. - MILANO

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO - VIA LAZZARETTO, 3

- 17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Notizie Stefani.
20,55: R. Comissariato del Porto
di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.

21,02: QUINTA AUDIZIONE DEL QUAR-
TETTO STABILE NAPOLETANO (Giusep-
pina De Rogatis, 1° violino; Rosario
Finizio, 2° violino; Salvatore Scarano,
viola; Giuseppe Martorana, violoncello)
col concorso del soprano sig.ra Bianca
Tamaio.

Beethoven: *Quartetto op. 18 n. 2*;
Allegro; Allegro cantabile; Scherzo;
Allegro molto, quasi presto — Lac-
cetti: *Tre piccole ballate* su testo di
Giosuè Carducci: a) Il re di Thulé; b)
Gherardo e Grietta; c) La lavandina di
S. Giovanni (per canto) — Martucci:
Tre liriche (dalle *Pagine sparse*) I, IV
e V (per canto) — Debussy: *Primo
quartetto*: Animato e molto deciso;
Scherzo; Andantino; Moderato; Mosso
con passione.

Primo Quartetto di Debussy.

Interessantissimo anche questa volta il
programma del Quartetto Stabile Napoletano,
che ebbe l'onore altissimo di ese-
guire un concerto, nel marzo del 1927,
a Roma, in casa del Duce, il quale si de-
gnò di manifestare il suo vivo compiaci-
mento. Notiamo, fra l'altro, il primo Quar-
tetto di Debussy, che, scritto nella piena
maturità artistica dell'insigne composi-
tore francese, dopo, cioè, *Il Fidiol Prodi-
go*, le *Prose liriche*, il *Preludio al Pome-*

iggio d'un fauno di Mallarmé, al poema
lirico *La demoiselle élue*, etc., costituisce
un brano di schietta sensibilità e di sug-
gestiva bellezza e che afferma scultorea-
mente la personalità dell'autore di *Pel-
leas e Melisenda*, insieme ai suoi pro-
positi innovatori.

Il programma vocale, annesso, come di
consueto, a quello del quartetto è di par-
ticolar rilievo, come quello che contiene
tre mirabili liriche, scelte tra le *Pagine
sparse* dell'indimenticabile Giuseppe Mar-
tucci e tre graziosissime ballate di Guido
Laccetti (su testo di Giosuè Carducci).

- 22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55 Il Calendario e programma
di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

- 13: Segnale di apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chi-
sura della Borsa — Notizie.
16,40-17,20: *Giornale parlato* — No-
tizie — Cambi — Giornalino del Fan-
ciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e stru-
mentale.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Co-
municati dell'Enit e del Dopolavoro
— Rubrica Sportiva (10,15) — No-
tizie — Cambi — Bollettino meteorolo-
gico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfo-
gliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERA.

Esecuzione dell'opera in 3 atti:

I PESCATORI DI PERLE

musica di Giorgio Bizet

Esecutori: Leila soprano Lea Tum-
barello Mule; Nadir, tenore Piero
D'Annia; Zurga, baritono Carlo Terzi;
Nourabad, Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Dizioni varie* di
Silvana di Sangiorgio.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato*
— *Rivista scientifica e di varietà*.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime
notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

20 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico
— Notizie Stefani.
16-17,30: Trasmissione concerto po-
meridiano del Casino Municipale di
Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicazio-
ni ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radio.

giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani. **21:** Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Prof. Armando Palermi.

Prima Parte

Susa: *Cielo Stellato*, marcia — Waldeufel: *Pomone*, grande valzer — Rosini: *Guilherme Tell*, sinfonia — Mascagni: *Le Maschere*, suntuo.

Seconda Parte

Violinista Prof. Armando Palermi. Accompagnamento di pianoforte. **11:** Chopin: *Notturmo* — Hindelli: *Pasquade*.

Terza Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.
Ponchielli: *Danza delle ore*, dell'opera «Giocanda» — Kalman: *Costa Sussanna*, fantasia operetta — Lucon: *Siviglianza*, tango — Linch: *Rein for ever*.
22,50: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. CONCERTO VARIATO.

1) Mignone: *Ohiböll*, one step — 2) Lanzetta: *Leggenda Hawaiian*, fox trot — 3) Liberati: *Messicana*, tango — 4) Schisa: *Fantasia*, intermezzo — 5) Czabon: *Mattino di primavera* — 6) Dunhill: *Danza del tamburino* — 7) De Vita: *Gaucho*, tango — 8) Alford: *L'armata dispersa*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Dicitore Raille Ambrosi: *Parole senza motivo* di C. A. Traversi.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA D'OPERETTA E VARIETÀ.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Attilio Margutti: *a) Margutti: Lido*, marcia; *b) Léhar: Lo Czarevitch*, fantasia — 2) Comico brillante Ezio Doria nel suo repertorio — Franco Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali* — 4) Orchestra: Léhar: *Eva*, fantasia — 5) Signorina Rosé Mand Gill nel suo repertorio — 6) Orchestra: *a) Margutti: Melange*; *b) Moretti: Fior di foresta* — 7) Comico brillante Ezio Doria nel suo repertorio — 8) Orchestra: Lecocq: *Madama Angot*, sinfonia — 9) Sig.na Rosé Mand Gill nel suo re-

pertorio — 10) Orchestra: Bergonzi: *Toulouse*, marcia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Canticcio dei Bambini — *Audizione pianistica* — Aurelia Maggioni.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio-Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Carlo Brugnara: *Folklore italiano*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

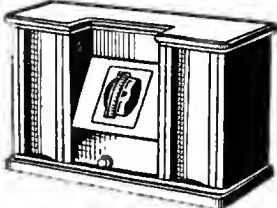
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a) Cerri: Danza delle marionette*; *b) Costa: serenella*; *c) Galaverni: Principessa bionda*; *d) Storti: Pifferata*.

21,05: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

21,45 circa: Quintetto dell'E.I.A.R.: *a) Pedrotti: Tutti in maschera*, sinfonia; *b) Ricci: Gavotta Roccò*.

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*.

22,10-22,30: Quintetto dell'E.I.A.R.: *a) Burgmein: La vecchia rapita*, fantasia; *b) Delibes: Le roi l'a dit*, ouverture.



IL MERAVIGLIOSO 3 VALVOLE

PUNTO BLEU VII

a SOLE 410 LIRE

L'ONPRESE VALVOLE e BOBBINE SPECIALI

Facile da regolare
riceve l'estero
da riproduzioni in altoparlante

CHIEDETE OPUSCOLO 82, 2
Th. Monwinckel
MILANO - Via Gatebenebratelli 7

LE BATTERIE A SECCO

HELLESENS



NON SONO STATE CREATE IN UN GIORNO!

40 ANNI

DI ORGANIZZAZIONE
TECNICA
DI RICERCH
SCIENTIFICHE
DI ESPERIENZA
PRATICA

SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE

SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO

110, VIA FRATTINA — **ROMA** — TELEFONO 60679

22,30: Musica da ballo.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333.

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. O. Di Napoli.

Bertelli: *S'il vous plaît*, intermezzo; Orchestra — Cattedra: *Dopolaro campestre*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *La serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Di te*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Kalmann: *La Bajadera*, pot-pourri; Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — De Crescenzo: *Minnetto in sol maggiore*; Orchestra — Antonini: *Danzano i fiori*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Sérénade vénitienne*; Orchestra — Mazzucchi: *Paesaggio d'autunno*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolaro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Prima Parte.

Donizetti: *La Favorita*, sinfonia; Orchestra — Bellini: *La sonnambula*, «Vi ravviso o luoghi ameni», basso C. Albin, coro e orchestra — Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, Aria di Susanna, soprano M. Barengo (acc. orch.) — Thomas: *Mignon*, «Addio Mignon fa core», tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Catalani: *Loreley*, marcia atto 2°, coro e orchestra — Rossini: *Mosè*, «Parlar, spiegar non posso», duetto per tenore e basso, R. Rotondo e C. Albin (acc. piano) — Luporini: *La collana di Pasqua*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Donizetti: *Poltuto*, «Celeste un'aura», basso C. Albin, coro e orchestra — Zandonai: *Giuliano*, «Dalla gabbia fuggito è l'usignolo», soprano M. Barengo — Alfano: *Resurrezione*, romanza atto 1°, per tenore R. Rotondo (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, preghiera, soprano M. Barengo, coro e orchestra — Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito», basso C. Albin (acc. piano) — Puccini: *La Bohème*, duetto atto 1° per soprano e tenore, M. Barengo e R. Rotondo (acc. orch.) — Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture, Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.



è necessario l'ondametro "Controllo", per identificare le stazioni ricevute e per trovare subito quelle desiderate.

È il solo apparecchio a lettura diretta in metri e che misura tutte le lunghezze d'onda da 200 a 2500 metri senza cambiare bobine, senza fare alcun collegamento, realmente adatto per qualunque ricevitore.

Prezzo L. 450.

Il prezzo che a prima vista può sembrare elevato è più che giustificato poiché si tratta di un apparecchio di misura preciso e sensibile che deve dare delle indicazioni rigorosamente esatte.

DIFFIDA

L'Ondametro "Controllo", non è un "Dispositivo", di cartone a sorpresa da vendere soltanto contro assegno o per pagamento anticipato....

L'Ondametro "Controllo", è un apparecchio scientifico che si spedisce in prova.

Chiedere catalogo "ONDAMETRO", e Condizioni di prova al Concessionario

Rappresentante generale per l'Italia

Ditta U. MIGLIARDI
TORINO

VIA FRATELLI CALANDRA, 2
Telef. 48-305

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Porpora: *Arioso*, violinista Maria Flori — 2) Mozart: *Tempo di minuetto*, violinista Maria Flori — 3) Schumann: *Notte di luna*, tenore Mario Signorelli — 4) Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima», tenore Mario Signorelli — 5) Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno», soprano Pina Falchero — 6) Denza: *Romanza*, soprano Pina Falchero — 7) Viennet: *Andante religioso*, dal 1° Concerto, violinista Maria D'Alba — 8) Dvorak: *Serenata napoletana*, violinista Maria D'Alba — 9) Cilea: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico, tenore Mario Signorelli — 10) Tirindelli: *I tre petali*, tenore Mario Signorelli — 11) Giordano: *La Cena delle Beffe*, arioso del 2° atto, soprano Pina Falchero — 12) Puccini: *Manon Lescaut*, «Sola, perduta, abbandonata», soprano Pina Falchero.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federica Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federica Cesi.

19,50-20,00: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolaro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfogliando i giornali.

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli, Luciano Folgore: *Il grammofono della verità* — Dieci minuti di umorismo.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Prof. Armando Palermo.

Prima Parte

A. Palermo: *Marcia* — Gervasio: *Sognando*, valzer lento — Mario Mascagni: *Sul Renon*, sinfonia — Wagner: *Lohengrin*, suntuo — Délibes: *Coppellia* balletti.

RIVISTA DELLE RIVISTE

Seconda Parte

Orchestra dell'E.I.A.R.

MUSICA DA BALLO.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani

12,20: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia — 2) Meniconi: *Sylvia*, intermezzo — 3) Cerri: *Rapsodia lombarda* — 4) Mascheroni: *Everest*, fox — 5) Guarino: *La ronda al tabarin*, intermezzo — 6) Donati: *Fantasia africana* — 7) Jannone: *Piccadilly*, fox trot — 8) Rolando: *Messalina*, one step.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

16,30: La Palestra dei piccoli: I fau-
tocci di Lino Visentini; La fata della
musica; La zia dei *Perché*; Nonna Mi-
nerva; Cantastorie vagabondo; La fata
azzurra, Alichino il poeta dei fanciulli;
Marcia finale.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Gabrielle Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE SINGONICO.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Brahms: *Due danze ungheresi* — 2) Arpista professore: *Scherzo* di Gaudin: *Teleschi*: *Chiarafonte*, capriccio; b) Albenitz: *Granada* — 3) Orchestra: Schubert: *Sinfonia incompiuta*; a) Allegro non troppo; b) Andante con moto — 4) Commedia: *Cinemania*, un atto comico di Jean Des Cognets: Interpreti: sig.ra Pina Camera, sig.na Luciana Dori, sig. Stefano Sciacaluga, sig. Aurelio Valerio — 5) Orchestra: Mendelssohn: *Scherzo* dal *Sogno di una notte di estate* — 6) Arpista prof. sig.na Gaudin: *Teleschi*: *Chiarafonte*; a) Poentize: *Todesanz der Willys*; b) Tournier: *Au matin* — 7) Orch.: Rossini: *La cenerentola*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie e fine della trasmissione.

TUNGSRAM

VALVOLE

AL

BARIO PURO

SCIENTIFICAMENTE
PERFETTE

TUNGSRAM

Società Anonima di Elettropila

Viale Lombardia, 48 - Telef. 24-325
MILANO

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Cherubini: *Medea*, ouverture — 2) Siede: *Chibouque*, grottesco — 3) Somerville: *Danza degli zoccoli* — 4) Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, fantasia — 5) Bolzoni: *Minuetto* per archi.

17: Borsa, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — La tesoreria delle fiabe. Letture.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,15: E. Bertarelli: *Conversazioni scientifiche*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

G. C. Paribeni: *Pietro Mascagni* • *Isabeau*.

Trasmissione dell'opera:

ISABEAU

di Pietro Mascagni

C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333.

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Banibinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA con concorso della sig.ra F. Mercadante.

Cattedra: *Tempo di marcia*; Orchestra — Becce: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Triste ritorno*, soprano Mercadante (acc. piano) — Becce: *Notturmo*; Orchestra — Cer-

nicchiari: *Amor!*, melodia, soprano Mercadante (acc. piano) — Cuscini: *J*

ventaglio, pot-pourri; Orchestra — Mascagni: *Serenata*, soprano Mercadante (acc. piano) — Italos: *Dimmi ancora*

valzer; Orchestra — Bellini: *La sonnambula*, «Come per me sereno», soprano Mercadante (acc. piano) — Ranzato: *Passione*, valzer; Orchestra — Mazzucchi: *Idillio*, intermezzo; Or-

chestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti:

LA POUPEE

di Audran

Artisti e orchestra dell'EIAR.

« La Poupee ».

La Poupee del Maestro Audran appartiene al periodo aureo dell'operetta ed ebbe, ai suoi tempi, una larga voga internazionale, che nulla ha da invidiare a quella della celeberrima Mascotte dello stesso autore. Nato a Lione nel 1842, morto nel 1901, Edmondo Audran fu un compositore

oltrremodo fecondo, versatile e delicato. Scrisse tra l'altro, una importante opera seria: *La ceratrice di spirito*, e numerosissimi oratorii, messe e marce funebri, fra cui quella, assai pregevole, per la morte di Meyerbeer. Ma la sua attività compositrice, maggiormente fortunata e notevole, anche dal punto di vista artistico, fu quella operettistica cui il maestro diede un'impronta di personalità di vivacità e di leggiadria oltremodo netta e decisa. Parecchie fra le operette di Audran: dalla *Mascotte* a *Miss Heliott*; da *La Cicala* e la *fornica al Rapimento della Toledad*; da *Lo Zio Cristino* a *La Poupee*, e così via, fanno ancora oggi parte del repertorio di parecchie compagnie operettistiche, italiane, francesi e tedesche; la riesumazione della *Poupee*, dunque, farà trascorrere stasera una serata assai gaia e brillante ai nostri uditori.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fan cillo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.

Torinesi ricordatevi

che negozio, sala prova ed Uffici della

SITAR - Magazzini Radio

sono al Primo piano di Via Roma, 20

TELEFONO 51-558

APPARECCHI A GALENA di alto rendimento (scrupolosamente collaudati) per ricezione della stazione locale con più cuffie. SUPER-DETECTOR Ytras (nostra esclusività).

CUFFIE SPECIALI 1000 ohm per apparecchi a galena; ne moltiplicano il rendimento.

AMPLIFICATORI BASSA FREQUENZA - APPARECCHI SITAR II e SITAR III (a 2 e 3 valvole) per forte ricezione della stazione locale in altoparlante.

SITARDINA VII - super-neutro ricevitore a telaio - 7 valvole - Stacca nettamente la locale su di 1 grado di quadrante e riceve tutta Europa in forte altoparlante - Alimentazione integrale in alternata - *Garanzia 1 anno.*

Solo una ditta che da 7 anni

*si occupa solamente di radio-
fonia deve ispirarvi fiducia*

*Laboratorio specializzato in riparazioni, tarature, collaudi
Consulenza tecnica*

Il negozio è aperto: feriali dalle 9 alle 23 (orario continuato) - Festivi 10-12 - 15-19 - 21-23

La Soc. An.

SUPERPILA

annuncia l'apertura del

DEPOSITO DI TORINO

VIA NIZZA, 36 bis - TELEF. 40-455

2.

Roma .. - Via Frattina N. 128 - telefono 61-962

Milano . - Via Goito N. 9 - telefono 64-704

Napoli.. - Via Cimbri N. 23 - telefono 23-25

Genova - Via Cairoli N. 2 - telefono 23-213

Trieste - Via S. Nicolò N. 17 - telefono 41-31

Venezia - S. Samuele - Palazzo Grassi - tel. 777

19,50-20,20: *Giornale Parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Sgambati: *Andante solenne* sul motivo del *Te Deum*; Orchestra — 2) Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* op. 95; a) Adagio e allegro molto; b) Largo; c) Allegro; Orchestra — 3) Paolo Cantinelli: *Allegre storielle teatrali* — 4) Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto; Orchestra (i quattro pezzi si susseguono senza interruzione) — 5) Humperdinck: *Cavalcata della strega*, dall'opera *Haensel e Gretel*; Orchestra — 6) Scarlatti: *Gavotta in re minore*, pianista Mario Ceccarelli — 7) Liszt: *Seconda Rapsodia ungherese*, pianista Mario Ceccarelli — 8) *Giornale parlato* — *Rivista delle Riviste* — 9) Wagner: *Lohengrin*, corteo religioso; Orchestra — 10) *Marcia ungherese dalla Dannazione di Fausti*; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — *Ultime notizie*.

23: Fine della trasmissione.

Compresses di Aspirina

devono essere stemperate in un bicchiere d'acqua perché abbiano una azione più rapida e completa. Le genuine Compresse di Aspirina sono di insuperabile efficacia contro

il mal di testa di denti, i reumatismi, i dolori agli arti, la gotta, i raffreddori, le nevralgie, ecc.



La confezione originale porta la fascia verde e la croce Bayer; richiederla espressamente.

delle condizioni di transitabilità dei valichi alpini.

21: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Prof. Armando Palmeri.

Prima Parte

Pennati Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia — Waldteufel: *Efincelles*, valzer — Weber: *Obéron*, sinfonia — Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, trio — *Il Giornale della Moda*.

Seconda Parte

Violinista Prof.ssa Nives Pontana Luzzatto, accompagnamento di pianoforte.

Edward Schmitt: *Suite in quattro tempi*: a) *Allegro risoluto*; b) *Scherzo vivace*; c) *Canzonetta con variazioni*; d) *Rondeau alla russa*.

Terza Parte

Orchestra dell'E.I.A.R. Massenet: *Scene pittoresche* — Pietri:

Addio giovinezza, fantasia operetta — Cortopassi: *Tango brasiliano* — Linch: *Fox trot della luna*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura Notizie Stefani. 12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. CONCERTO VARIATO.

1) Piccaluga: *Zampognara*, impressione campestre — 2) Fiorini: *Carnevale di Venezia*, super fox — 3) Mignone: *Oggi... è un'altra cosa*, intermezzo — 4) Mascheroni: *Fragola*, black bottom — 5) Ancliffe: *La valle dei papaveri*, intermezzo — 6) Becher: *Marcia pomposa* — 7) Dorlay: *Prendendo il volo*, preludio religioso — 8) Birgood: *Corsa in motori cletta*, galop.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,20-20,25: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Elisa Mutto Ragazzi *Conversazione naturalistica*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Mendelssohn *Ruy Blas*, ouverture — 2) Tenore Luigi Angelo Cuneo: a) Puccini: *Manon Le scaut*, « Donna non vidi mai » (acc. orch.); b) Donizetti: *Don Pasquale*, « Com'è gentile » (acc. di chitarra e mandolino) — 3) Trasmissione del 3° atto dell'opera:

TOSCA

di G. Puccini

Interpreti: Floria Tosca, soprano Stefania Evangelisti; Mario Canara dossi, tenore Luigi Angelo Cuneo; Pastorello, soprano Angiola Salvi; Carceriere, basso Cesare Rovi.

4) Gemma Roggeri Monti: *Ricordando*

VENERDI

22 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Bollettino settimanale

SALDATURE PERFETTE

e inalterabili o' terrete usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente prive di acidi e di impurità e perciò adottate dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Francesco Prati Via Telesio, 19 Milano (126)

LE PILE E BATTERIE

I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOIARDO, Viale Botteghe, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014

Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17



MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE

Apparecchi - Altoparlanti - Cuffie - Valvole

Consulenza tecnica gratuita

Cavallari & Musani - Vico della Fortuna, 4 (da Piazza Nunziata) - Tel. 21-037

GENOVA

Washington -- 5) Soprano Stefania Evangelisti: a) Charpentier: Aria di Luisa, atto 3º; b) Debussy: *L'enfant prodigue*, Aria di Lia (acc. piano) -- 6) Orchestra: Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia del «Savoy band» di diretto dal maestro Berchielli.

22,45: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura -- Notizie -- Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario -- Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura - jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini Profilo di Silvio Pellico.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari -- Notizie.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Conferenza.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario -- Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

CONCERTO SINFONICO

Grande Orchestra dell'EIAR.

Prima Parte.

- 1) Cherubini: *Medea*, ouverture --
- 2) Beethoven: *IIIª Sinfonia (Eroica)*; a) Allegro con brio; b) Marcia funebre; c) Scherzo; d) Finale

L'appellativo di «Eroica», con cui è conosciuta la terza delle nove sinfonie beethoveniane, per una volta tanto non è un arbitrio dei posteri. Fu proprio l'au-

tore a scrivere in italiano sulla copertina della partitura: «*Sinfonia eroica, composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo*». Sul frontispizio dell'autografo si leggevano poi due nomi: in alto Bonaparte, in basso Louis van Beethoven.

I nomi di due lottatori giganteschi. E veramente il sommo musicista, negli anni in cui componeva la terza sinfonia (dal 1803 al 1804) si trovava nella perfetta condizione morale per esprimere della profondità del suo spirito la figura dell'eroe. Dopo la crisi di disperazione che lo aveva colpito nel 1802 stando i progressi inesorabili della sua sordità, con un sovrumano sforzo di volontà si era imposto di tornare alla vita e all'arte e aveva accettato con sicuro presagio di vittoria la lotta contro la sventura.

Era pertanto egli stesso l'eroe, e la personalità del Bonaparte (che poi il feroce repubblicano sconfessò quando Napoleone cinse la corona imperiale) fornì tutt'al più un pretesto magnifico per la composizione. Nessuno tuttavia deve vedere nel baldo primo tempo, o nella sublime *Marcia funebre* o nello scalpitante *Scherzo*, o nell'irruento finale altrettanti episodi descrittivi della vita di un eroe. Beethoven non ha pensato mai a questo. La terza sinfonia va considerata soltanto come l'espressione di un particolare stato d'animo dell'autore, vittorioso sui contrasti più drammatici della sua vita.

— Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Seconda Parte.

Dedicata a composizioni di De Falla: a) *Notti nei giardini di Spagna*, per pianoforte e orchestra, solista Ida Perou; b) *Quattro liriche*, cantate dalla signorina Mercedes Plantada G. M. Ciampelli: *Critica musicale*.

Terza Parte.

- 1) Respighi: *Trilite Botticelliano*; a) La Primavera; b) L'Adorazione dei Magi; c) La nascita di Venere

E' la più recente tra le composizioni sinfoniche del musicista bolognese.

Inspiratosi a una serie di soggetti tratti dalle arti figurative — come già altre volte ad aspetti plastici o della natura o dell'architettura — il Respighi ha compo-

sto tre episodi per piccola orchestra pienamente intonati al sentimento e allo stile del sommo pittore fiorentino.

Nel primo, «*La Primavera*», il fresco risveglio della natura ferve nei trilli e nelle agili figurazioni dei violini, del flauto e del clarinetto, sotto i quali circola un temuto agreste proposto dal fagotto e ripreso a cannone dall'oboe e dal corno.

Il secondo episodio, «*L'Adorazione dei Magi*», è impostato su un duetto di carattere pastorale tra oboe e fagotto, una dolce pietà familiare aleggia su questo pezzo.

Nel terzo, «*La nascita di Venere*», è tutto un fremito di onde spumeggianti nei disegni degli archi, su cui s'aderge un tema largo e pomposo, significante la bellezza della Dea, in un crescendo di maestosa suntuosità.

2) Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani -- Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,30: Fine della trasmissione

NAPOLI (1 NA) m. 333

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa D. Nardi.

Sieeking: *Introduzione e valzer lento*; Orchestra -- Reger: *Gavotta op. 85 n. 5*;

Orchestra -- Tosti: *Oblito*, soprano D. Nardi (acc. piano) -- Grumfeld:

Romanza; Orchestra -- Braga: *Melodia*, soprano D. Nardi (acc. piano) -- Pietri

In Fiemerlanda, pot-pourri; Orchestra -- Respighi: *Nebbie*, soprano D. Nardi

(acc. piano) -- Beccè: *Visione orientale* Orchestra -- Nardella: *Maestrina del villaggio*, soprano D. Nardi (acc. piano)

Billi: *Mignonne*, gavotta; Orchestra Bertelli: *Azurra*, intermezzo; Or-

chestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.



Omega-Record

— 4.000 Ohm —

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesa 160 grammi)

Eleganza

Intensità e purezza del suono

Prezzo moderato

Depositarlo Generale per l'Italia: APIS S. A. - MILANO (120) Via Goldoni, 21

Deposito a TORINO presso SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 53

20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti:

RUY BLAS

di F. Marchetti

Esecutori: *Donna Maria*, soprano Elvira Alfano; *Donna Giovanna*, mezzo soprano Ida Bettinelli; *Casilda*, contralto Ada Testa; *Ruy Blas*, tenore Gastone Ferrero; *Don Sallustio*, baritone Raffaele Aulicino; *Don Fernando*, basso Giorgio Schottler; *Don Guritano*, basso Enzo Feliciati; *Don Pedro*, tenore Armando Burri; *Don Manuel*, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8.

Kw. 9.

13: Segnale d'apertura.
13,14: Concerto del Trio Radio.
14-14,30: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.



17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERETTA. Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

L'ABBAJADERA

musica del maestro Kahman

Personaggi: *Il Principe Rodjani*, Giuseppe Donnar, *Odette Darimonde*, Bianca Masini Papi; *Napoleone di St. Cloche*, Tito Angeletti; *Luigi Filippo La Tourrette*, Cesare Ranucci; *Colonnello Parker*, Romeo Vinci; *Maricla*, Wanda Santofiore; *Pimpinette, capo della claqué*, Ernesto Samma.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*. Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATO

23 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,0

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Prof. Armando Palermi.

Prima Parte

Susa: *Sempre avanti*, marcia Bosco; *Valzer notturno* — Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia — Catalani: *Lo rly*, suntu.

Seconda Parte

Pietro Mascagni: *Danza esotica* — Planquette: *Le Campanes di Corneville*

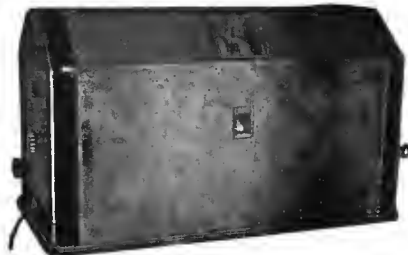
STABILCODINA 1929

NIENTE BATTERIA ANODICA

NIENTE ACCUMULATORI

Cit. 1900. —

Alimentazione Integrata
in alternata



Purezza estrema

Potenza massima

IL RE degli apparecchi a 3 valvole schermate alimentate in alternata

Tutte le stazioni europee, dal 200-2000 m. in fortissimo altoparlante. Garantito libero da ogni disturbo di rete. — È assolutamente indipendente dalle fluttuazioni della rete

Tutto il materiale per la Radio

S. A. FABBRICA DI TELEFONI — Budapest

Rappresentanza e deposito:

B. KALDOR — MILANO, Via S. Giov. sul Muro, 14 • Telef. 84-456

con BATTERIE "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generalor

Hanslerer: *Sconforto*, tango — Silver: *Sav ilagani*, fox trot.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1
Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Fletcher: *Serenata d'estasi* — 2) Borch: *Intermezzo sinfonico* — 3) Cabella: *Suite russa* — 4) Schisa: *Cornelio*, fox trot — 5) Colin: *Piccola Pesca*, intermezzo — 6) Lanzetta: *Cocktail d'amore*, one step — 7) Mignone: *Rap-tapan*, fox trot — 8) Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica*.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.
20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20-20,20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Gemma Roggero Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARLO FELICE, oppure:
20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE DI MUSICA LEGGERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo; Mozart: *Le nozze di Figaro*, fantasia — 2) Soprano Lina Cervetto: a) Verdi: *Don Carlos*, «Tu che la vanità», atto 2°; b) Franchetti: *Israel*, preghiera (acc. piano) — 3) Commedia: *La chiave del mistero*, un atto di M. Dekobra. Interpreti: Luciana Dori, Bruno Traldi — 4) Orchestra: Verdi: *Otello*, selezione — 5) G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni di attori e*

dicitori... della Radio-Genova — 6) Soprano Lina Cervetto: a) Tirindelli: *Primavera*; b) Zanella: *Il grillo di Natale* (acc. piano) — 7) Orchestra: a) Catalani: *Dejanice*, preludio atto 1°; b) Rossi: *Domino nero*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestra diretta dal maestro Achille Paganini.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2
Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.
12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura.
Concerto del Quintetto dell'EIAR:

1) Offenbach: *La bella Elena*, ouverture — 2) Charpentier: *Louise*, fantasia

Per spiegare il favore di cui gode quest'opera da quasi un trentennio, bisogna pensare ad una sua certa genialità pittoresca, alla varietà dei suoi quadri, e al carattere borghesemente pedestre del soggetto, più che ad un serio valore della sua musica. Quanto alla decantata pittura della vita parigina in essa contenuta, non esitiamo ad affermare che le prime dieci pagine del secondo atto della pucciniana *Bohème* valgono tutta la Parigi della *Luisa*. In questa fortunata opera francese di tipo ultraverista e arcidemocratico, v'è un continuo tenennare tra il dilettantismo e le pretese sinfoniche, e v'è soprattutto una forte sproporzione tra la modestia del soggetto e il fare alquanto wagneriano del discorso orchestrale. A sua difesa però stanno una assoluta sincerità, che non si

accorge delle disuguaglianze, e l'intenzione quasi sempre giusta delle situazioni teatrali: dote operistica che può trionfare delle deficienze d'indole musicale o che spiega il costante successo dell'opera

— 3) P. Albergoni: *Canto marinaro* — 4) Ricci Sigurini: *Schizzi* — 5) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Concertino di Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: G. M. Ciampelli (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso): *Giuseppe Verdi*.

20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

G. C. Paribeni: *Pietro Mascagni e «Isabeau»*.

Trasmissione dell'opera:
ISABEAU

di Pietro Mascagni

Dopo il 1° atto: Angelo Sodini: Lettura dalla *Nave* di G. d'Annunzio — Il grido di Marco Gratic.

Dopo il 2° atto: C. Ardan: *Osservatorio industriale*.

Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radio-tegrafico.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,
Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Sorrentino.

Cerri: *Marche burlesque*, spagnole; Orchestra — Cuscinà: *Nostalgia del mare*; Orchestra — Tosti: *Dopo*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Calì: *Trinacria*, rapsodia siciliana; Orchestra



"TELAVOX,, KOBENHAVN

IL MERAVIGLIOSO DIFFUSORE DA TAVOLA
BASATO SU DI UN NUOVO PRINCIPIO
A CASSA ARMONICA

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

Ing. F. TARTUFARI

Via del Mille N. 24

Telefono 46249

TORINO (III)

AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

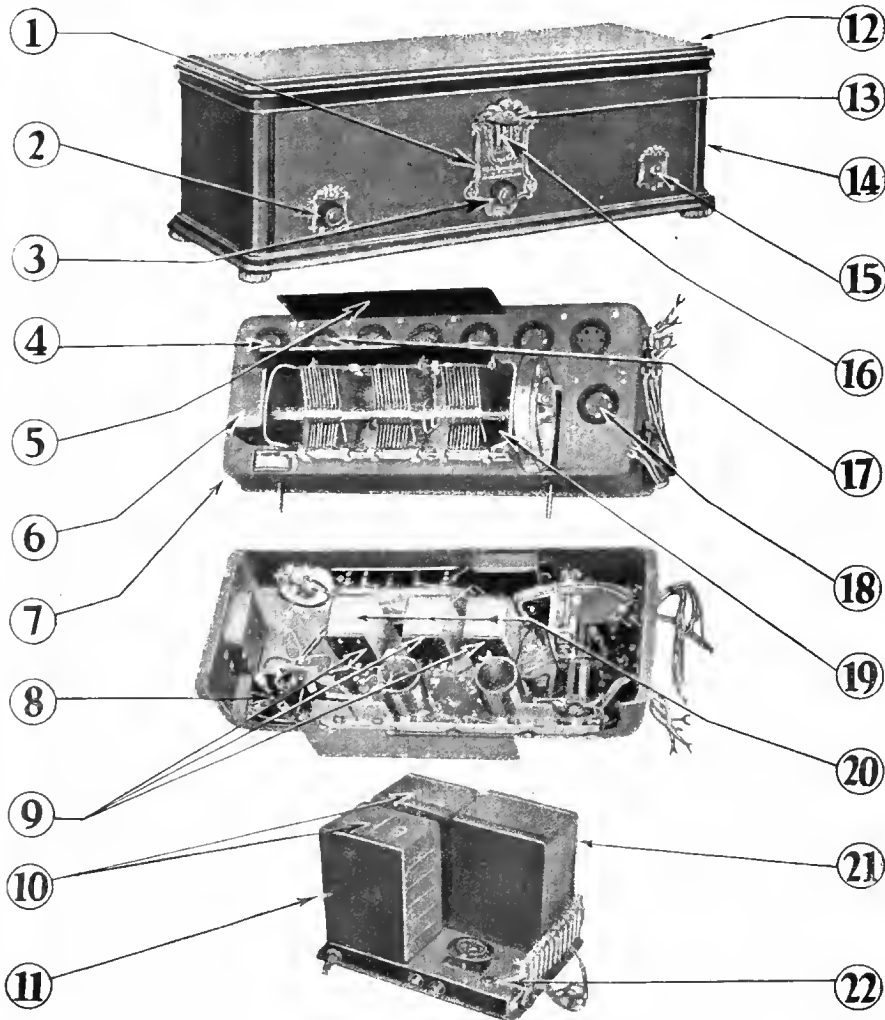
COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L. 32.000.000

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 60,"



COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

L'APPARECCHIO CHE HA SOLLEVATO UNA VERA ONDATA DI ENTUSIASMO

Alimentazione colla corrente luce

La più selettiva delle Radiole

- 1^o) La Radiola 60 è una supereterodina, il che significa quadrupla sensibilità rispetto ad ogni altro apparecchio.
- 2^o) La regolazione del volume impedisce ogni distorsione: il massimo volume si ottiene alla metà della graduazione del regolatore di volume.
- 3^o) La Radiola 60 ha una grande selettività e naturalezza: ecco il giusto equilibrio.
- 4^o) È sufficiente un solo amplificatore di audio-frequenza a cagione della grande potenza della valvola rivelatrice.
- 5^o) Lo schermo interposto tra le valvole e i condensatori variabili consente di ridurre al minimo l'ingombro della Radiola 60.
- 6^o) Il trasformatore di audio-frequenza accuratamente costruito garantisce la fedeltà di riproduzione dei suoni.
- 7^o) Il telaio è in lamiera stampata, eseguito come solo le grandi case possono produrre.
- 8^o) Gli zoccoli delle valvole « Radiotron » sono fatti con materiale isolante speciale.
- 9^o) I trasformatori intermedi sono chiusi in cassetta di ottone; così è assicurata la costanza delle caratteristiche rilevate al banco di prova.
- 10^o) Il filtro appropriato della Radiola 60 è il segreto di una buona alimentazione.
- 11^o) Le bobine d'impedenza disposte come si vede nella figura costituiscono la protezione del nostro apparecchio.
- 12^o) Nel coperchio particolarmente importante è lo studio della cerniera; qui il problema è stato risolto adottando un tipo di cerniera particolarmente robusto e costoso.
- 13^o) La lampadina pilata vi dà la sicurezza che l'alimentazione è regolare.
- 14^o) La Radiola 60 costituisce anche un mobile artistico per l'ornamento della Vostra casa.
- 15^o) Un solo interruttore comanda tutta l'alimentazione.
- 16^o) Nella Radiola 60 è stato realizzato per la prima volta in una supereterodina il selettore unico.
- 17^o) La valvola rivelatrice della Radiola 60 ha rivoluzionato i circuiti.
- 18^o) La precisa foratura delle sedi delle valvole consente un facile montaggio di queste.
- 19^o) Una culla rigida per i condensatori ne assicura il perfetto allineamento agli effetti meccanici ed elettrici.
- 20^o) I trasformatori intermedi di frequenza sono a caratteristica rettangolare: ecco perchè vi può essere tanta selettività.
- 21^o) Il trasformatore principale particolarmente robusto assicura il funzionamento regolare dell'alimentazione.
- 22^o) Dal commutatore di tensione dipende la durata delle valvole: esso va collocato su 105 V. o su 125 V. a seconda della tensione di alimentazione disponibile.

Vedasi l'organizzazione di vendita a pagina 42

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L. 32.000.000



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



Uffici di Vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10 -
Indirizzo telegrafico: COGENEL.
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39 -
Indirizzo telegrafico: COGENEL.
BOLOGNA (5) - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-66 - Indirizzo
telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Indipendenza, 30 - Telefono 21-02.
FIRENZE (102) - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260 - Indirizzo
telegrafico: COGENEL - Negozio: Via Fiesolana, 13.
GENOVA (1) - Via XX Settembre, 18-2 - Telefoni 52-351
e 52-352 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via F. Casati, 20 rosso - Telefono 12-83.
MILANO (108) - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142
Indirizzo telegrafico: INGECO.
Negozio: Via Manzoni, 42 - Telefono 71-632

Rivenditori di Materiale Radio:

ALCAMO - FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73.
AQUILA - GUIDO MARINELLI.
BERGAMO - Ditta CAMILLO VILLA.
BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25.
BRESCIA - Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza
Duomo, 7.
BRESSANO - AZIENDA ELETTRICA COMUNALE
BUSTO ARSIZIO - DAVIDE SCALABRINI.
- Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
CAGLIARI - Ing. AGNETTI - Via Nazario Sauro, 2 - Tel. 48.
- SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELET.
TRICHE - Largo Carlo Felice, 13.
CARRARA - Ditta ENR. CO. LUCONI - Via Melchiorre
Buonarrotti, 19.
CASALBUTTANO - Ditta EGIDIO D'ANGELO
CHIOGGIA - Ditta GINO CROBARA - Calle Carrara, 114
CITTA' DI CASTELLO - GIOVANNI BRIGHIGNA -
Central Garage.
COMO - CESARE ERBA - Via P. Carcano.
COSENZA - Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA.
COTRONE - Ditta Ing. CERRELLI.
CREMA - ELETTROMECCANICA ASCHEDAMINI - Via
XX Settembre, 38.
CREMONA - Prof. UGO BERTOLETTI.
DOMODOSSOLA - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
ERBA INCIANO - FRATELLI PIZZONI.
FELTRE - Rag. LUIGI BARBANTE
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno,
45 A.
FIRENZE - Ditta ALFREDO NANNUCCI - Via Ferdinando
Zanetti, 4 (Angolo Via Cerretani) Tel. 25-952
FROSINONE - Ditta FREDERICO LORETO.
GALLARATE - MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10 -
"CASA MUSICALE", Ditta A. BIANCHI -
Piazza Ponti, Tel. 13-85.
IMOLA - Fratelli ALVISI - Via Emilia, 74.
LEGNANO - ARNALDO GAYER.
LICATA - Fratelli DE CARO.
LIVORNO - SOC. LIGURE TOSCANA DI ELETTRICITÀ

NAPOLI (168) - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via S. Aspremo, 3-5 - Telefono 20-737.
PALERMO (28) - Via Roma, 143 - Telefono 7-92 - Indirizzo
telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Roma, 451 - Telefono 7-92.
ROMA (8) - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819
Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Condotti, 7-1 - Telefono 60-177.
TORINO (111) - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003 -
Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Carlo Alberto, 37 - Telefono 46-260.
TRIESTE (1) - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69 -
Indirizzo telegrafico: COGENEL.
VENEZIA (20) - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95 - Indirizzo telegrafico:
COGENEL.
Negozio: Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S.
Moisè), 2245 - Telefono 7-95

LUCCA - GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto.
MONZA - BERETTA & FIORETTI - Via Italia, 19
NAPOLI - SALA DI AUDIZIONI E VENDITA - Via Nar-
danes, 18.
NICASTRO - Prof. LISCIOTTI.
OSTIA SCAVI - Ditta ANTONIO CELLUZZI.
PAVIA - GUGLIELMO ORIGNO - Via Riviera, 2.
PEGLI - GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14
PESCARA - Fratelli CALANCA - Porta Nuova.
PIETRA LIGURE - UGO FERRUCCI - Corso Canale Nere.
PIOMBINO - Ditta CARLO BERTI - Via Finme.
PISA - "RADIO A.M.E.P." ALFREDO MANETTI e
FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16.
POLA - Ditta F.lli BUCHER Via Sergia 42
PORDENONE - Ing. FRANCO MOLIN
REGGIO CALABRIA - Ditta VOLTA
ROMA - "RADIO SA" Ing. TERRACINA - Corso Um-
berto I, 295.
ROVIGO - RADIO - Via Silvestri, 27.
S. CROCE SULL'ARNO - Ditta GOZZINI e P.
SARONNO - Ditta COLOMBO & CATTANEO.
SIENA - Ditta ENRICO PANETTI - Via C. Vo jr.
SONDRIO - BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Cu-
stode, 2.
SULMONA - Ditta CRAXI e FIORENTINI.
TARANTO - Ditta FRANCO AMEDEO.
TERNI - Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Eman., 64.
TORINO - "CASA DELLA RADIO" - ERCOLE CANTONE
- Via Maria Vittoria, 1. Tel. 40-513
TRENTO - Ditta F.lli GRASSI - Via S. Biagio
TRIESTE - Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio
Veneto, 4.
- RICCARDO BAXA "S.T.A.R." - Piazza
Carlo Goldoni 15.
VARESE - Ditta COLOMBO & MAIOCCHI
- Ditta GIUSEPPE BIGANZOLI
VENEZIA - "LA TECNICA" - Calle Larga S. Marco, 384.
VERCELLI - Rag. FRANCO RAVIGLIONE - Via Torino, 13.
VITERBO - Ditta FRATELLI MARTELOTTI.
VITTORIO VENETO - Ditta BORTOLO FRASSINELLI.

Denza: Se, soprano Sorrentino (acc. piano) — Léhar: *La vedova allegra*; pot-pouri; Orchestra — Quaranta, *Se fossi*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Frontini: *Colloquio di bambole*; Orchestra — Jacarino: *Eros*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Senesi: *Serenata dei sospiri*; Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: COMMEDIA E MUSICA.
Suppl: *Tratte di banditi*, ouverture; Orchestra.

MARIO E MARIA

commedia in 3 atti di Sabatino Lopez.

Personaggi: *Maria*, Dina Fabbri; *La Baronessa*, Diana D'Ello; *Lucietta*, Olga Chiodetti; *Alfio Frecci*, Armando Scaturchio; *Il barone du Kribelich*, Gino Sampieri; *Adolfo Prevedoni*, Carlo Pennetti; *Tamiatti*, Mimi De Gennaro; *Dainelli*, Claudio Stenì.

Nella commedia in tre atti: *Mario e Maria* di Sabatino Lopez sono messe in evidenza tutte le qualità più caratteristiche dell'in-signe scrittore italiano, autore acclamato di *La bu-na figliuola*, *La morale che corre*, *Il teizo marito*, *La donna d'altri*, *Bufere*, *Il brutto e le belle*, *V'uppo*, *La nostra pelle*, *Tutto l'amore*, ecc. Lopez è un autore essenzialmente cronista, la cui ironia si annida di bonarietà e di indulgenza, tutto il suo teatro inoltre, è contraddistinto da una grazia, un brio, una lestezza che lo rendono fra i più accetti al pubblico. Ma la sua gaiezza, per chi sa ben leggere tra le righe, è ammonitrice, e, attraverso la sua vivacità scenica, emergono qualità di osservazione e di analisi che fanno di quasi tutte le commedie di Lopez degli importanti e sinceri documenti di vita borghese. La commedia *Mario e Maria* appartiene appunto a tal genere di lavori; e gli artisti della E.I.A.R., consapevoli dell'importanza della commedia, ne hanno curata la trasmissione col massimo impegno.

Dopo il 1° atto: Massenet: *Thais*, meditazione — Cilea: *Serenata*, (per

violino), *Zelida* Cosomati.

Dopo il 2° atto: Chopin: *a) Mazurka* op. 7 n. 3; *b) Valse op.* 64 n. 2 (per violino), *Zelida* Cosomati.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8.

Kw. 3.

13: Segnale di apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chi-usura della Borsa — Notizie.
16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNI.

1) Lodovico Roncalli: *Passacaglia* (trascrizione di O. Respighi), pianista Mimma Storace — 2) Pasquini: *Toccata sul canto del cuculo*, pianista Mimma Storace — 3) G. B. Martini: *Plaisir d'amour*, mezzo soprano Bianca Bianchi — 4) Martucci: *Canlava il ruscello*, mezzo soprano Bianca Bianchi — 5) Boito: *Mefistofele*, «Gimto sul passo estremo», tenore Franco Caselli — 6) Puccini: *Il Tabarro*, arioso di Luigi, tenore Franco Caselli — 7) Scarlatti: *Giga*, pianista Mimma Storace — 8) Franco Alfano: *Tre danze rumene*, pia-

nista Mimma Storace — 9) Laur. Breschi: *a) Pioggia di neve*; *b) Invito* ballata veneziana, mezzo soprano Bianca Bianchi — 10) Bizet: *Carmen*, aria del fiore, tenore Franco Caselli — 11) Mascagni: *Isabeau*, canzone del falco, tenore Franco Caselli.

18,30-18,40: Servizio Radiotelefonico Italiano con trasmissione di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,05-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.
20,45: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI diretta dal maestro Luigi Cirenei.

1) Cherubini: *Marcia* (1805) — 2) Rossini: *Guglielmo Tell*, grande fantasia 3)

L O S P E C C H I O

Commedia fiabesca in un atto

di Guido Pissinich

Personaggi: *La carbonaia*, Maria Persari; *Perfetta*, Giovanna Scotti; *Il Reuccio*, Gastone Venzi.

PER L'ACCENSIONE DEL FILAMENTO

Se volete evitare pericoli di contatti con la corrente firsadale o con acidi, usate le

PILE A SECCO "Z."

TIPO A.1 (1650 ore a 0.06 Amp) S.12.=
TIPO A.0 (2900 ore a 0.06 ..) " 20.50
TIPO A.00 (5000 ore a 0.06 ..) " 33.=
SCONTO 5% ai soci Touring Club e Assoc. Elettr. Italiana

FABBRICA PILE ELETTRICHE "Z.", TORINO-C.Montcalieri 21

TORINO

RADIO

AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050
VIA MARIA VITTORIA N. 32

APPARECCHI DI CLASSE E PARTI STACCATE - VALVOLE "TELEFUNKEN"

I MIGLIORI PREZZI

4) Widor: Andante e toccata della *Quinta Sinfonia* per organo — 5) Brahms: *Danza ungherese in sol minore* — 6) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* — 7) Mendelssohn: *Sei romanze senza parole*, trascritte dal maestro Alessandro Vessella — 8) Verdi: *La Forza del Destino*, sinfonia, 22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA

24 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini, 17,52-18: Comunicazioni « Agenzia Fides » — Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani — Notiziario Sportivo.

21: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Prof. Armando Palermi.

Prima Parte

Rittel: *Marcia eroica* — Strauss: *Le onde del Danubio*, valzer — Boieldieu: *La Dama bianca*, sinfonia — Bolito: *Mefistofele*, suntuo.

L'Eco del Mondo, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte

Orchestra dell'E.I.A.R.

Amadei: *Suite goliardica* — Lehár:

Eva, operetta — Amadei: *Va... tango*

— Tobias: *Me too*, fox trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.

11,15: Fine della trasmissione.

17: Musica ritrasmessa dal Caffè Grande Italia.

18: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25 circa Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia — 2) Soprano Linda Formaggia: a) Verdi: *I*

Lombardi, « Salve Maria; b) Pouchielli *Giordano* « Suicidio » (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Ernani*, selezione — 4) Prof. Gabriello Conti Benedi: *Camilla De Nardis*, musicista folkloristico — 5) Orchestra: De Nardis: a) *Serenata Abruzzese*; b) *Tarantella sorrentina* — 6) Commedia: *Pesca notturna*, un atto di Eduardo Grella. Interpreti Luciana Dori, Emma Barbon, Stefano Sciacca Iuga, Lauro Gazzolo — 7) Orchestra De Nardis: Dalla suite napoletana: a) *Serenata napoletana*; b) *Tarantella d'A malfi* — 8) Soprano Linda Formaggia: a) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Com'è bello... »; b) Puccini: *La fanciulla del West*, « Laggiù nel Soledad » acc. piano; — 9) Orchestra: De Nardis: Dalla suite napoletana: a) *Canto napoletano*; b) *Pulcinella*.

22,45: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO

Kw. 7. (1 MI) m. 504,2

10-10,30: Segnale di apertura lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo 10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radi Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17: Segnale di apertura e trasmissione dal nostro Auditorio di un concerto d. to dalla Società Corale « Guido Monaco » di Prato. — Durante gl'in

La CONTINENTAL RADIO - Milano, Via Amedei, 6

annuncia l'apertura della

AGENZIA DI TORINO - Via Roma, 41 ter

Agenzia Napoli
Via Verdi, 18.



Il più vasto assortimento di materiali, accessori ed apparecchi.

I migliori materiali

I prezzi più convenienti.

VISITATECI
senza impegno.

Sconto ai rivenditori.

Sala vendite Torino



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 04-407



FI LIALE: Palermo - Corso Sicché, 126 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
 Genova - MA - ID EGHIZZI - Via delle Fontane, 8 interno 5 - Tel. 21-484 - Firenze - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 2
 Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



Tipo N. 2002 - In mogano lucido in cornice bronzo antica finemente lavorata

La potenza acustica e la purezza dei nuovi altoparlanti "ORION", è impressionante. Impiegati nei modernissimi fonografi elettrici, rendono con incomparabile fedeltà



Tipo N. 2001 - Inveramente rivestito in seta cornea in bacchette finemente scolpite

La manopola demoltiplicatrice "ORION", già da tempo affermata nel mondo intero presso Enti pubblici e privati, è stata ulteriormente migliorata e semplificata



Il nuovissimo tipo di manopola "ORION", al fissaggio con lo stesso dado assiale di fissaggio del condensatore. Non più fori sul pannello, non più perizia per il montaggio, ogni protetto la fissa in pochi secondi

Valvole termioniche "Orion" • Valvole termioniche "Metalum" • Alimentatori di placca e griglia • Alimentatori di filamento • Altoparlanti • Manopole demoltiplicatrici "Orion" (recentissimo modello) • Raddrizzatori a vapore metallici (tipi senza confronti per radio e per molteplici usi industriali) • Materiali Radio "Hara" (Condensatori variabili - quadranti a tamburo per condensatori ecc. ecc.) • Valvole raddrizzatrici a vapore di mercurio per radio e per usi industriali • Trasformatori per alimentazione dei tubi "Neon" • Materiali Radio "Pref" (resistivi, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.) • Alte resistenze "Orion" interamente metalliche per Alimentatori di placca

tervalli, trasmissione dello svolgimento del Gran Premio di Europa da S. Siro).

17-18: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mendelssohn: *Ritorno in Patria*, ouverture —

Mendelssohn compose questo pezzo sinfonico per la commedia « *Heimkehr aus dem Fremde* », nel 1839, cioè all'età di vent'anni. Puraltro egli aveva cominciato così precocemente la carriera di compositore, che a quell'età, in cui gli altri a malapena hanno finito gli studi più indispensabili, egli era già un artista proiettato.

L'ouverture di cui si parla, ha un breve Andante introduttivo dal contenuto calmo e pastorale. Segue un Allegro molto pieno di festosa vivacità, e senza troppa distinzione di carattere tra il primo e il secondo tema.

Alla chiusa ha luogo una brevissima ripresa dell'andante iniziale.

2) Ponchielli: *Marion De Lorme*, « Pure anch'io vissi un dì », soprano Tina Scandurra — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Haydn: *Minuetto della III^a Sinfonia*; b) Tarengi: *Petite valse poudrée* — 4) Spontini: *La Vestale*, « Tu, che invoco con orrore », soprano Tina Scandurra — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia — 6) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, « Voi lo sapete, o mamma », soprano Tina Scandurra — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pennati: *Marcia esotica*.

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario? — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Maria Monti.

Billi: *Souvenir de Jeunesse* intermezzo; Orchestra — Becce: *Serenata napoletana*; Orchestra — Tosti: *Taffrettì*, soprano M. Monti (acc. piano) — Watermann: *Bajadera*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Amore amore*, soprano M. Monti (acc. piano) — Mascagni: *Si, pot-pourri*; Orchestra — Cosentino: *Verret*, soprano M. Monti (acc. piano) — De Nardis: *Canzonella abruzzese*; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine... », soprano M. Monti (acc. piano) — Bertelli: *Fior di neve*, intermezzo; Orchestra — Billi:

Brandes

« Il nome che tutti debbono conoscere in radio »

L. 75

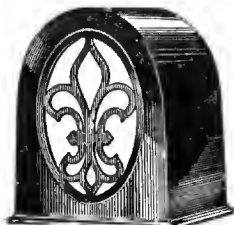


Cuffia "SUPERIOR" Brandes

Per ottenere il massimo rendimento dal Vostro apparecchio è nece saria un'ottima cuffia. La Cuffia "SUPERIOR" Brandes ad un'estrema sensibilità unisce la preziosa prerogativa di avere i due ricettori di tono perfettamente uguali, dotata a speciali provvedimenti che costituiscono un segreto di fabbricazione della Casa Brandes.

Chiedetela ai principali Negozianti Radio. Non trovarla invia via da L. 75 - al Rappresentante Generale che ve la spedirà franca di porto.

L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26 - Profondità cm. 18,3

Il diffusore meraviglioso

Tutti ormai conoscono per fama questo capolavoro della Radiotecnica. Solo chi l'ha sentito l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica ripodotta in modo realmente perfetto.

Pagamento comodo

10 giorni di prova senza impegno

Chiedeteci condizioni dettagliate

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonia

FRANCESCO PRATI

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41964

Il canto delle sirene, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Bellini: *Norma*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *Ernani*, « Io vedremo, veglio audace », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Massenet: *Manon*, « Or via Manon », soprano E. Blandi (acc. piano) — Rameau: *Rigodon* (dall'opera *Dardanus*); Orchestra — Verdi: *Don Carlos*, « Mio fedel fratel d'affetto », duetto per tenore e baritono G. Ferrero e A. Aulicino (acc. piano) — Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; Orchestra

Seconda Parte.

Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto 2°, per soprano e tenore E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Massenet: *Erodiade*, « Vision fugitiva », baritono R. Aulicino — Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor », soprano E. Blandi (acc. piano) — Mascagni: *Isabeau*, « la canzone del Falco », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Wagner: *Calvacata delle Vallirie*; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ahimè s'appressa alcun », terzetto per soprano, tenore e baritono E. Blandi, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orch.) — Rossini: *La Cenerentola* sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

9,30-10: Segnale di apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: TRASMISSIONE DALLA « CASA DI DANTE » — Canto XVI del *Purgatorio* — Conferenza di Luigi Valli.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17- Segnale di apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: Sfolgiando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione della commedia lirica in 3 atti, musica di Pietro Mascagni:

LE MASCHERE

Esecutori: *Pantalone dei Bisognosi*, basso Alfredo De Petris; *Rosaura, sua figlia*, soprano Orelia Parisini; *Florindo*, tenore Alfredo Sermiccoli; *Il Dottor Graziano*, baritono Alfredo Auchner; *Colombina*, soprano Virginia Brunetti; *Brighella*, tenore Spartaco Morgia; *Il Capitano Spaventa*, baritono Guglielmo

Castello; *Arlecchino*, tenore Giovanni Salvatori; *Tartaglia*, baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro dell'FIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Guido Milanese: *Novella marinara*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità* di Madama Pompadour.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

25 FEBBRAIO

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'FIAR. CONCERTO VARIATO.

1) Chiarolanza: *L'anità*, charleston —
2) Piccaluga: *Vita allegra*, valzer — 3)

Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo

4) Martelli: *Yella*, serenata — 5)

Pattacini: *El Picador*, paso doble — 6)

Barbieri: *Siorncellata*, intermezzo — 7)

Bettinelli: *Grand Hotel Tortore*, valzer

8) Martelli: *Bruno*, one step.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni di Dopopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'FIAR.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA.

1) Orchestra dell'FIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Ponchielli: *Il figlio del prodigo*, introduzione, coro e ballabile — 2) Baritono Pier Maria Zennaro: Moussosky: *Boris Godunoff*, monologo atto 2° (acc. piano) — 3) Orchestra: Gomez: *Il Guarany*, selezione — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orch.: Alfano: *Resurrezione*, selezione — 6) Baritono Pier Maria Zennaro: Wagner: *Walkiria*,

Super-Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 67.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare internazionali di Como

Settembre 1929



AGENZIA MOTORI "ELTO",
MILANO - Via Revere, 3

«Addio di Wotan» (acc. piano) — 7) Orchestra: Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura —

Abbonatevi al Radiorario

Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini

— Profilo del musicista Luigi Denza.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fide della trasmissione.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopopolavoro.

20,15: A. De Angelis: *L'anima di Trieste*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — Trasmissione di un'operetta.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazza: *Il sottomarino di Leonardo da Vinci* — *Scajandri italiani al principio del secolo XVI*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Piaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa E. De Martino.

Abbate: *La danza del pavone*; Orchestra — Billi: *Berceuse mignonne*;

Orchestra — Comandoli: *Vision ventienne*; Orchestra — Comandoli: *Sopra al vento*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Léhar: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra — Villamaina: *Posto preso*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Italo: *Intermezzo*; Orchestra — Quintieri: *Bellà divina*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Sassano: *Tristezza*, intermezzo; Orchestra — Guidi: *Tra il dire e il fare*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Il giardino dei baci*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopopolavoro.

La nuova manopola a tamburo FÖRG!!



Chiedete il nuovo catalogo Radio N. 12

L. MAYER - RECCHI

Telefono 64-080 - MILANO (129) - Via A. Capellini, 7

GRONORIO & C.

Radiotecnico Diplomaio

Apparecchi di ogni tipo di propria costruzione - Modifiche e riparazioni accurate - **Materiale** di classe delle rinomate Case: Philips - Telefunken - N. S.F. - Radix - Croix - Körting - Graetz Carrier - Supersilla. **Valvole** Philips - Telefunken - Zenith - Edison - Grammofoni e Dischi Fonopipa.

Via Melzo, 34 - MILANO (119) - Tel. 72-034

20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 4 ATTI:

MARIA
di F. Plotow.

Esecutori: *Enrichetta*, soprano Pina Bruno; *Nancy*, contralto Ada Testa; *Lionello*, tenore Roberto Rotondo; *Plunkett*, baritono Aulicino Raffaele; *Sir Tristano*, basso G. Schotler; *Lo sceriffo*, basso Carlo Albini.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.
20,50: L'ultima notizia Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
12-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizia.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del Violoncellista Arturo Bonucci.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatore di Roma, e del Dopolavoro — Giornale dell'Enit — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) De Micheli: *In campagna*, suite.
a) Alba estiva; b) Il torrente; c) Sotto i castagni; d) La sagra; Orchestra — 2) Buongiovanni: *Dummenica triste*, tenore Giovanni Barberini — 3) Valente: *Celestina*, tenore Giovanni Barberini — 4) Canzoni moderne interpretate da «La Minora»

5) IL VELO IMPIGLIATO

Commedia in 1 atto di Gino. Rocca
Personaggi: *Lei*, Maria Luisa Boncompagni; *Lui*, Valerio Degli Abbati; *Stretti*, Massimo Felici-Ridolfi.

6) Dixon: *Grida «Alleluja!» perché sono tornato a casa*, fox trot; Orchestra — 7) Ricciardi: *Amor mio!* valzer lento; Orchestra — 8) Lo Giudice: *Tombucti*, shimmy; Orchestra — 9) Staffelli: *Serenata a Charlot*, tenore Giovanni Barberini — 10) Rossetti: *Cora e pupata*, tenore Giovanni Barberini — 11) Pezzi «a solo» per banjo, Vittorio Spina — 12) Rusconi: *Danzano i campagnoli*; Orchestra — 13) Canzoni romane interpretate da Rina Guglielmi — 14) Rubio: *Arriba, manol*, passo doppio; Orchestra — 15) Castorina: *Idolo azzurro*, tango; Orchestra — 16) Staffelli: *Feramor*, shimmy; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Programmi della Stazione di TORINO

Lunghezza d'onda m. 275,2
Potenza Kw. 7 - autenna

Domenica 17 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Spigliature artistiche e letterarie.

17: Concerto della Orchestra dell'ETAR: 1) Mendelssohn: *Rimpatrio*, ouverture — 2) Campassi: *Danza dei Tirsi*, intermezzo — 3) Grieg: *Berceuse* — 4) De Micheli: *Seconda piccola suite* — 5) Widor: *Serenata* — 6) Canth: a) *Visione*; b) *Momento triste* — 7) Rosini: *Tancredi*, ouverture.

18,10: Notizie.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura e notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radio Giornale dell'Enit
20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA
Orchestra dell'ETAR diretta dal M.^o G. Gedda:

1) Bianchi: *La villanella rapita*, su fonia — 2) Saint Sæns: *Sansone e Dalila*, baccanale — 3) soprano sig. na Maria Macchi: a) Schubert: *Serenata*; b) Caccini: *Amarilli* — 4) Violinista prof. F. Giaccone: a) Granados: *Danza spagnola*; b) Schubert: *Ave Maria*; c) Pugnani: *Tempo di minuetto* —

YTRAS

TYP K.

ULTIMA CREAZIONE

L'UNICO APPARECCHIO A CRISTALLO PERFETTO
SEMPLICE PRATICO ECONOMICO

VIA SPIGA 51-B MILANO
TELEFONO 72-995

Valvole Termoioniche

EDISON

- 5) Sig. U. Mozzato: *Dizione di versi*:
 a) D'Annunzio: *La beffa di Buccari*:
 b) Pascoli: *La cavallina storna*
 c) Orchestra - Tchaikowsky: *Andantino della IV sinfonia* — 7) Soprano M. Marchi: a) Gounod: *Faust*: aria dei gioielli; b) Puccini: *Bohème*, romanza atto 1° — 8) Violinista Giaccone: a) Brahms: *Valze*; b) Sammartini: *Canto d'amore*; c) Bazzini: *Ronde des lutins* — 9) Orchestra: Beethoven: *Egmont*, ouverture.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Musica da ballo trasmessa dal Ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.

Lunedì 18 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Beethoven: *Le rovine d'Atene*, ouverture — 2) Mozart: *Marcia turca* — 3) Amadei: *Suite goliardica* — 4) Sinding: *Primavera* — 5) Grieg: a) *Poeme erotici*; b) *Primavera* — 6) Rachmaninov: *Preludio* — 7) Wallace: *Maritana*, sinfonia.

18,10: Notizie.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura e notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radio giornale dell'Enit.

20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto: Musiche di Haydn.

Orchestra dell'EIAR diretta dal M.^o Gedda: 1) *Sinfonia N. 5 in do maggiore*: *adagio, allegro vivace, adagio non troppo, minuetto, presto assai* — 2) Soprano Stella Calcina: a) *Aria dell'oratorio «Tobia»*; b) *Aria delle «Quattro stagioni»* — 3) Violoncellista Monti: concerto per violoncello con accompagnamento d'orchestra — 4) Orchestra: *Andante della «Gloken symphonie»* — 5) Quartetto in Re maggiore (quartetto d'archi EIAR) — 6) Soprano Stella Calcina: due *Arie* dalla «Creazione» — 7) *Sinfonia concertante op. 84* per violino, violoncello, oboe, fagotto e pianoforte: *allegro, andante, allegro con spirito*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

Martedì 19 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi.

17: Concerto dell'Orchestra dell'EIAR: 1) Plotow: *Marta*, sinfonia — 2) Ganne: *Danza profana* — 3) De Micheli: *In campagna* — 4) Rubinstein: *Toreador*, andalouse — 5) Liment: *Anatoliana* — 6) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione — 7) Ragni: *Il giullare*, ouverture.

18,10: Notizie.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura e notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radio giornale dell'Enit.

20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Regio.

Mercoledì 20 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi.

17: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Sestetto dell'EIAR diretto dal M.^o Succo: 1) Mascagni: *I Ranzani*, ouverture — 2) Filippucci: *Sérénade toulaine* — 3) Piovano: a) *Danza araba*; b) *Canzone spagnola* — 4) Pietri: *Addio giovinezza*, smto — 5) Scapola: *Coraggio tarlato* — 6) Solazzi: *2° Minuetto* — 7) Suppé: *Un giorno a Vienna*.

18,10: Notizie.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale d'apertura e notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radio giornale dell'Enit.

20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M.^o Gedda: 1) Weber: *Obéron*, ouverture — 2) Colli: a) *Berceuse*; b) *Aria di ballo* — 3) Violinista Beppe Monetti: *Frescobaldi: Adagio*; Cartier: *La Chasse*; Pugni-Kreisler: *Preludio e allegro* — 4) Sig. Claudio Robba: *Dizione di versi* — 5) Quintetto di strumenti a fiato e pianoforte: di Rimski-Korsakow (opera postuma) — 6) Orchestra: *Il canto dei Barcaioli del Volga*, parafrase — 7) Violinista B. Monetti: *Sarasate*, zingaresca.

CHIEDETE SEMPRE LE CUFFIE



PERCHÉ SONO LE MIGLIORI

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo
di
masepole



Lire

75

completo
di
demoltiplica

Capacità massima 0,0005 µ e 0,0003

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 e 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA
PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO
DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Come Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 58-59/592

— 8) Ponchielli: *I Litvani*, sinfonia.
22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Musica da ballo trasmessa dal Ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.

Giovedì 21 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: r) Bellini: *Norma*, sinfonia — 2) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico — 3) Saint Saëns: *Danse macabre* — 4) Claudio Robba: *Dizione di versi per i bambini* — 5) Surbone: *Minnetto all'antica* — 6) Beethoven: *Marcia turca* — 7) Weber: *Euryante*, ouverture.

18,10: Notizie.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura e notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radio giornale dell'Enit.
20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

22,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. Sestetto dell'EIAR, diretto dal M.^o Succo: 1) Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture — 2) Amadei: *Suite campestre*; *Tramonto* — *Nel Bosco* — *Suona l'Angelus* — *Saltarello* — 3) Tenore Fioravanti: *Canzoni Italiane* — 4) Orchestra: *L'har: Et a*, fantasia — 5) Chitarrista A. Dominici (sue composizioni): *Fantasia religiosa*; *Miniatura* (gavotta) — 6) Soprano Fornaresio Labbro: Tosti: *Notte d'aprile*, «Addio» — 7) Orchestra Fall: *La principessa dei dolari*, fantasia — 8) Chitarrista Dominici: *Maggiolata a Lidari*, serenata; *Jolanda*, polka — 9) Orchestra: De Micheli: *Le canzoni d'Italia* — 10) Soprano Fornaresio Labbro: Delibes: *Lakmé: I fiori m'appaiono più belli*; Tirindelli: *Primavera* — 11) Orchestra: Azouvi: *Ouverture dell'opera «Consalvo»*.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione

Venerdì 22 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: r) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia — 2) De Micheli: *Serenata spagnola*; b) *Serenata napoletana* — 3) Moszkowsky: *Valse d'amore* — 4) Delibes: *Pas des Fleurs* — 5) Amadei: *Impressioni d'Oriente* — 6) Saint Saëns: *Serenata* — 7) Delibes: *Le roi l'a dit*, ouverture.

18,10: Notizie.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radio giornale dell'Enit.
20,42-20,54: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto «Impressionisti francesi».

Orkestron - Pierce Airo Otto



Audizioni radio-grammofoniche perfette

Alimentatori di placca (parti staccate)	L. 350
Alimentatori di filamento (parti staccate)	„ 395
Blocco alim. placca e filam. „	990
Raddrizzatori per carica accumulatore 4 Amp.	190
Motori con piatto e comandi per grammofoni elettrici . .	870
PICK-UP DA L. 150 A L. 800	

Altoparlanti Moring-Coil con eccitazione 6 Volts	L. 950
Altoparlanti bilanciati senza eccitazione	„ 550

Amplificatori di grande potenza in alternata per grammofoni e app. radio „	5300
--	------

Mobili per apparecchi e amplificazioni in tutti i tipi da L. 200 a L. 1000

Apparecchio elettrico Pierce Airo Otto modello 1929 L. 3200

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Negozio di vendita: Via Spallanzani N. 6

Telefono 22904 - MILANO

Orchestra dell'EIAR diretta dal M.^o Gedda: 1) Roussel: *Divertimento*, op. 6, per flauto, oboe, clarino e pianoforte — 2) Orchestra: Honneger: *Pastorale d'Eté*, poema sinfonico; Ravel: *Pavane pour un enfant défunt* — 3) Soprano Sig. Rita De Vincenzi Torre: Deodat De Severac: a) *Chanson pour le petit cheval*; b) *Ma poupée chérie* — Roussel: *Le bachelier de Salamancque* Chansonn: *Cantique à l'épouse* — Ravel: a) *Kadisti* (canto ebraico); b) *La suite enchançante* — Dimparc: *Philidèle* — 4) Orchestra: Debussy: *Petite suite: En bateau* — *Cortège* — *Menuet* — *Ballet* — 5) Quartetto d'archi: Adagio — 6) Soprano De Vincenzi Torre: Debussy: *Noël des enfants qui n'ont plus de maison* — Green: *Aguarelle* — *Chevaux de bois* — 7) Orchestra: Debussy: *Boite à jeu-jou*, suite.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

Sabato 23 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Mozart: *Il ratto del Serraglio*, ouverture — 2) Campassi: *Preliudio elegiaco* — 3) Puccini: *Turandot*, selezione — 4) Grieg: a) *Elegia*; b) *Norluno* — 5) Moussorgsky: *Marcia turca* — 6) Sganabati: *Bereuse reverie* — 7) Cimarosa: *Matrimonio segreto*, sinfonia.

18,10: Notizie.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura e notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radio giornale dell'Enit.
20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.^o Gedda: 1) Orchestra: Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia — 2) Baritone sig. Segrini: Gounod: *Faust*, morte di Valentino; Verdi: *Rigoletto*: «Cortigiani più razza...» — 3) Mezzo soprano Sig. na Cominetti: Thomas: *Mignon*: «Non conosco il bel snol...»; Bizet: *Carmen*, canzone boema — 4) Orchestra: Mascagni: *Iris*, serenata e danze — 5) Mezzo soprano e baritone, duetto: Wagner: *Lohengrin* — 6) Orchestra: Boito: *Mefistofele*, riassunto — 7) Baritone sig. Segrini: Mozart: *Don Giovanni*, serenata; Giordano: *Andrea Chenier*, monologo — 8) Mezzo soprano Sig. na Cominetti: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; Ponchielli: *Gioconda*, «Voce di donna o d'angelo...» — 9) Mezzo soprano e baritone, duetto: Donizetti: *La Favorita* — 10) Orchestra: Puccini: *Le Villi*, *La Tregenda*.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Musica da ballo trasmessa dal Caffè Ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.



Una scorribanda per tutta l'Europa

senza gli incomodi, ma con tutti i piaceri di un vero viaggio, ciò vi offre una serata in compagnia del ricevitore

TELEFUNKEN 9 W

Voi udrete canzoni delle graziose sonbrettes parigine, melodie nostalgiche dalle rive del Volga, musica tzigana da Budapest, danze focose di donne spagnole, mandolinate sentimentali da Napoli, discorsi di uomini celebri. E tutto ciò comodamente nella vostra casa

**senza batterie
senza antenna esterna
senza alimentatori di placca
senza alimentatore di filamento**

poichè il Telefunken 9 W viene attaccato ad una comune presa di corrente ed è pronto a funzionare.

Questo ricevitore così perfetto richiede pure un altoparlante di qualità, come l'

A R C O P H O N 3

CHIEDETE SUBITO IL NUOVO LISTINO PREZZI

"SIEMENS" Società Anon.

REPARTO VERA

Via Lazzaretto, 3

MILANO

VNO SGUARDO.....

ALLA TABELLA DELLE CARATTERISTICHE
DELLE NUOVE VALVOLE

ZENITH FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCERA' CHE ANCHE NELL'INDU-
STRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI
ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

PRIMATO

Tipo	Tensione del filamento Volt	Corrente del filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di saturazione MA	Pendenza MA/V	Coef. d'ampl.	Uso	Prezzo
C406	4	0.06	20-150	25	1,6	14	Universale	38
L408	4	0.08	20-150	30	2,6	17	Det.-B.F.	48
U415	4	0.15	50-150	50	3,2	10	B.F. uscita	48
U418	4	0.18	50-150	70	4	7	uscita	58

Una sola prova, e le adatterete entusiasticamente!

Non dimenticate che le Autorità Militari Italiane acqui-
stano le valvole **"ZENITH"**.

Non si serve il Governo Italiano, se non fornendo
materiale di classe -

CHIEDETELE SUBITO
AL VOSTRO FORNITORE
O DIRETTAMENTE ALLA
ZENITH-MONZA



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA

17 FEBBRAIO

DOMENICA 17 FEBBRAIO

L. ANGENBERG, MUENSTER, AACHEN, COLONIA - « GASPAREK », OPERETTA IN TRE ATTI DI CARLO MILLOCKER.

BRESLAVIA, GLEIWITZ - « IL PIPISTRELLO », OPERETTA IN TRE ATTI DI GIOVANNI STRAUSS.

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURG - « WILDFEUER », OPERA LIRICA IN TRE ATTI DI ALFREDO BORTZ.

LUNEDÌ 18 FEBBRAIO

MONACO DI BAVIERA - RITRASMISIONE DALLA « TONHALLE » DI MONACO: CONCERTO SINFONICO DEI FILARMONICI DI MONACO, CON IL CONCONSO DEL PIANISTA W. KEMPF DI STOCCARDA.

MARTEDÌ 19 FEBBRAIO

STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOWIA - « MUSICA DA CAMERA », COMEDIA IN TRE ATTI DI E. ILGENSTEIN.

KATOWICE - « TANNHAUSER », DI WAGNER.

MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - RITRASMISIONE DAL TEATRO DI STATO DI CASSEL: « ORFIDA », OPERA ROMANTICA IN 4 ATTI DI LORTZING.

GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO

MONACO DI BAVIERA - RITRASMISIONE DALL' « ODEON » DI MONACO: CONCERTO DELLA « SOCIETÀ DI BACH » DI MONACO, CON IL CONCONSO DI SOPRANI E TENORE. OPERE DI W. A. MOZART.

VENERDÌ 22 FEBBRAIO

FRANCOFORTE SUL MENO, E PER TUTTE LE ALTRE RADIO-STAZIONI TEDESCHE - « SUITE VARIATA » PER PICCOLA ORCHESTRA, OP. 48 DI E. TUCH, SCRITTA APPPOSITAMENTE PER LA RADIOFONIA. PRIMA ESECUZIONE.

SABATO 23 FEBBRAIO

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - « INDRA », OPERA IN TRE ATTI DI F. VON FLOTOW.

VIENNA - « SALON PITZELBERGEN », OPERETTA IN 1 ATTO DI G. OFFENBACH.
KATOWICE - OPERETTA DA VARSAVIA.

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — **11:** Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Musica di Beethoven, Mozart, Mendelssohn, J. Rinaldini, A. M. Mahler (canzoni con orchestra), Rossini — **15.15:** Radiodiffusione di immagini — **15.40:** Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. Holzer. Pezzi di F. Lehar, D. Ertl, Gabriel-Marie, Eilenberg, R. Wagner, Dolph-Heckel, E. Eysler, Harinstein, O. Strauss, R. Wagner, R. Leonecavallo, J. Lindsay, L. Fall, H. Fryba — **17.30:** Conferenza: La vita degli indigeni a Hawaii — **18.15:** Accademia. Concs. vocale-strumentale, con musica di Schubert, Ugo Wolf, W. Kienzl, Marx, Mendelssohn — **19.15:** Delle opere di G. Reuter (in occasione del suo 70° compleanno): recitazioni e conferenza d'introduzione — **20:** Scenale orario, meteorologia — **20.5:** « Battaglia della città ». Radio-azione in 18 quadri di Fr. T. Csokor. Prima esecuzione. Indi concerto serale dell'orchestra viennese A. Hummer. Pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Nicolai, Puccini, Fr. Kreisler, A. Hummer, R. Strauss, J. Strauss, C. M. Ziehrer, R. Eysler.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 15.

18: Orchestra (riprod.) — **19:** I sei ragazzi — **19.30:** Trio: Mirella, Genuod; l'Anfania (piano), Mendelssohn; I muschettieri al convento, Varney; La principessa dei dollari, Fall; Réverie (violino), Vieuxtemps; Giardino d'amore, Wood; La Mascotte, Andran; Il Cigno, St. Saëns; Idillio Passionale, Razigade; Lungi dal Ballo, Gillet; Romanza, Denza; Manon, Massenet; Saggio di trasmissione a grande potenza — **20.30:** Radiocronaca; Giornale parlato — **21.15:** Concerto orchestrale con cantatrice e baritono; Ouv.: Il Carnevale di Roma, Berlioz; Sogno d'amore, Liszt; Torna a Sorrento, De Curtis; 14^a Rapsodia, Liszt; Duetto (Amleto), Thomas; Danza spagnuola, De Falla; Giochi, Turina; I due granatieri, Schumann; Andante per violoncello e orchestra, N. N.; Selez.; Thais, Massenet; Selez.; Shcherazade, Rimsky Korsakov — **23.15:** Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

9: Musica sacra da Brno — 10: Notizie agricole — 10.30: V. Praga — 11: Concerto da Brno — 16.30: Orchestra a pieno — 17.30: V. Praga — 18: L'educazione delle ragazze — 18.20: La riforma agraria in Bulgaria — 19: V. Praga — 19.30: Id. — 22.20: Id. Danze; Sport.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica sacra da Brno — 10: Notizie agricole — 10.30: Idem — 11: Concerto da Brno — 13: Industria e commercio — 13.15: Informazioni sociali — 16.30: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Informazione in Tedesco; Notizie; Musica; Recitazione — 19: Notizie sportive — 19.30 (da Pilsen): «Le campagne di Corneville» di Planquette — 22: Ora; Notizie; I teatri — 22.20: Notizie sportive; Danze; Notizie.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

9: Musica sacra: Aria di comunione, Planck; Salve Regina, Feo; Sonata da Chiesa in si min., Corelli; Aria di Chiesa per soprano, violino e organo; Stradella; Trio alla Chiesa in si min., Caldara — 10: Rmissione Agricola — 10.30: Conferenza agricola — 11: Composizioni di Petzclka: La straga (ciclo di canzoni); Fantasia per quartetto archi; Ciclo di canzoni con acc. quartetto — 12: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Suite spagnola op. 1, Arbos; Mazurca russa, Glinka; Baucane (Tannhäuser), Wagner; Serenata op. 14, Moszkowsky; La rosa di Stambul, Fall — 16.30: V. Praga — 18: Rmissione in tedesco; Notizie; melodie — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Ouverture, Abu Hassan, Weber; Sinfonia N. 11, Haydn; Idillio di Sigfrido, Wagner — 20: Musica, letteratura, recitazione, tragicommedia — 21: Danze: Due danze slave, Dvorak; Polonese in re magg., Moszkowsky; Danza valacca e Danza slovacca, Konrad; Cracoviana fantastica, Paderewski; Polca, Smetana; Danza russa, op. 10, Tchaikowsky; Furiante, Malib; Quattro danze popolari valacche, Janacek — 22: Ora; Notizie — 22.20: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

9: Canto — 9.35: Sermone — 12: Carillon — 12.15: Concerto: I Pagliacci, Leoncavallo (fant.); Balletto (Silvia), Debussy; Carmen, Bizet (fant.) — 16: Per ragazze — 16.30: Per le signore: Lettura; Culinarium; Racconto; Canzoni; Recitazione;

orchestra — 19: Ora; Carillon — 19.10: Rmissione in ungherese — 19.25: Notizie finanziarie — 19.45: La letteratura jugoslava contemporanea — 20: Notizie — 20.10: Concerto — 21.5: Serata popolare — 22: Ora; Rmissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisin) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.15: Grammofono; Conversazione; Informazioni — 22: Orchestra: Ouv., Tannhäuser, Wagner; Il Barbiere di Siviglia, Rossini (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Orchestra: Amore e Psiche, Giorgio Schumann; Danza piemontese, Sinigaglia — 23: Informazioni. Concerto: Aria di Balletto (Paristide), St. Saëns; Un preludio, Debussy; Ronda francese, Boellmann.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): 13.30. Bollettino meteorologico; Mercurio; Quotazioni regionali; Piere — 13.45 e 21.30: Concerto — 14; 22; Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cauti, Cereali e Pagine (Parigi); Notizie — 23.15: Giornale parlato dell'Africa Setentrionale. Recentissime.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Cinque canzoni spagnole — 14.15: Coro: Coro e marcia trionfale (Aida) Verdi; Coro della rissa (Carmen) Bizet; Coro di Pasqua (Cavalleria rusticana), Mascagni — 14.25: Sei tanghi — 21.30: Musica militare: Nove marce — 22: Canto: Mattinata, Leoncavallo; Serenata di Pierrot, Idem; Danza e canzone (Amore il Mago), De Falla; Ariette Oblate, Debussy; Mandolinata, Idem — 22.25: Sette Selezioni Barbiere di Siviglia, Rossini — 23: Jazz: Quattro ballabili — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della stampa — 9.30: Cultura fisica — 12: Conferenza religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni — 13.45: Orchestra: Giorno di festa, Schumann; Arlecchino, Ruben; Pensiero d'autunno, Massenet; Numero varietà; Orchestra: Rip, Planquette (fant.); Gretta Green, Guiraud; Giochi di Bimbi, Bizet; Marcia Broica, St. Saëns — 16.30: Orchestra: Ouv., «Le Bribidi», Mendelssohn; Basso; Serenata (Faust), Gounod; Pisanonica; Fox con variazioni; Canto: L'as sur bastion (Carmen), Bizet; Canzonetta epica, Dumas;

Duetto I e III atto (Tosca), Puccini; Aria (La Dama Bianca), Boieldieu; Orchestra: introduzione e danza (La vita è breve), De Falla; Canto: Duetto (Mirella), Gounod; Canzone comica, Moretelli; L'Anima delle Rose, De Buxenil; Orchestra argentina: Tango, Bianco — 18: Sermone da Notre Dame — 19.30: Comunicato agricolo — 19.45: Grammofono: Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Canto indiano (Rosa Maria), Friuli; Aria (Werther), Massenet; Fox, Youmans; Favola di Lafontaine; Romanza di Glinka e Romanza di Scriabin (Balalaika); Marcia del cavaliere di Nizza, Tarelli — 20.45: Due scene di Guigual (Intervallo; Varietà) — 21.30: Orchestra; Varietà (4) (Intervallo; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2050 - Kw. 5.

18: Concerto Paderloup (Integrale) — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Giornale parlato: Racconto poliziesco; Risultati Sportivi; Notizie; Risultati corse — 21.21.50: Orchestra: «Mosques et Bergamesques», Panré; Violino: Romanza in si bem. e Canto Iudá, Rimsky Korsakov; Armenia della Sera, Lazzari; Sinfonia Spagnola, Lalo; Scherzando, Lalo; Canzoni; Orchestra: Danze persiane, Guiraud.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 11: Festa mattinata eclettica, con concerto corale e d'organo — 12: Concerto corale di canzoni popolari eseguito da un coro maschile. Canzoni di Jüngst, Kremsier, T. Nestler, Kugelsberg, Mozart-Heinrichs, ecc. — 14: I dieci minuti del giardiniero dilettante — 14.30: La radio degli scacchi — 14.55: L'ora delle fiabe — 15.20: La radio dell'agricoltore. Conferenza — 15.40: La foresta nell'inverno; recitazione — 16.15: Conferenza: Storia e sviluppo della legatura dei libri — 16.45: Concerto di pianoforte con musiche di Haydn, Schubert e Chopin — 18: Pensieri del tempo — 19.30: Immanno Stelz, in occasione del 65° compleanno del poeta. Recitazioni con introduzione — 20: «Pipistrelli», operetta in tre atti di J. Strauss — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo. Musiche di Pachelbel, G. Böhm, N. Bruhns — 9: Po-

PENNELLO ELETTRICO "SUPER"

PER NICHELARE - ARGENTARE - DORARE - RAMARE - STAGNARE

in modo pratico rapido, semplice. duraturo col principio galvanico

Si usa come un qualunque pennello e si ottengono depositi metallici assolutamente identici per aderenza "tenacità" aspetto a quelli ottenuti coi sistemi industriali.

Cassetta completa per Nichel L. 90 - per Argento L. 95 - per Oro L. 100
 " " per Nichel, Argento, e Rame L. 110
 " " per Nichel, Argento, e Rame ed Oro L. 180
 " " per Rame L. 80 - per Stagno L. 80

franco di porto in tutto il Regno contro assegno.

Risultato assolutamente garantito - Chiedere opuscoli gratis



AEREA

Via Pietro Cresspi N. 17
 MILANO (138)

sta mattinale, con il concorso di cantante, violoncellista e pianista. Musica seria e sacra di F. Koch, Fischer, Hollaender, Busoni, Watermann, Tchaikowsky, Krehl, Reuss, G. Keil, Kronke, Kautz — 11: Conferenza radio-tecnica — 11:30: Conferenza del ciclo: L'Impero britannico — 12: L'ora musicale. Canto con quartetti d'archi. Concerto del Quartetto Schachtelbeck, con il concorso di cantanti. Composizioni di C. Hoyer e H. Lissmann — 13-13:30: La radio dell'agricoltura. Due conferenze. Indi: Segnale orario — 14: Voci della stampa estera, in seguito: Lo specchio dell'estero — 14:30: L'ora musicale — 15:30: Trasmissione grammofonica, indi: Radio-propaganda — 16:30: Concerto del coro maschile «Orfeo» di Dresda. Allegri cori di Schubert, Zoellner, Volbach, Ottheimann, Mendelssohn, Mozart, R. Strauss, Lendvai, Schumann, Zelter, Roessler — 17:30: Concerto popolare orchestrale della R. O. con musiche di Maillart, Cherubini, Demessena, Svendsen, Lehar — 18:30: Conferenza sulle scuole ed istituzioni superiori di educazione nell'Inghilterra — 19: Conferenza teatrale — 19:30: Musica leggera inglese ed americana. Concerto dell'orchestra Feiersie. Pezzi di A. Sullivan, S. Jones, Kerker, Sousa — 21: «Die Überbergerungische», azione di P. Mendelssohn — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22:30-0:30: Musica da ballo; ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Festa mattinale evangelica, con concerto corale e di pianoforte — 12:

«Bruder Tod, ein Lied vom lebendigen Leben», parole di Anna Schieber, musica di Hermann Ruck — 13: Trasmissione grammofonica. Musica seria — 14: Lettura d'una fiaba — 15: Conferenza del dott. Schleyer — 15:30: Concerto della R. O., con il concorso di cantanti. Musica di Gluck, Haendel, Brahms, Mahler, Rossini, Beethoven, Urbach, Trunk, Schubert, Liszt, Ego Wolf, Kabn, Plotow, Lachner, Mendelssohn — 18: Lettura: Vecchie e nuove leggende — 19: Canto sacro. Concerto d'una orchestra di camera, con il concorso di soprano e di contralto. Opere di Tunder, Haendel, Bach, Mozart, Bruckner — 20: Musica serale, ritrasmessa dalla Chiesa di S. Marco di Stoccarda. Concerto della Società orchestrale di Stoccarda, con il concorso di violinista e d'organista. Pezzi di Haendel, Vivaldi, Vitali, Bach — 21:15: «Gawân», azione mistica di R. Stucken. Indi: Notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.20: Segnale orario — 8.25: Meteorologia, notizie — 8.40: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale, con concerto corale — 10.55 (per Kiel e Flensburg): Predica ritrasmessa dalla Chiesa dell'Università — 11: Opere della tecnica. Conf. — 11.40: Concerto ritrasmesso dal ristorante Ostermann (per Amburgo e Brema). Per Hannover ritrasmessione di un concerto pubblico all'aperto — 12.30: Dialogo economico — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Concerto domenicale della radiopropaganda — 14: Le fiabe del radiogiorno — 15: Sonate di com-

positori scandinavi: Emilio Sjogren, K. Atterberg, eseguito da violoncellista e da pianista — 15.45 (per Kiel e Flensburg): Gite attraverso il mondo delle leggende di Schleswig-Holstein — 15.45 (per Amburgo, Brema e Hannover): L'n poeta che ha scritto in due lingue. Conversazioni, con commenti vocali — 16.30: Concerto pomeridiano di musiche di Beethoven, R. Wagner, J. Strauss, Puccini, Scharwenka, Schmalz, Laingni — 17.30: Conferenza storica sui castelli tedeschi — 18: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Scarpa — 19: Cose viste e sentite da un corrispondente mondiale. IV. L'eredità di milioni — 19.30: Conferenza sportiva riguardante il canottaggio — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Prima radio-escuazione: «Wildfeuer», opera lirica in tre atti di R.R. von Ribba, musica di Alfredo Bortz — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno, notizie — 22.45: Musica da ballo, eseguita dall'Orchestra Scarpa — 23.50: Dati meteorologici per i mari.

Frankfort sul Meno - m. 121,3 -

Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale con concerto strumentale-vocale — 11.30-12: L'ora dei genitori. Conferenza — 12.13: Concerto d'una società di cetre. Pezzi di Haendel, Hoffer, Spiegelberg, Ernsy, Hoffer — 13.10-13: I dieci minuti della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — 13.15-14.15 a Cassel: Una passeggiata attraverso la galleria d'arte statale di Cassel. «Rembrandt davanti al microfono». Dialogo — 14.30-15: Seconda conferenza del ciclo: «Il radiogiornalismo tedesco» — 15.16:

Nuovissimo sistema brevettato a riempimento automatico della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA

*Per riempire
azionare il bottone
premgomma*



Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.
Penini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.
Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85 - Media L. 100 - Grande L. 120
In vendita presso i principali negozi

Fabbrica Stilografiche EUGENIO VERGA

C. Roma 80 - MILANO - Telefono 5 849

A richiesta catalogo gratis

**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO O MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inserita nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA

L'ora della gioventù. Finché — 16-17: Concerto della R. O. Frammenti di opere nuove di O. Strauss, Kaufman, W. Brumme, J. Strauss-Benstsky — 17-18: L'ora della campagna. Conferenze — 18-19.30: Pensieri del tempo — 19.30-20: Conferenza riguardante il moderno appartamento — 20-20.15: Notizie sportive — 20.15: Serata varia. Era, allora, radioazione nel dialetto di Francforte. Indi, fino alle 23.30: Ritrasmisione della musica da ballo dalla « Kneustlerklausen ».

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di antiodifesa — 8.05-8.25: Lezione di stenografia — 8.25-8.55: Lezione di esperanto — 9-9.10: Concerto di campane — 9.05-10: Festa musicale cattolica, con concerto corale-strumentale — 10.15-10.35: «Visita al letto del malato» — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.35-11.55: La radio dell'agricoltura. Conferenza — 12-13: Concerto d'organo del prof. H. Bachem. Composizioni di Bach, Schütz, Pachelbel, Buxtehude, Struensee, Kellner, Brühns — 13-14.30: Concerto della R. O., con il concorso di solisti di arpa e di pianoforte. Pezzi di Schubert, Carnea, Lassen, Micheli, Zabel, Oberthuer, Bizet, Wagner, Gounod — 14.30-14.50: La radio degli smechi — 14.55-15.15: Radio-letteratura — 15.15-15.40: Da libri e riviste femminili — 15.40-16: Conferenza: Radiografia e stampa — 16-16.30: Capitali europee (I): Cairo — 16.30-18: Concerto del vespere eseguito da una banda ex-militare, con il concorso d'una solista di tromba, pezzi di Teike, Auber, Bach, Hasselmann, Poppe, Piere, Verdi, Meyer-Helmuth, Kaiser, P. Forster, Moltke, Huebner — 18-18.25: Lettura — 18.25-18.50: Conferenza — 18.50-19.15: L'ora del poeta. Lettura d'un romanzo di K. Klacke — 19.15-19.40: La radio dell'operaio. Seconda conferenza: «L'importanza del problema delle riparazioni nel popolo tedesco» — 19.40-20: «Critica del giorno» — 20: Corriere sportivo — 20.10: «Casparone» — 20.15: L'opera in tre atti di Carlo Millocker. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 226,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa musicale, con concerto corale-vocale e di armonium — 11.30: Concerto musicale dell'orchestra Marek Weeb. Pezzi di Thaler, Wayne, Rachmaninov, Rodriguez; J. Strauss, Duell-Egren, Katzmann, Johnson, Wayne, Petrie, Jarmann, Viladomat, Lehar — 13.15: La radio degli scacchi. Conferenze — 14.30-15.25: Per l'agricoltura. Informazioni e consigli pratici — 15.30: Fiabe: Lettura — 16: Radio-propaganda — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Mozart Lanner, Puccini, Gillet, Bortkiewicz, Liszt, Brahms, Poppe. Indi radio-propaganda — 18.30: Pensieri del tempo. Due conferenze — 19.30: Dott. Giorgio Zeklen: «Non prendete la vita troppo sul serio: un importante capitolo dell'igiene» — 20: Concerto popolare della R. O. con il concorso del radiocoro. Musica di Wagner, Liszt, Martini, Schuler, Bolles, Hippelows-Iwanow, Peterson-Berger, Buzzzi-Freca Danzetti — 24.30: L'ora della gioventù. Indi meteorologia, recensimento, segnale orario, corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, ritrasmissione della musica da ballo dall'Hotel Adlon.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

10: Festa musicale cattolica — 11: Concerto di campane — 11.10: Meteorologia — 11.15: Lettura del programma del trattamento musicale — 11.20: Trattamento musicale dedicato a L. Janacek. Concerto vocale-strumentale, con il concorso di contralto, tenore, suonatore di violino, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, piano — 12.45: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del radio-programma — 15: L'ora della canzone popolare, con il concorso di soprano e di pianista. Durante l'intermezzo: Lettura — 15.45: La radio dello specchio — 16: Concerto della pianista Lucille de Mariette di Londra — Opere di Debussy, Ravel, Gounod, Chopin, Scott, Ravel — 16.45: L'ora della Lettura — 17.15: Un incontro con Henry Keller. Conferenza — 17.45: Concerto da te della R. O. Pezzi di Adam, Leoncavallo, M. Hauer, Joyce, Samet, Sarasate, Bortkiewicz, Reger, Brahms, Grieg — 18.15: Unione viennese. Alexere recitazione — 20: Concerto della R. O., con il concorso di tenore. Musiche ed arie di Wullace, d'Albert, Piatow, Verdi, Bizet, J. de Swert, Gounod, Verdi, Meyerbeer, Tschaikovsky, Volkmann, Dvorak — 22.05: Il radiospiegato — 22.20: Notizie scali — 22.45-24: Concerto dell'orchestra olandese Luisa Guldmond, ritrasmesso dall'Hotel «Der Reichsadler» di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 L.O.) - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 X X) - m. 1562,5 - Kw. 2,5

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione tempo — 16.30: Sestetto: Onverture — Il Serraglio, Mozart. Soprano: Due cantati — A. Gibbs, Sullivan. Sestetto: Preludio, Serenata e «Palmella», Rachmaninov. Baritono: Villanella, C. Scott; Due ballate, Quilter. Sestetto: Suite (4 parti), Balfour-Gardner. Soprano: Tre ballate (Perry, Bridge, B. Pogg). Sestetto: Danza spagnuola, Granados; Tango, Albeniz; Aragonese, Granados. Baritono: Amore per Amore, Warlock; Pifferaio, W. Williams; Due ballate popolari. Sestetto: Rapsodia inglese, n. 2, Liszt — 18: Culto per i ragazzi (da S. Giovanni di Westminster) — 18.30: Lettura vecchio Testamento — 18.45-19.15 circa (dalla Scuola musicale della Guildhall). Cantata n. 65 in 7 parti, Bach — 19.30 (Dav. solo): Culto in Galles — 21 (dalla Chiesa di Londra, in Galesse) — 21.45: Tempo; Notizie — Annunzi locali (Dav. solo); Previsione marittima — 22.5: Banda; Ovv. «Fora e Contadino, Suppé. Contralto: Romanza, D'Hartford; Berceuse, Scott; Ballata, Brewer. Banda: Seleç., Fanst. Gounod. Arpa: La Filatrice, Hasselmann; Bourrée, Torgerson. Banda: La voce delle campane, Luigini; Serenata, Moszkowski; Minuetto (Madonna Fioridispigno), Peter. Contralto: Due ballate (D. Forster, L. Ronald). Banda: Luigi dal ballo, Gillet; Danza graziosa (Arrigo VIII), Sullivan; Il calabrone, Rimsky Korsakov — 23.30: Epilogo.

Davertry (5 G B) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30: Marcia, Fletcher. Tenore: Tre ballate (L. Ronald, June Hathway, Phillips). Banda: Selezione vecchie canzoni inglesi. Violino: Arpa, Teungini; Allegro (cantata in Ia), Haendel. Banda: «Morcen» n. 2, Schumann; Mazurca, Chopin; Segno d'amore (Enfonia), Millars. Tempo.

re, Dafne, Clarke; O Inna, L. Lehmann; Non sospirate più, Aiken. Banda: «r414» fantasia in 6 parti, Holbrook. Violino: Ruenbranza, Drellia, Serenata, Idem. Banda: Polpourri Melodie di Sullivan — 20.55: Culto dalla Cattedrale di Birmingham — 21.45 (Birm.): La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22 (Birm.): Orchestra: Variazioni su «Barbara Allen» A. Carse. Baritono con orchestra: Aria (Il banchetto di Alessandro), Haendel. Violoncello e orchestra: Sonata concerto, Vivaldi. Orchestra: Suite, F. White. Baritono: Ithopia, Wood; Britannia, Farrar; Il Santo Bambino, R. Martin. Orchestra: Due melodie op. 53, Grieg. Violoncello e orchestra: Adagio, Tartini; Gavotta e Minuetto, Veracini. Minuetto, Valencini. Orchestra: Serenata in mi, Dvorak — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

11.30: Musica del mattino — 17: Musica da ballo. Ritrasmisione dal «Club Caluret» — 18.30: Descrizione d'un viaggio in Italia (I) — 19.45: Notizie culturali e della radio-società — 20: Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Durante gli intermezzi: Notizie della stampa e Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 466,7 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11: Cambi — 13: Grammofo. — 13.15: Il tempo; Comunità agricolo — 13.45: Borsa di Oslo. — 16.20 e 17.50: Carillon — 16.30 e 18: Culto Chiesa del Salvatore — 19.15 e 21.30: Il tempo; Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale d'archi; Orchestra: Scherzo per quartetto d'archi e due corni, Mozart; Canto Amoroso, Sammartini; Piccola Suite, Debussy; Fanst. Gounod (Danza); Orientale, Cui; Reminiscenze di Grieg — 21.45: Conversazione d'attualità — 22: Trio fisarmoniche — 22.30: Grammofo. (danza).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Al principio: Carillon dell'ora. — Alla fine: Inno nazionale — 12.40: Conferenza — 13.10: Trio — 14.40: Conferenza — 15.10: Concerto da Amsterdam: Suite in mi min., Bach — 15.35: Grammofo. — 16.20: Concerto (cont.): Till Eulenspiegel, R. Strauss — 16.40: Grammofo. (Intervalli: Informazioni) — 19.10: Culto da Zaandam — 20.25: Grammofo. — 20.40: Segnale orario — 20.55: Orchestra: Ovv., Coriolano, Beethoven; Piccola Serenata, Mozart. Cantatrice: Ballata (Il Vascello Fantasma), Wagner. Orchestra: I Preludi, Liszt. Cantatrice: Assenza, Berlioz; Invito al viaggio, Duparc; Canzone triste, Idem. Orchestra: Rapsodia spagnuola, Chabrier — 22.25: Avveduti — 22.40: Orchestra: Ouverture e Valzer (Il Barone Trigrano), Kalman; Of-fenbachiana, Conradi; Marcia fiorentina, Pucik — 23.40: Grammofo.

POLODIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.15: Culto dalla cattedrale, con coro — 12.10: Segnale d'ora — 12.15 e 12.35: Due conferenze Agricole — 12.55: Conferenza per le cattoliche — 15: Finzione della Passione alla Cattedrale — 16: So-

A RATE

*potete acquistare i nostri radioricevitori,
ritrovandovi ad uno dei sotto elencati
rappresentanti, oppure direttamente alla*



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

*Via Indipendenza, 8 - **LIVORNO** - 8, Via Indipendenza*



Rappresentante per la Liguria:

Ing. G. ANGELERI

Via Calvoli, 2

GENOVA

Rappresentante per la Sicilia e Calabria:

Ragg. F.^{lli} PANZERA

Via Risorgimento, 64

MESSINA

Rappresentante per la Campania:

GAETANO CIANCIO

Via Nuova Capodimonte, 55

NAPOLI

Rappresentante per il Piemonte:

Ing. G. ANGELERI

Via Nizza, 35 bis

TORINO

condita parte del Concerto sinfonico da Varsavia — 17.30: Patti diversi — 17.50: Pei ragazzi — 18.20: Canto — 18.40: Gramofono — 19: Bollettino Associaz. giovanile cattolica — 19.20: Conferenza da Varsavia — 19.45: Silva Rerum — 20.5 Varie — 20.30: Concerto (Intervalli: Letteratura; Teatri e cinema, Comunicati) — 22: Segnale d'ora; Comunicati sport — 22.20: Lezione di ballo — 22.40-24: Ballabili riprodotti.

Ka'owice - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dal Convento francescano — 11.56: Segnale orario e Bollettino meteorologico — 12.15: Quartetto: Ouv., Marta, Mokow, Valzer, Wainman; Serenata, Translature, Lohengrin, Wagner (fant.); Tango; Serenata napoletana, Rivelli; Blackbottom, Petersburgsky; Carmen, Bizet (fant.); Canli, Szponcz; Valzer, Hanley; Ouv., Paganini, Dicker — 14: Giardincoltura — 14.20: 14.40: Conferenze agricole — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Concerto da Varsavia — 17.15: Trasmissione da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.20: Concerto popolare — 19.56: Segnale orario — 20: Mezza ora allegra — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Culto, Cattedrale di Wilno — 11.56: Panfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10, 12.15: 20.30: 22.22.20: V. Varsavia — 14 — 14.20: Conferenze agricole — 14.40: Cronaca agricola — 15: Bollettino meteorologico — 17.30: Mercatelle e bellezze della neve — 17.55: Memorie Polacche di Parigi — 18.20: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Protezione e Pesca d'acqua dolce — 19.56: Segnale orario dell'Osservatorio — 20: Panfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sport — 20.45: Violino e piano: Concerto in la min., Bach; Cantatrice: Tre Lieder di H. Wolf; Violino e piano: Sonata op. 16. Mozart; Cantatrice: Tre Lieder di H. Wolf; Viola e piano: Sonata op. 11, Hindemith; Cantatrice: Tre Lieder di H. Wolf — 22.30: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: 11.56: V. Cracovia — 12.10 (dalla Filarmonica): Orchestra: Preludio, Monna Lisa, Rozyski; La Steppa, Noskowski. Solo, coro e orchestra: Oratorio: «Il Sole» in 9 parti, Kazuro — 14: 14.20: 14.40: Conferenze agricole — 15: Comunicato meteorologico — 15.15 (dalla Filarmonica): Orchestra: Ravel e Gaweł, Walek-Walewski; Serenata per archi, Karłowicz. Piano: Variazioni di Chopin su Temi di Mozart. Orchestra: Quarta sinfonia, Glazunov — 17.15 (dalla Sala del Consiglio comunale): Per il Giulio sacrodotale di S. S. — 18.35: Radio-tecnica — 19: Varie — 19.20: L'Editto (conf.) — 19.45: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20: Passatempi intellettuali —



20.20: Orchestra con solista clarino, (Intervallo: I teatri) — 21: Lettura — 21.15: Segue concerto — 22: Comunicato d'informazione e Meteorologici — 22.5: Comunicato P. A. T. — 22.20: Comunicati di Polizia e sportivo — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campanie cattedrali; Bollettini del tempo — 14.30: Trio: Pasodoble, Murillo; Tango, Bachcha-Deambrogio; Valzer, Worsley; Selez., Mal d'amore, Serrano; Serenata, Idillio, Fusté, Pericon, Marrugat; Marcia, Von Blon, (Intermezzo: Gramofono) — 19: Bollettino settimanale informazioni agricole — 19.10: Orchestra: Fox, Gavel; One step, Ild.; Tango (Moro, Arteaga e Martra); Scottish, Galvez — 19.30: Tenore: Arie d'opere (Trovatore, Aida, Pagliacci, Tosca) — 20: Conferenza agricola — 20.20: Orchestra: Selez., I diamanti della corona, Barbieri e Moreno; Invocazione tartara, Forterer; Gavota Classica, Juned Soler; Pavana Luigi XV, Tavan — 20.50: Cantatrice: Recitativo e Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart; Chiaro di Luna, l'auré, Arietta (La Morisca), Polissia; Taramone, Busó — 21.20: Orchestra: Suite «Agnes de Ma Galante, Fèvrier (4 parti) — 21.40: Cronaca sportiva.

Madrid (E.A.J. 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

15: Campanie; Segnale orario; Orchestra: Passacaglia, Zabala; Valzer, Campbell; Fox trot, Confrey; Juegos Malabares, Vives (fant.); Intermezzo letterario; Orchestra: Andante della quinta Sinfonia, Beethoven; Lohengrin, Wagner (fant.); Serenata Spagnuola, Albeniz; Marcia (Aida), Verdi — 20: Campanie; Ballabili — 21: Viaggi celebri — 23: Campanie; Segnale orario; Orchestra — 23.30: Banda (riprodinz.) — 1-1.30: Campanie; Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 18: Culto — 15.30: Banda, da Upsala; Marcia militare; Suite ballet egiziano, Luigini; Valzer, Svendsen; Marcia dei Boiardi, Halvorsen; Cinque canti, Lindblad; Sinfonia (La forza del destino), Verdi; Marcia militare — 16.30: Lettura — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon palazzo di città — 19.30: Varietà da Malmö — 20.15: Orchestra archi: Sonata per violino, viola e archi, Leclair; Larghetto per viola e archi, Handel; Serenata

per cello e archi, Volkmann; Serenata per archi, Suk — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Recita studenti da Uppsala.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica protestante — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14.30: Concerto del Trio Bank di Berna — 15.30-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 19.29: Segnale orario meteorologia, i risultati degli incontri di calcio — 19.30-20.30: L'ora nella vecchia Berna — 21.30-21.45: Concerto orchestrale e di solisti. Campesini e vecchie arie italiane di Mascagni, Bizet, Verdi — 21.40-22: Notizie sportive, informazioni delle stampe meteorologia — 22-22.35: Concerto della R. O.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R. O. — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 12.30: Musica gramofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Hilt Hotel — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica cattolica — 20: Trattamento carnevalesco — 22: Recentissimi e notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Concerto della R. O. Ballabili.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

9.45: Culto protestante da S. Lorenzo — 14: Gramofono — 16.30; 17.50: Concerto da Berna — 20: Aneddoti musicali — 20.15: Soprano, flauto, pianoforte — 21.45: Cronaca sportiva.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto (Victoria Hall) — 15.30-16.45: Orchestra (Berni) — 20.15: V. Losanna, GINEVRA, Lun. 18.

17: Orchestra (riprodinz.); Selez., Aida, Verdi; Serenata spagnuola, De Micheli; Bella Sera, Debussy; Serenata napoletana, D'Ambrasio — 18: Cambi; Il tempo; eguale d'ora — 20.15: Corso d'Inglese — 20.35: Piccola gazzetta della settimana — 20.45: Orchestra (riprodinz.) — Inverture «Un giorno a Vienna», Suppi; Suite Spagnuola, Mendez Arbos; Valzer, Ziehrer; Romanza per violino, Svendsen; Selez., Rigolotto, Verdi — 21.50: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli per la toilette — 10: Culto protestante (Chiesa di P. Calvino) — 11: Culto militare — 12.10: Segnale d'ora; Bollettino meteorologico; Concerto: Ouv., Oberone, Weber; Variazioni Sinfoniche, Franck; Aria (Orfeo), Gluck; Due Lieder, Wagner; Rondò ungherese, Hayd; Quinta sinfonia, Beethoven — 15.30: Conferenza ministero agricoltura — 16: Radioscuola: Conferenze e canzoni popolari — 17.20: Gramofono — 18: Azione drammatica — 19.50: Tzigani — 20.50: Concerto — 21.50: Segnale d'ora; Notizie sport — 22 Iper Zagabria; Musica primo regg. fant. Honved — 22.1 (da Zagabria): Canzoni croate.

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

LUNEDÌ 18 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 511,9 - Kw. 1,5.

11: Musica del mattino, eseguita dal quartetto dott. de la Serda — 15:15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silyng, con il concorso d'una cantante. Canzoni di Schubert e Schumann, musica di Fricke, Stolz, ti. Verdi, Rabaud-Delsaux, Ciaikovsky, C. Zimmer, Fährbach, M. Rhode, Schrammel-Stalle, 11. May-Platen — 17:25: La ora della gioventù — 18:20: Conferenza — 18:50: «Il ritratto e la sua importanza nell'arte». Conf. — 19:20: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna. Conversazione teatrale — 19:55: Segnale orario, meteorologia — 20:20: Serata della cantante Giuseppina Stramsky, con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di J. Wachsmann, R. Marx, J. Branneis, W. Kienzl — 20:30: Ritrasmmissione da Varsavia. Indi concerto serale di una orchestra viennese con pezzi di Tarskewski, C. Robrecht, O. Witzel, W. Barchert, W. Jarmann-Dostal, P. Raymond, W. Rosen, R. Bood, H. Hupfeld Harris-Nicholls. In seguito radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Letture — 19:15: Il Folklore belga — 19:30: Telo Qua e là. Chappelle; In sordina, Teller; Canzone di Beviotti, Chilleman; I Salmi-banchi, Ganne — 20: Gramofono — 20:30: Come domenica — 21:15: Gramofono — 21:25: Attualità — 21:30: Concerto del Conservatorio: Ouv., Idomeene, Mozart; Gli uccelli, Respighi; Concerto in la min. per piano e organo, Schumann; Sinfoni in re min., Franck; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11:40: Rmissione tedesca e ungherese; Notizie slovacche — 12: V. Praga — 12:15: Rmissione agricola — 14: Praga — 15:30: V. Praga — 16:30: Concerto: Canzoni bibliche, Dvorak; Scene di Favola, Schumann; Maledizione (Debora), Foerster; Aria (Sarka), Fibich; Canzoni Bibliche, Dvorak; Pagine d'Album, op. 30, N. 2, Sitt; Berceuse, Reger; Notte di luna, Schumann — 17:30: La vita della gioventù slovacca — 17:50: Conferenza — 18:10: Musica riprodotta — 19: Ora; Notizie — 19:5: V. Brno — 20: V. Praga — 20:15: Conferenza da Brno — 20:30: Concerto da Vienna; Ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 3.

11:15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie — 12:5: Rmissione agricola — 12:30: Concerto — 13:30: Borse — 13:40: Industria e commercio — 13:55: Borsa — 15:30: Sports Internazionali — 15: Borsa; Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale — 16:10: Per l'istruzione pubblica — 16:20: Consigli d'igiene — 16:30: Concerto: Ouverture e serenata (L'omo di neve), Korngold; Leggenda renana, Mahler; Gavotta op. 82, N. 5, Reger; Danza, op. 46, N. 4; Idilli: Preludio, coro e fuga, per piano, Fibich; Balletto (Parisiade), St. Saens; Il vascello fantasma, Wagner — 17:30: Corso di serbo-croato — 17:45: Rmissione in tedesco; Notizie; Conferen-

za — 18:15: Notizie agricole — 18:25: Per gli operai — 19:5: V. Brno — 20: Conferenza — 20:30: Concerto da Vienna — 22: Ora; Notizie; Sport — 22:20: Musica riprodotta.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12:15: Rmissione in tedesco — 12:30: Orchestra: Ouv., I vagabondi, Ziehlner; Suite in viaggio, Klagbardi; Berceuse de Jocelyn, Godard; Thats Massenet (fant.); Pagina romantica e Gavotta, Chaminade; La Ragazza olandese, Kalmann — 14:30: Borsa — 15:30: V. Praga — 16:30: Per i ragazzi: Conferenza; Canzoni ceche, Bendl, Weiss, Kovarovic, Rozkosny, Wymetel (2), Hornik, Jindrich; Conferenza d'igiene — 17:30: Corso di serbo-croato (la Praga) — 17:45: Rmissione in tedesco; Notizie; Conferenza — 18:15: Rassegna musicale della settimana — 19: Ora; Notizie — 19:5: Recitazione drammatica — 20: V. Praga — 20:15: Conferenza — 20:30: Concerto da Vienna; Ora; Notizie.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Carillon — 12:5: Ora; Notizie — 12:10: Concerto — 17:10: Musica riprodotta — 19: Ora — 19:15: Corso di francese — 19:30: Rassegna della Settimana; Generale, Letteraria, Musicale, finanziaria — 20: Notizie — 20:10: Sonata per corno, Mozart — 20:35: Orchestra: Schicardone, Ciaikovsky — 21: Ballabili — 22: Notizie; Rmissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisin) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21:45; 22:25: Come domenica — 22: Concerto: Tre melodie ebraiche (Ragel, Idem, Schmitt); Ouv., Arlois, Leroux; Sellen; Le Nozze di Giannina, Massé — 22:30: Rassegna ebraica (canto e orchestra), Zolotarsky — 23: Informazioni. Concerto: Ritmi spagnoli, Laparra; Mattinata, Lacombe; Danza (La canzone di Parigi), Casadesu.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13:45: Gramofono: Il Cavaliere della Rosa, R. Strauss (orch.); Due valzer, G. Strauss (orch.); Srena dello specchio (Thats), Massenet; Sogno d'Elisa (Lohengrin), Wagner; Romanza ed elegia, Massenet; Notturno, Chopin (piano); Danze Slave, Dvorak (violino); Danza spagnola (Granados (piano); Siciliana, Vanré (Violoncello) — 21:30: Concerto: Notturno con Cori e 2 notturni di Debussy; Introduzione, Sansone e Dalila, St. Saens; Morte di Valentino (Fant), Gounod; Due arie (Sigmund), Meyerbeer; Sonata in si bem. magg., Chopin; Otto ballabili.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7:45 e 8:30: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della stampa — 11:45: Informazioni e quotazioni — 13:30: Concerto: Botton d'oro, Pignoni; Ridda dei Folletti; Razigade; Canzone, Friml — 14: Borse di Parigi e Londra; Informazioni — 14:15: Concerto: La Navarrese, Massenet; Réverie della sera, St. Saens; Danza umoristica, Zolotarsky; Notturno, Févriér; La Vedova Allegra, Lelair — 15: Borsa dei valori — Borsa del commercio; Borsa di Londra; Cotonii Alessandria; Borsa di Liverpool; Borsa di New York; Chiusura Parigi — 16:30: Chiusura Borsa Parigi; Borsa di Londra; Chiusura co-

toni Alessandria; Liverpool; Apertura New York; Chiusura Borsa del commercio Parigi — 16:45: Musica sinfonica; Canto e danza — 17:45: Chiusura Borsa Londra; Cotonii Havre; Liverpool; Caffé Havre; Apertura Nuova York; Metalli; Informazioni — 19:30: Borsa Nuova York; Comunicato agricolo — 19:45: Gramofono: Tango cantato, Cazes; Du step, Padilla, Aria (Erodide), Massenet; Complets (La Basoche), Messager; Romanza Trizana (Balalake, Ieri. Scriabin); Fox con canto, Silver; Canzonetta, Ouyvart, Potpourri «Dal Reno al Danubio (orchestra) — 20:45: Corso di contabilità — 20:45: Quotazioni Rame; Comunicati; Metalli; Informazioni — 21: Giardinicoltura; Chiusura N. York (Valori); Cotonii, Caffé — 21:15: «Il matrimonio forzato», di Mollière; Canto; Musica da camera (intervalli): Rassegna della Stampa; Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 7.

18:45: Giornale parlato: Il postiglione Vita Messicana; Cronache giudiziarie; La quindicina teatrale — 20:10: Previsioni tempo — 20:20: Orchestra: Pepita Jimenez, Albeniz (fant.); Cantatrice; Aria (La Creazione), Haydn; Aria (Il Franco cacciatore), Weber; Orchestra: Pepita Jimenez, Albeniz (Seconda fant.); Recitazione Due poesie; Orchestra: Interludio (Pepita Jimenez), Albeniz; Violino: I monumenti intini, Petzelka; Berceuse, Ondrick; Orchestra: Spagna, Albeniz (Preludio e Malagena); Cantatrice: Aria (Lakmé), Debussy; Aria (Beldarmonda), Massenet; Orchestra: Spagna, Albeniz (Capriccio catalano, Tangu e Serenata); Recitazione: Due poesie; Orchestra: Romanza, Schumann; Violino: Poema, Fibich; La Sposa Venduta, Smetana (Fant.); Orchestra: Poloneso, Schmitt-Levadé.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Lettura — 16:30: Giovanni Gilbert: concerto della R. O. — 18: L'ora dei genitori: Conferenza riguardante l'istruzione superiore delle ragazze — 18:30: Conferenza musicale — 19:25: Ultima conferenza: «Le tre gradazioni del lavoro» — 19:50: Bollettino d'arte e di letteratura — 20:15: Ballate di Roberto Schumann: baritone con accompagnamento di pianoforte — 21:15: Concerto allegro eseguito dal Radio-Quartetto — 22: Notizie serali, risposte a quesiti radio-tecnici, bollettino del Consiglio agricolo tedesco

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 13:5: Notizie del Consiglio agricolo tedesco — 15:15: Notizie sul freddo. Indi rivista letteraria — 16: Corso culturale-letterario inglese — 16:30: Concerto della R. O. con musiche di Donnyer, Mendelssohn, Nicmann, Mascagni, Dvorak, J. Strauss — 17:45: Radiopropaganda — 18:20: Meteorologia e segnale orario — 18:30-18:55: Lezione d'inglese per principianti — 19: Sesta conf.: La teoria della vita — 19:30: Conferenza: Lessing e la musica — 20:11: Fiftzer (nato il 5 maggio 1860) con opere proprie. Concerto della Filharmonia di Dresda, diretto dal compositore — 21:45: Lettura di opere di C. Dickens con introduzione — 22: Bollettino della neve, del Puffico di collocamento, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo — 22:20: Concerto divertente e musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11:** Notizie — **12.15:** Trasmissione grammofonica — **12.55:** Segnale orario di Nauen — **13:** Meteorologia, Ind. concerto grammofonica — **16.35:** (da Francoforte): Musica d'opera, Concerto della R. O., con 4 concorsi di contralto, Pezzi ed arie di Herold, Verdi, Meyerbeer, Bellini, Anber, Saint-Saëns, Massenet, Halévy — **18:** Segnale orario; Meteorologia; Notizie per i disoccupati — **18.15:** «Madagascar» (conferenza) — **18.45:** Consigli radio-technici per radio-dilettanti — **19.15:** Gite attraverso l'economia — **19.45:** Segnale orario; Meteorologia — **20:** Serata svena, con il concorso della R. O. e di solisti — **21.15:** Serata di Verdi, con il concorso del tenore J. Gläser dell'Opera di Francoforte. Ritrasmisione da Francoforte.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11.15: La radio della musica per la scuola, Conferenza: Canzoni del lavoro — **16.15:** L'ora della gioventù tedesca, Conferenza Ferdinand Meyer; conferenza e recitazioni — **17.30:** Interessanti sentenze del Tribunale del lavoro, Conf. — **17.55:** Brema: Meteorologia, bollettino della polizia — **18:** Cose diverse della radiopropaganda, con concerto — **18.30:** Lezione d'inglese per principianti — **19:** Seconda parte: Cose diverse della radiopropaganda, con concerto — **19.25:** L'ora dei lavoratori, CNHII conferenza: Operai, impiegati, funzionari statali nel nuovo Stato — **19.50:** La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55:** Meteorologia — **20:** Gioventù a frontiere tedesche: concerto della R. O., con andizioni corali, recitazioni e conferenza — **21.15:** Serata di canto di Carlo Guenther — **22.15:** Meteorologia per l'interno ed i mari, corriere portavo, bollettino della neve e del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica, Ind. meteorologia, segnale orario — **12.30:** Trasmissione grammofonica — **15.55-16.35:** L'ora della gioventù — **15.55-16:** Il radio-servizio della massaia. Conf. sulla melà — **16.35-18.5:** Concerto della R. O., con il concorso di contralto, Musiche ed arie di Herold, Verdi, Meyerbeer, Bellini, Anber, St. Saëns,

Massenet, Halévy. Durante l'intermezzo notizie della radiocietà ed altre informazioni — **18.10-18.30:** L'ora della lettura — **18.30-18.4:** Il quarto d'ora della amministrazione postale tedesca — **18.45-19:** Saggi di letteratura inglese — **19-19.30:** Lezione d'inglese — **19.30-20.15:** Trasmissione grammofonica — **20.15-21.15:** Da Cassel: Musica serale del 10° e 18° secolo, Contralto, H. Schmidt, Conchi, Bach — **21.15:** Serata di Verdi, Concerto della R. O., con il concorso del tenore J. Gläser dell'Opera di Francoforte.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **11.15-11.55:** La radio delle scuole per polari — **12.10:** Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30:** Concerto del mezzogiorno, con pezzi di Reissiger, Lehar, Offenbach, Massenet, Frederiksen, Micheli, Rodrecht, Strinsky, Stipschitz — **14.30:** Consigli per la casa — **15.15-16:** L'ora dei giochi infantili — **16.05-16.30:** La radio delle signore: «Ricorda Heidi e la sua opera» (conf.) — **16.30-17:** Conferenza: «Magna della lontananza» — **17-17.20:** Storie del circo equestre del dott. D. Dittler, raccontate da Brannio Probst — **17.20-17.45:** Lavoretti per i piccoli bambini — **17.45-18.30:** Concerto del vespero, Pietro Bach; canzoni in lutto, con il concorso di violoncellista e pianista — **18.30-18.50:** Conferenza del ciclo: «L'auto giovane» — **19.15-19.35:** Conversazione spagnuola — **19.35-20:** L'ora dei genitori — **20.20-25:** Musica serale della piccola R. O., Pezzi di Weber, R. Strauss, Tschaikowsky, Tareguchi, Micheli, Brahms — **21-22.30:** Concerto di cambalo, con il concorso di soprano, violinista e flautista, Pezzi di Haendel, Bach, Haydn, Scarlatti, Telemann, Plies, Ind. Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: Ritrasmisione del concerto dall'Hotel zur Post di Elberfeld.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne, «Essere e sembrare giovane» — **16:** Conversazione tecnica — **16.30:** L'ora delle composizioni, Concerto vocale-instrumentale, Ind. ritrasmisione del concerto da tè dall'Hotel Bristol — **17.30:** Max Halévy, legge opere proprie, Ind. radio-propaganda — **18.10:** Conversazioni linguistiche — **18.30:** Lezione d'inglese per principianti — **19:** Terza conf: «Amicizie con destino» — **19.30:** Conferenza: La giovane

generazione nel popolo — **20:** Paolo Zech legge opere proprie — **20.30:** Ritrasmisione da Varsavia, Vedi il programma sotto Varsavia, Ind. meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo Ind. fino alle 24.30, musica da balla eseguita dall'Orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 250 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica notturnale — **12.05:** Bollettino settimanale agricolo — **12.55:** **13.50:** Da Norimberga, Concerto del mezzogiorno, Trasmissione grammofonica — **16:** Concerto divertente dell'Orchestra Giorgio Frank, Pezzi di Weber, Schubert, R. Strauss, Fr. Liszt — **16.30:** L'ora della lettura, Moderni letteratura austriaca — **17.40:** La vita del lavoro, Conferenza: Università popolari e case per gli allievi delle Università popolari — **18.10:** Per la mostra agricola, Conferenza — **19-19.30:** Lezione d'esperanto — **19.30:** Il programma del concerto sinfonico serale — **19.35:** Concerto sinfonico del Filharmonico di Monaco, con il concorso di pianista, Opere di P. Grauer, I. Brahms e M. Reger — **21.20:** Conferenza musicale, del prof. R. von Waltershausen — **22.20:** Notizie serali — **22.45:** La radio degli senchi.

INGHILTERRA

Londra (2 L.O.) - m. 358 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Canto — **11.30:** Come domenica — **11.45:** (Dav. solo): Ciclo conferenza temminili — **12:** (Dav. solo): Grammofoon: Quintetto in si min., Brahms — **13:** Mezzo soprano; Baritone leggero — **13.30:** Danze — **14:** Orchestra (riprod.) — **15:** Scuole: Lettura in tedesco (Schiller) — **15.20:** **15.55:** **16.20:** **20.15:** Interludi musicali — **15.30:** Visioni della Storia — **16.5:** Miti e Leggende — **16.30:** Soprano; Baritone; Flauto — **17.15:** Orchestra (riprod.) — **18.15:** Pei ragazzi: Canto; Recitazione; Piano; Racconto — **19:** La giornata di un farmacista di villaggio — **19.15:** Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **19.30:** Conferenza giovani esploratrici — **19.45:** Sonata in do min. per violino, Haendel (4 tempi) — **20:** Critica teatrale — **20.25:** Conversazione in francese — **20.45:** Varietà (5); Danze — **21.40:** Discorso di S. A. R. il Principe di Galles alla Mansion House — **22:** Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.20:** Coppia varietà — **22.35:** Quartetto Poltronieri e Quartetto internazionale: Otietta in mi bem. per archi, op. 20 (4 tempi), Mendelssohn. Due pianoforti: Concerto pate-

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche v. 1,5

A. D. 625 a secco - 120 AH capacità - **Lire 17.50 cad.**
 garanzia (2000 ore a 0,06 Amp.)

A. D. 624 a secco - 170 AH capacità - **Lire 25.-- cad.**
 garanzia (2800 ore a 0,06 Amp.)

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni

Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

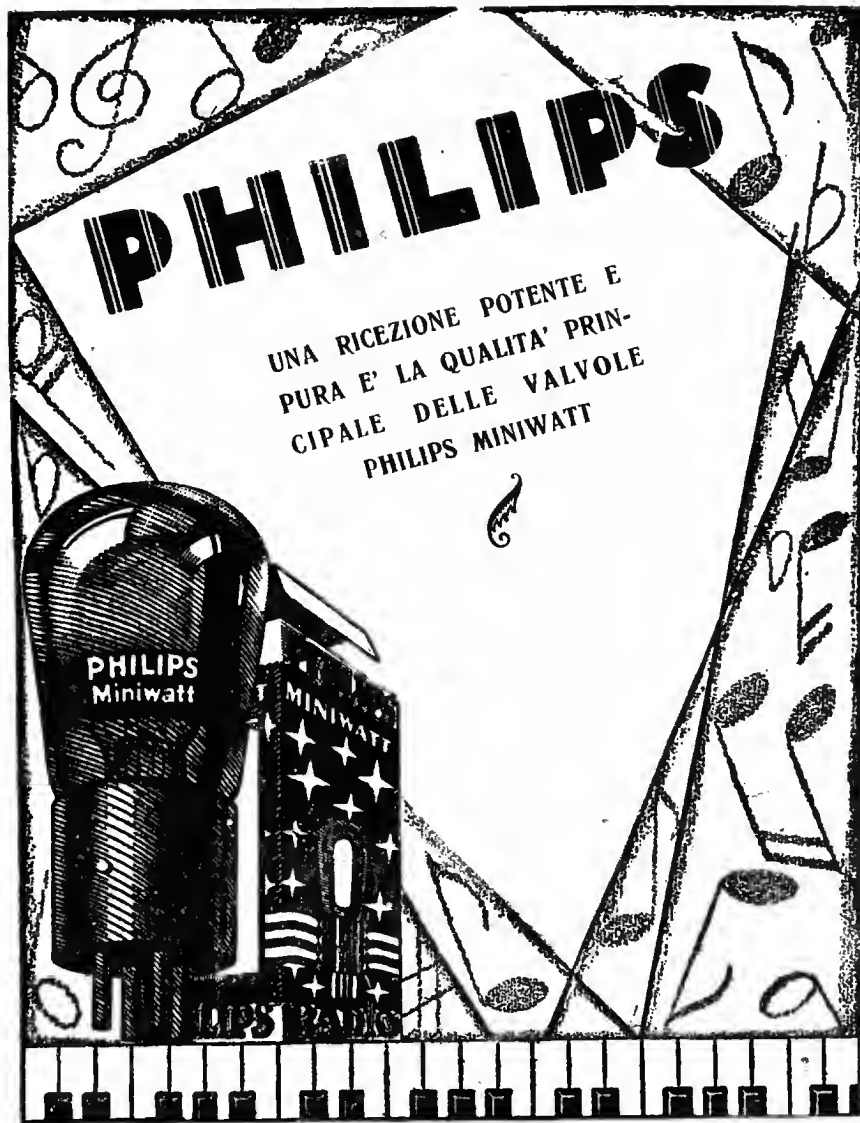
LA RUGGINE

è uno dei grandi nemici degli impianti radio.
 Le parti di metallo, anche esposte alle intemperie, rimangono inalterabili se sottoposte alla cromatura.

Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per commissioni alla

SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO

Negozi: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4



Ai reitralieri della Radio rammentiamo che la E. I. A. R. trasmette tutti i principali teatri d'Italia, fra i quali la **Scala** di Milano, il **Teatro Reale dell'Opera** di Roma, il **Regio** di Torino, il **San Carlo** di Napoli, che si possono ascoltare con la maggiore purezza con un complesso ricevente **Philips**

Abbonatevi all' E. I. A. R.!

tico, Liszt, Archi: Otetto in mi solo tempo, Goossens. Due pianoforti: Carnesale, Lyall Darbon; La nave solitaria, H. Anson; «Hardanger», A. Bux, Archi: Scherzo (Otetto in la), Svendsen — 24: Una mano di Bridge con commento — 0.15-1: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16 (Birm.): Orchestra di cinema: Onv., Ifigenia in Aulide, Gluck, Baritone: Soprano, Aiken; Canto del ciabatino (Cib Ciu Cian), Norton, Orchestra: Selez., Shcherazade, Rimsky Korsakov; Processione (Parsifal), Wagner; Serenata, Balfour; E-ro dei bastioni, Kling, Suite balletto (L'E-brea), Gálévy — 17: Danze; Varietà — 18: Soprano: Su Pal del canto, Mendel-sohn; Natalizio, Woodman; Due rauce-chi, Howell; Poco fatto, Sinos, Baritone: Due ballate (Sullivan, J. M. Capel); Serenata di Don Giovanni, Tchaikowsky. Soprano: Tre canti (Clay, Cowen, Homer) Baritone: Tre ballate (Phillips, Carr, Stanford) — 19.15: Segnale Greenwich; Tempo: Notizie — 19.30 (Birm.): Orche-stra: Onv., «Lurline», Wallace. Basso: Ballata, Sterndale Bennett, Orchestra: Se-rinata, Schubert; Scherzo (Sogno d'una notte, ecc.), Mendelssohn. Pianoforte: Autunno, Chaminade. Basso: Non vi spas-te di lunedì, D. Richards. Orchestra: Selez., Monsieur Beaucuire, Messenger. Violino: Danza spagnuola, De Falla; Au-tunno, Martini, Basso: Ballata, Sande-son. Orchestra: Tannhauser, Wagner (cant.) — 21: Tenore: Vieni in giardino, Balle; Ballata popolare; Canzone napole-tana, Di Chiara. Soprano: Quattro balla-te (Sanderson, Ireland, H. Fisher, Sallivan) Violoncello: Leggenda, D'Ambrase; Allegro appassionato, St. Saens. Basso: Barcoluoli del Volga; Due ballate (Homer, R. Jackson). Soprano: Tre ballate (Belsy, Shaw, Lohr). Violoncello: Canto del mattino, F. Bridge; Serenata, V. Her-bert. Mazurca, Popper. Tenore e basso: I cantori di ballate, L. Wilson; L'ottimi-sta e il pessimista, Laurie Bowen — 22: (Birm.): Selezione d'opere per soli, coro e orchestra: Carmen, Bizet (Preludio); Il Fiore; Canto del Toreador; Flauto Magi-co, Mozart (converte e 3 arie); Paglia-ci, Leoncavallo (Orologio); Vesti la giub-ba; Idomeneo, Mozart (2 arie); Il Gi-glio di Killarney, benedict (aria); Caval-leria, Mascagni (intermezzo) — 23: Pre- visioni tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Notizie della stampa e dell'indu- stria — 17.30: Ritrasmisione del concer-

COME?

devo fare a guarire questa piccola notissima ferita che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, «**PURISAN**» liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) esapone che puoi acquistare nelle buone farmacie e drogherie.

Soc. An. <SIDEST> Via Privata Casella, 7 MILANO (Rip. Musocco)

to dall'Europa-Palace cinematografico
19.45: Alfabeto musicale — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Notizie culturali ed economiche — 20.30: Libero per rifram-sione — 22.30: Notizie della stampa; Meteorologia.

NORVEGIA

Oso - m. 490,7 - Kw. 1,5.

18: Musica da camera — 19: Dettatura per stenografi — 19.15; 21.30; 21.45: Come domenica — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale d'ora; Cronaca estera — 20.30: Piano: Suite «Gibbergo» (4 tempi), Grieg; Notturno e Polonese, Liszt; Corno e piano: Concerto (2 tempi), Mozart — 21.15: Grammfono (Carnos) — 22-22.30: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 4060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — 12.40: Bollettino Polizia — 12.55: Trio — 14.40: Conferenza — 15.10: Concerto da Amster-dam — 17.40: Dei ragazzi — 18.40: Seg-nale orario — 18.41: Orchestra: Onv., La dama bianca, Boieldien; Suite, Prede-riksen; Lungi dal ballo, Gillet; I Pa-gliacci, Leoncavallo (fant.); Serenata ita-liana, Schekb; Potpourri viennese, Mo-rena; Serenata, Grit; Marcia greca, Ga-ne — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale ora-rio — 20.41: Conferenza — 21.10: Con-certo vocale e istrumentale. Intervallo: Conferenza (22.40: Informazioni Vaz Dias) 23.40: Ballabili.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale d'ora; Grammfono — 14: Borsa dei valori; Borsa del Commercio; Borsa dell'Agricoltura — 14.15: Comuni-cati — 16.40: Gli indii del Brasile — 17.5

Scacchi — 17.30: Conferenza Unione Bi-blioteche Popolari — 17.55: Piano: Varia-zioni sopra un tema polacco, Liadov; Va-riazioni e fuga in la min. Paderewski — 18.30: Mezzo Soprano: Caro mio ben, Giordano; Nina, Pergolesi; Aria (Meste), Gluck; Due arie, Jucendel — 18.50: Corso di francese — 19.15: Silva — Renu — 19.40: Radiotecnica — 20: Varie — 20.30: Concerto internazionale da Praga, tras-messo da Varsavia, (Intervallo: Teatri e cinema; Comunicati) — 22: Segnale di ora; Comunicati.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Bollettino meteoro-logico — 12.10: Grammfono — 13: Comunicato agricolo — 15.45: Communica-to Economico — 16: Grammfono — 17: Conferenza di Radio — 17.25: Conferen-za — 17.55: Concerto da Poznan — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Corso di polacco — 19.45: Comunicati e segnale orario — 20: Conferenza — 20.30: Concerto da Vienna — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Come domenica — 12.10: Gram-mofono — 13: Bollettino agricolo — 14.50: Bollettini meteorologico ed econo-mico — 16.45: Bollettino giovani esplora-tori — 17: Tecnica fotografica — 17.25: Le riserve mondiali di petrolio — 17.55: V. Pzan — 18.50: Varie — 19.10: Corso di francese — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.30: Concerto Internazio-nale da Vienna — 22-22.30: Musica ri-prodotta.

Varsavia - m. 4415,1 - Kw. 10.

11.56: Come domenica — 12.10: Gram-mofono — 13: Comunicati agricolo e me-teorologico — 14.50: Id. agricolo ed econo-mico — 15.35: Rassegna Ministero com-municazioni — 15.50: Grammfono — 17: Conferenza militare — 17.25: Conferenza Ministero Istruzione — 17.25: Concerto da Poznan — 18.50: Varie — 19.10: Lette-ratura francese — 19.35: Comunicati — 19.55: Segnale d'ora — 20: Conferenza Economica — 20.30: Concerto Internazio-nale da Vienna — 22-23.30: Come dome-nica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Come domenica — 14.30: Borsa; Trio: Marcia, Lincke; Tango, Sentia; Val-zer, Worsley; Selez., Marina, Arrieta; Canto di primavera, Mendelssohn; Peri-on (Da Triana al Plata), Demon; Paso-doble Calda e Leffer (Intermezzi: Gram-mofono) — 18.30: Sestetto; Fox Jarque;

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

VENTURADIO - SAVOA - BREMERTULLY

AUDIZIONI E INFORMAZIONI

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO

Agente esclusivo per la Svizzera: FRANCESCO DOZIO, Via Concordia 1 - LUGANO

Pericon, Suné Tomas; Ilaabener, Coto — 19: Borse e Mercati — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Kamalli; Selez., Cavalleria, Mascagni; Minnetto, Charnettes; Valzer, Drotas Vila; Cardas, Michialis — 21.30: Conferenza in Esperanto — 22: Campanie cittadine; Bollettini del tempo — 22.5: Quotazioni; Recentissime — 22.10: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Sei canzoni catalane — 23: Quartetto vocale: 5 canti (Schubert, Ditta, Werner, Schubert, Otto) — 23.30: Chitarra: Due studi, Cose; Aria popolare, Llobet; Canzonetta, Pujol; Minuetto, Sor; Fandanguillo, Turina — 23.55: Orchestra: Preludio di Dillavio; St. Saëns.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5
Messorgsky — 21: Storia Ispano americana — 21.25-21.30: Recentissime.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Canalaria — 13: Campanie; Intermesso musicale; Borsa del lavoro; Programmi del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campanie; Segnale orario; Orchestra: Padellale, Argemella e Silva; Romanza (La del Soto del Parral), Sautillo e Vert; Valzer, Nicholls; Boccaccio, Snyppé (fant); Intermesso letterario; Orchestra: Suite «Schlaefchen», Tejakowsky (a tempo); Bollettino Meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Sardana, Breton; Rapsodia spagnola, Chabrier — 20: Campanie; Borsa; Orchestra: Ouv., Genoveffa, Schumann; Mezzo soprano: Preghiera, Bach; In un bosco, Mozart; Per te solo, Chopin; Orchestra: L'Apprendista mago, Dukas; Mezzo soprano: canto d'amore, Liszt; Mormorio, Jensen; Lied, Strauss; Orchestra: Danze persiane (Kovancian),

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 4.

19.15: Corso d'inglese — 19.45: La nuova legislazione — 20.15: Concerto svedese: Ouv., Strella de Oro, Herwald; Concerto per violino e orchestra, Anlin; Rapsodia svedese per orchestra, Leif Arlt Marcia (Le nozze di Figaro), Söderman — 21.15: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Trasmissione grammofonica — 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Nauchatel — 16.16.30: Concerto pomeridiano — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto pomeridiano — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.19.20: Lezione di esperanto — 19.20: Segnale orario meteorologia — 1.30-20: Conferenza accademica — 20.20.15: Il quarto d'ora dell'attualità — 20.15-20.50: Esecuzione d'un melodramma di Rilke, con musica di Paszthory — 20.50-21.45: Concerto d'organo di opere di Cesare Franck, L. Vierne Dupré — 21.45-22: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. II. — 13.35: Prognosi del tempo, notizie della Borsa — 15: Musica grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Zille Ho-

VOLENDO UNA RICEZIONE IDEALE, VERAMENTE PURA, SENZA ALCUN SOFFIO DI FONDO, USATE LA POTENTE E SELETTIVISSIMA:

Supereterodina-Bigiglia

PER ONDE DAI 200 AI 3500 METRI
Funzionante senza antenna e senza presa di terra
Chiedete l'elenco descrittivo che invia; gratis alla Ditta
ATLANTIC-RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

17.15: Per la signora. Lettura — 17.45: Meteorologia — 17.55: Musica — grammofonica — 18.30: Il drammaturgo Enrico von Kleist — 19.5: Conferenza in italiano, Camillo Valsangaiamo: La tradizione artistica del Ticino — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Frammenti allegri di composizioni di Lortzing. Concerto della R. O., con il concorso di tenore e di basso — 20.45: Esecuzione d'una radio-rivista carnevalesca zurighese — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Il tempo — 13: Segnale d'ora; Il tempo — 13.2: Grammofono — 13.40: Borsa; Cambi; Informazioni — 15.40: 17: Musica riprodotta — 16.45: Per le signore — 19.30: Il tempo — 19.31: 22.30: Programma premiato al Concorso del «Radio» — 22.30: Il tempo; Informazioni; Piccola posta.

Ginevra - m. 700 - Kw. 0,5.

17: Orchestra (riproduz.): Concerto in re min. per 2 violini con acc. orchestra; Bach; Piccola Suite, Ole Olsen; Danza Slava, Dvorak — 18: Come lunedì — 20.15: Programma di Losanna — 20.30: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

9.15: Trio: Ouv., La locanda di Gramata, Kreutzer; Potpourri scandinavo, Juel-Fredriksen; Potpourri, János vitez, Kacsoli; Suite Valzer, Popper; La carovana, Rey; Ouv., Marta, Plotov; Amleto, Bach — 9.30: Informazioni — 9.45: Segue concerto — 12: Carillon chiesa dell'Università; Bollettino Meteorologico — 12.5: Grammofono — 12.25: Informazioni — 12.35: Grammofono — 13: Ora; Il tempo; Altezza delle acque — 14.30: Informazioni; Prezzi Derrate — 16: Le leggende (conf.) — 16.45: Ora; Il tempo; Altezza delle Acque; Informazioni — 17.10: Letture — 17.40: Canzoni inglesi e musica zingari — 18.50: Corso di tedesco — 19.30: Orchestra: Suite «Il mirabile mandarino», Barock; Piano: musiche di Rachmaninov; Orchestra: Prima Sinfonia, Haydn — 19.35: Ora; Informazioni — 22: Conf. Società inglese di politica estera — 22.30: Il tempo; Jazz (riproduz.).

MARTEDI

19 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale eseguito dal Quartetto Silving — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt, con il

concorso d'una cantante. Audizioni vocali di Offenbach, Thomas, pezzi di Engel, J. Strauss, Suppé, Strecker, Lehár, Verdi, O. Strauss, L. Fall, Raymond, W. Kello — 17.40: L'ora musicale dei fanciulli — 18: La radio della salute pubblica. Conferenza riguardante l'alimentazione dei malati — 18.30: L'ora delle Corporazioni agricole — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.35: Lezione d'inglese per principianti — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.05: Serata di canto. Canzoni di A. Blument, eseguite dal cantante Antonio Tausche, con accompagnamento di pianoforte — 20.40: Concerto popolare dell'orchestra viennese Gleditsch Wacek. Pezzi di Moszkowsky, Adam, J. Strauss, E. Urbach, Korngold, Schubert, O. Wacek, Lehár, Konzack, Volpatti, Tudi: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riprod.) — 19: Corso di francese — 19.30: Trio — 20.30: Come lunedì — 21.10: Orchestra: Ouv., La figlia del reggimento, Donizetti; Notti Algerine, Greh — 21.30: Conferenza scientifica — 21.40: Fisarmonica: Cardas, Monti; Il merlo bianco, Demare; Se fossi Re, Adam; Valzer, N. N. — 22: Attualità — 22.5: Orchestra: Ouv., Ofico, Gluck; Coro femminili, Soprano e flauto, Saint Saëns; Orchestra: Canzone maresca, Turina; Soprano: Due canti (St. Saëns, Hubert); Orchestra: Lamento, Ljadov; Coro: Cero fanciulle (Sadko), Rimsky Korsakov; Orchestra: Bacanale, Glazunov — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — 12: V. Praga — 16.30: Concerto: Preludio e Gavotta, Corelli; Adagio di Concerto, Mozart; Due canti, Smetana; Due canti, Dvorak; Alla Polacca, Góltmann; Sei composizioni per violino e piano op. 45: Gliere; Canzoni slovacche, Nedbal op. 47.30: Conferenza per legionari — 17.50: I poeti slovacchi — 18.10: Musica riprodotta — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 22.20: Ballabili da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12; 12.5: Come lunedì — 12.30: Concerto: Roco, Smetana, Leopold; Quadrante russe, Delibes; Un marce militare, Schubert; Due danze spagnole, Moszkowsky; Potpourri, Vita patologica, Offenbach; Valzer op. 11, Kaska — 13.30: Industria e commercio — 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Concerto: Tannhauser, Wagner; Ouv., Nel pozzo, Bloek; Suite «Cigni e Pavoni», Suk; Suite «Il Villaggio» (2 tempi), Masle; Andante cantabile, Tejakowsky; Farandola, Bizet; Potpourri, La sposa venduta, Smetana — 17.30 (da Brno): Corso d'inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Carillon; Notizie — 19.5: Troupe musicale — 19.45: Ricordi di teatro — 20: Serata popolare — 21: Orchestra: Ouverture operetta «N. 66», Offenbach; Serenata provinciale, Kubin; I parchi di Letna, idem; Valzer, idem; Balletto di teatri, Wiet — 21.40: Pianoforte: Sonata in mi bem. min., Beethoven — 22: Ora; Notizie; I teatri — 22.20: Musica popolare — 23: Carillon.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.30: Concerto da Praga — 14.30: Borsa — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione intellettuale; Note: Due conferenze — 18.15: Rassegna letteraria della settimana — 19: V. Praga — 19.5: Commedia — 19.30: Canzoni di Dvorak e di Smetana — 19.45: L'origine della Società delle Nazioni — 20: Musica da camera: Trio in si maggiore, Beethoven; L'Orologio, Loewe; Canti, Schubert; Trio, Weber; Canti, Franz; Canto, Wolf — 21: Orchestra: Polonaise (Hugueno Oueghlin), Teikowsky; Valzer, Komzak; La sposa venduta, Smetana (fant.); Balletto (Anderson), Nedlak; Potpourri, La ragazza olandese, Kihmari — 22: V. Praga — 22.20: Idem.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Carillon — 12.5: Notizie — 12.10: Musica riprodotta — 17.10: Concerto: Calma nella foresta, Dvorak; La Veglia, Wagner; Tannhäuser, Wagner; Carmen, Bizet; Fantasia op. 146, Reissinger; Canto, Terley; Arie, Fagus Bystry; Agnus Dei, Bizet — 19: Arie — 19.15: Corso tecnico — 19.30: Per turisti — 20: Notizie — 20.10: Concerto: Allegro e Allegro molto vivace, Sitt; Valzer in do diesis, min. op. 64 N. 2, Chopin; Sonata, Tartini; Gondoliera, N. 1, Liszt — 20.55: Quintetto op. 14, Schumann; Quartetto op. 6, Volkmann — 22: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.15: Orchestra e piano: Concerto in mi minore, Mendelssohn — 14.15: Orchestra argentina: Nove Danze con e senza canto — 21.30: Concerto: Cinque Valzer per orchestra (Waldteufel), Idem, Carlin, Blon Bosc; Aria di Figaro (Barbieri), Rossini; Un tal giuoco (Pagliarelli), Leoncavallo; Aria (Manon), Anber; Omy, La figlia del tamburo, Maggiore, Offenbach; Preludio al «Domeniggi d'un fannone», Debussy; Danza Macabra, St. Saens; Polonaise, Chomin (Orchestra); Marcia araba, Minnetto, Paderewski (piano); Serenata, Brilla (chitarra); Otto Danze.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. .

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Preludio, I Troiani, Herbolz; La Danza di Faut, H. I.; Innamorati al mare, Bernadi; Danza Moresca e Cabala, Idem; 11.15: Orchestra: Visioni, Lappar-

ra; Melodia strana, Carcel; Primavera, Idem; Sei pezzi brevi, Guignard; Canto Indiano, L'Espresso; Canzone, Clarke — 16.45: Orchestra: Prima Arabesca, Debussy; Violoncello: Furlana, Mouret; Canto della Sera, Schumann; Minnetto, Mozart; Orchestra: Minnetto, Götter, Boellmann; Piano: La casa nelle Dune, Dupont; Orchestra: Minnetto, Fred Barlow; Violino: Sonata, Vieme; Orchestra: Suite Iryve, Busser — 19.45: Grammo-fono: Tango cantato, Bianco; Canzonetta canica, Gavel; Isola del Sud, Franck; Pereta (Jazz); Serenata, coro soldati e valzer (Mirella), Gnomod; One step, Carlin; Duetto comico, Pokras; Clomina (Fox), Clément-Dancet — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Conferenza letteraria; Quotazioni Nuova York come lunedì — 21.30: «La Traviata» (canto e orchestra); (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; La difesa dei vini francesi all'estero; Attualità scientifica; Cronaca giudiziaria — 20.10: Previsioni tempo — 20.20; 21.50: Orchestra; Canto; Varietà.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Glievitz - m. 326,4 - Kw. 4.

14.35: L'ora dei fanciulli — 16: «L'ari illustrati» di Breslavia — 16.30: Concerto della R.O., con il concorso di tenore-baritono con accompagnamento di pianoforte, Musica di Krenck, Karasch, Reger, Glusnow, Mraczek, R. Strauss, Janacek — 18: Conferenza letteraria: «Lirica vivente dell'Alta Slesia» — 18.30: Lezione in di francese per principianti — 19.25: Conferenza letteraria: «Sviluppo e diffusione della poesia slesiana» — 19.50: Problemi della garanzia della pace, Conf. — 20.15: Concerto del violinista H. von Reuter e di un pianista, Pezzi di Haendel-Debussy; Teikowsky Brahms, Wienawsky; Brahms; Sarasate, Paganini — 21.30: «Un giro per l'Europa», Ricezione di stazioni lontane — 22: Notizie ritrasmesse da Berlino, indi ultime notizie serali ed informazioni dell'Associazione dei radio-odattori slesiani.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Notizie sul freddo — 15.15: Concerto da 16

con radio-propaganda — 16.30: Musica del roccoco, Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Pezzi di Bach, Haydn, Mozart, Boccherini, Schulz, Telemann, Reichardt — 17.45: Prognosi del tempo; Segnale orario e Radio-propaganda — 18.05: La radio della signora, Conferenza — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19: Terza conferenza: «Il ginocchio e la propinqua» — 19.30: Conferenza sulla fotografia diretta a colori naturali — 20: Musica umoristica per istrumenti da ballo, Musica di V. Schreiner, H. Hamn, R. Mueller, Nankirchner, Heilmann (con il concorso di suonatori di oboe, clarinetto, corno, fagotto) — 21: Poesi «contemporanei»: «Ricordo Mann e Giacomo Wassermann» con introduzione del Dott. K. Martens — 22: Bollettino dell'Ufficio di collocamento e della neve; Prognosi del tempo; Notizie della stampa e Corriere sportivo, Indi: Lezione di ballo, poi: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brigovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.15: Trasmissione grammofonica — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia — 13.45: Notizie — 15.45: L'ora della signora, Conferenza — 16.15: Concerto ritrasmesso da Francoforte — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: So la terra è abitata? (conf.) — 18.45: Radio-tecnica per tutti — 19.15: Conferenza: Figure femminili baltiche — 19.45: Concerto della radio-propaganda con pezzi di Blon, Weyler, Klöse, Translatur — 20.15: Concerto militare. Pezzi di Molke, L. E. Ludwig, Scherzer, Meyerbeer, Meissner — 21.30: «Musica da camera», commedia in tre atti di Enrico Ilgenstein — 19.15: Notizie

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

8: Il radio-servizio della signora — 10.25: Conferenza agricola — 11.12: Trasmissione grammofonica — 16.15 (per Kiel, Amb. e Flessburgo): Concerto della R. O.; Pr. Lehar; (per Annover): Le canzoni di Goethe nella musica dei suoi contemporanei, Concerto della R.O. con il concorso di cantante; (per Brema): L'ora di canto, con il concorso di cantante, violinista e pianista, Canzoni di H. Schmidt-Gregor, Raminus Durr, Nodulus, musica per solo viollo di R. Strauss, Fauré, Martin-Kreiser — 17: Conferenza economi-

La migliore ricezione della stazione locale
si ottiene usando il

SUPER CRISTALLO

A T O M

della rinomata Fabbrica

BRITAIN'S BEST CRYSTAL - Ltd.

Prezzo L. 4 la scatola, contenente N. 1 cristallo originale ATOM, molletta e spirulina in tubo di vetro

Ing. C. PONTI - MILANO Via Merigi 13

Cav. Armando Dansi

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 48 - VARESE - TELEFONO NUM. 188

*

Calamite permanenti per tutte
le industrie

AMMINISTRAZIONE

SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: *"in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione"*.

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 48.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultato superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 68.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms

ca — 17.25: Consigli per la scelta della professione — 17.50: Conferenza per le massie della campagna e della città — 18.15: Concerto da tè con radiopropaganda — 19.20: «La foresta tedesca», Conf. — 19.25: «Tecnica e congettura», Conf. — 19.50: La Borsa serale di Francoforte; Meteorologia — 20: «Il cielo dei negri», una rivista fotografica del cuore nero di New York di L. Goldschmidt — 21.30: Conferenza sul canale di Panama — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo, bollettino della neve — 22.45: Ritrasmisione di concerti da caffè-ristoranti per le singole stazioni — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno — m. 421,3 — Kw. 4.
Cassel — m. 250 — Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica, indi meteorologia, segnale orario — **13.30:** Trasmissione grammofonica — **15.5-15.35:** L'ora della gioventù — **15.55-16.5:** Il radio-servizio della massaia. Conferenza riguardante il riscaldamento della casa — **16.35-18.5:** Musica per balletti e canzoni ballabili. Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante, ritrasmesso da Stoccarda. Durante l'intermezzo notizie della radiosocietà ed altre informazioni — **18.30-18.45:** Da Cassel: Quindici minuti di consigli per la madre ed il suo bambino — **18.45-19.15:** Fiabe e canzoni di G. E. Lessing — **19.15-19.45:** Conferenza sulla vitamine — **19.45-20.15:** Bert Brecht: Lettura di opere proprie — **20.15-21.30:** Concerto militare di pezzi di Moltke, P. Ludwig, Scherzer, Meyerbeer, Meissner — **21.30:** «Edipo», di Sofocle.

Langenberg — m. 462,2 — Kw. 25.
Colonia — m. 263,2 — Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **11.15-11.55:** La radio delle scuole popolari. Conferenza — **12.10:** Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30:** Concerto del mezzogiorno della R. O., con il concorso di basso. Composizioni di Dvorak-Smetana — **14.30:** Consigli per la casa — **15.30-16:** L'ora dei giochi infantili — **15.40-16.15:** Teatro dei giovanetti. Escadenza d'una azione allegria — **16.15-16.40:** Roberto Kimmich legge poesie proprie — **16.40:** La psicologia della farsa. Conferenza — **17-17.45:** Altra conferenza — **17.45-18.30:** Concerto del vespero — **18.30-18.50:** Lettura — **19.15-19.40:** Conversazione francese — **19.40-20:** Conferenza riguardante Hardt-Hongheim-Steuern-Worm (21) — **20:** Serata con musica instrumentale-vocale e recitazioni sulla caccia, con il concorso di dicatore, baritone, di artisti dei Teatri cittadini, coro e quartetto di corni. Musiche di Franz, Wengert, Othe-graven, Weber, Krentzer, Nennmann, Graefe, Mendelssohn. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

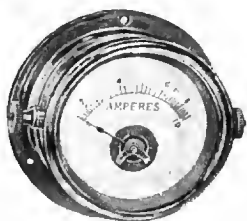
Berlino — m. 475,4 — Kw. 4.

Stettino — m. 236,2 — Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Informazioni e consigli pratici — **15.30:** Conversazione: «Figure della moderna economia tedesca» — **16:** L'ora dei libri — **16.30:** Sonata in fa minore, op. 5, di Giovanni Brahms. Indi: Concerto divertente dell'orchestra Kanffman. Pezzi di Offenbach, Tarengeli, Rachmaninov, J. Strauss, Baretti, Borchert. Indi: Radiopropaganda — **18.30:** Nuove forme di assicurazioni (conf.) — **19:** Come lavora un moderno ufficio stampa statale? (conf.) — **19.30:** Sulla nostra cultura musicale.

AMPEROMETRI VOLMETRI

TIPO DA QUADRO E
DA INCASSARE PER
RADDIRIZZATORI
ED ALIMENTATORI



CHIEDERE CATALOGO GENERALE
ANCHE PER I TIPI OROLOGIO F
A D'ALTA PRECISIONE DELLA
RINOMATA FABBRICA

GUERILLON & SIGOGNE

ALLA

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 — TELEFONO N. 48-370

Milano (108)

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

Conferenza: La musica nella casa — **20.** Introduzione alla radio-azione serale. Indi: «Professore Bernhardt», commedia in 5 atti di Arturo Schnitzler. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera — m. 536,7 — Kw. 4.
Norimberga — m. 240 — Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattutina — **11.20:** Trasmissione grammofonica per esperimenti e per la radio-industria — **12.55-13.50:** Concerto del mezzogiorno del Trio Piotrowsky-Groeschel. Pezzi di Lortzing, Lysler, Meyer-Hellmuth, Siede, d'Alba, Rybner, Henderson — **14.45:** L'ora della signora. Consigli diversi per la casa — **16.15:** Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — **16.30:** L'ora della lettura. Moderna letteratura austriaca — **17:** Conferenza: «Radiofonia e osservazioni acustiche» — **17.30:** Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di baritone, pianista e dicatore. Pezzi di Mozart, Donizetti, H. Zilcher, Moszkowski, Loewe, Noren, Popper, Fr. Schubert, Dvorak, Bizet — **19:** Quarta conferenza del cielo. La creazione di grandi fortune — **19.35:** Arte europea nel secolo XIX — **20.05:** Compositori viventi di operette, (IV) F. Kalman. Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di tenore — **21.30:** H. Reimann — **22.20:** Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) — m. 358 — Kw. 3.
Daventry (5 XX) — m. 1562,5 — Kw. 25
11.15-11.30: 11.45: 19.15: Come lunedì — **12:** (Dav. solo): Grammofono — **14:**

15, 17, 17.30: Orchestra (riproduz.)
15-15.25: (Dav. solo): Trasmissione sperimentale fotografica — **15.30:** Musica per le Scuole: corso elementare; corso medio con brece e concerto; corso avanzato — **16.30; 19.30; 20.15:** Interditi musicali — **16.35:** Corso di francese — **17.15:** Scuole: Classici e Traduzioni — **18.15:** Per ragazzi: Un concerto a bordo — **19:** Lettura poesie — **19.15:** Tre tempi sonata in fa per violino, Haendel — **20:** Per le donne elettrici — **20.25:** (da Scheffeld): Il vetro e la civiltà — **20.45:** Banda: Ouverture, Oberone, Weber, Tenore: Segreto d'Amore, Bantock; Rose di Natale, Buehard; Idillio d'Estate, Head, Vidioli; Sonata in la, Collett-Moffat, Banda: Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach, Tenore: Romanza, Tosti; Non sospirate più, Aiken; Vecchia ballata irlandese, Violino: Romanza, Wieniawski; Alla fonte, Schumann-Rindorf; Banda: Balletto (Le Brinzi), Massenet — **21-21.30:** (Dav. solo): La concezione moderna della vita — **22:** Tempo; Notizie — **22.15:** Cultura musicale — **22.35:** Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.40:** Due azioni drammatiche — **23.40:** 1. Ballate; riprodotti.

Daventry (5 GI) — m. 482,3 — Kw. 0.

16: Orchestra di cinema — **17:** (Birm.): Orchestra: Ouverture: «Amleto», F. R. Bach, Tenore: Tre canti (A. Travers, W. Davies, Ilgar). Orchestra: Idillio, Bantworth, Piano: Rondò in re, Mozart; Arietta, Leo; Sonata in do, Scarlatti. Orchestra: Serenata (4 tempi), Percy Pitt. Tenore: Tre ballate (W. Williams, Parry, Idem). Orchestra: Introduzione e Valzer (Paganini). Orchestra: Tchaikowsky, Piano: Cenerentola, Volonimo; Imprimus in la, deiss, Chopin. Orchestra: Selez. Coppelia, Delibes — **18.30:** (Birm.): Per ragazzi: Azione drammatica; Tenore: Baritone — **19.15; 23:** Come lunedì — **19.30:** Danze; A soli banjo — **21:** Piano: Tocata e fuga in mi min. e fantasia in do min., Bach, Baritone: Tre canti, Jensen, Piano: Due preludi, S. Wilson; Studio, Ching; Studio in fa min., Dolmancy, Baritone: Notte e giorno, Lawes; De vicini, Arne; Canto di Momo, Boyce; Aria, Purcell — **21.35:** «L'Isola Smeralda», opera di Sullivan e German — **23.15-0.15:** Orchestra saxofoni: Onv., Un giorno a Vienna, Suppé; Intermezzo tropicale, Peter. Contralto: All'alba, Cadman; Preghiera, H. Hope, Orchestra: Selez., Opere di Tchaikowsky. Contralto: Canzone, Sanderson; La danza del Kerry, Molloy. Orchestra: Potpourri verdiano. Contralto: Canzoni di mia madre, Dvorak; Il Lillib, Cardan. Orchestra: Minuetto, Mozart; Preludio, Rachmaninov; Il giglio della laguna, Stuart.

JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 308,3 — Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30:** Notizie economiche e della stampa — **17.10:** Concerto popolare pomeridiano del Radio-quartetto Sidak — **19:** Notizie della stampa; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo — m. 496,7 — Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa — **19.15: 21.30:** 21.45: Come domenica — **19.30:** Concerto in inglese — **20:** Segnale d'ora; Frustacollato — **20.30:** Orchestra: Onv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Una notte a Pietroburgo, Meyer-Hellman; Mattinata, Leon-

cavallo; Valzer (1 milioni d'arlecchino), Drigo; Marchesina, Lindsay-Theimer; Berceuse, Winge; Valzer Infedele, Mackeben; Reuniscenze di Glinka, Urbach — 22-22 30: Ritrasmisssioni stazioni estere.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — 11.10: 11.25: Grammfono — 12.40: 12.55: 14.40 Come lunedì — 15.10: Grammfono — 15.40: Per le Signore — 16.40: Concerto (cantatrice, violino, piano) — 18.10: Grammfono — 18.40: Segnale orario — 18.41: Trio — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41: Libri nuovi — 21.10: Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Aubert; Suite «Casanova», Beccia; Variazioni ungheresi, Sappé; Danza dei Dervisci, Bendix — 21.40: Due piani: Danza spagnola, Graunders; Tango; Canzone; Blackbottom; Danze ungheresi, Brahms; Valzer, Strass — 22.10: Musiche di Lohar; Orchestra: Valzer (L'oro e l'argento); Selezione, Il Conte di Lussemburgo; Due Arie (Paganini); Valzer; Marcia — 22.55: Informazioni Vaz Dias — 23.10-24 10: Ballabili.

POLONIA

Poznan - m. 245,0 - Kw. 1,500.

13: 14: 14.15: Come lunedì — 17.25: Corso di Francese; Conferenza della Sanità — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50 Varie — 19.20: Opera da Katowice. (Intervalli: Teatri e cinema; Comunicati) — 22.30: Segnale d'ora; Comunicati — 22.45 Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 410,1 - Kw. 10.

11.56: 12.10: 13: 15.45: 16: 17.20: 18.50 Come lunedì — 17: Storia Nazionale — 17.55: Concerto da Varsavia e Cracovia — 19.20: «Tannhäuser» di Wagner, dal Teatro Polacco — 22.30: Bollettino meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: 12.10: 13: 14.50: 22-22 30: Come lunedì — 16.15: V. Varsavia — 17: Laboratori di Biologia Marittima — 17.25: Il letargo invernale degli animali — 17.50 e 18.40: Concerto da Varsavia — 18.20: Recitazioni — 19.10: Comunicati — 19.50. Trasmissione dall'Opera.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: 12.10: 14.50: 18.50: Come lunedì — 13: Comunicato agricolo — 16: Aviazione — 16.15: Per ragazzi: Piccola posta — 17: Conferenza sportiva — 17.25: Conferenza da Katowice — 17.55: Orchestra — 18.35: Recitazioni poetiche da Cracovia — 19.20: Opera da Katowice. (Intervallo: 1 teatri); Comunicati aviazione e meteorologico; Polizia, Sport. P.A.T.; Ritrasmisssioni stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. 1) - m. 350,5 - Kw. 1.

12: 19: 22: 22.5: Come lunedì — 14.30 Borsa; Trio; Marcia cinese, Lincke; Tango, Crayton e Casadevall; Valzer, Martorell; Selez., I racconti di Hoffmann, Ot-

tenbach; Matinata galliziana, Veiga; Mazurca, Cotò; Marcia, Lincke (Intermezzi: Grammfono) — 18.30: Sestetto: Fox, Volga; Glava; Novi e Refal; Habanera, Cotò — 19.10: Mude e Consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: Marcia spagnola, San Miguel; Selez., Lisistrata; Lincke; Minnetto Fomoso, Ganne; Valzer lento, Palan — 21.30: Corso d'inglese — 22.10: Orchestra: Marcia, Zimmer; Valzer, Casademunt — 22.20: Tenore: Barcarola (La Dogaresa), Millan; Canzone (L'Allegria del battaglione), Cheneva; Brighdi (Marina), Arrieta; Romanza La leggenda del bacio, Sontullo e Vert — 22.50: Orchestra: Selez., L'antenato, St. Saens — 23: Coro; Sei canti (Morera, Millet, Grieg, Anonimo Russo, Mendelssohn, Zöllner); Coro con orchestra: La Fonte, Clavé; Coro dei Pellegrini (Tannhäuser), Wagner.

Madrid (E.A.J. 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Cinelaria — 13: Campana; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programmi del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Martin Xida; Pericon, Ferris; Fox trot, Dixon; Fan y Flores; Ravel; Fant.; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: L'Africana, Meyerbeer; Rassegna del cinema; Orchestra: Valzer triste, Sibelius; Siviglia, Albeniz — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Borsa; Per ragazzi — 21: L'alpinismo — 21.25: Recentissime — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Selez., Pagliacci, Leonavalo (con commento) — 14.30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

Abbonatevi al Radiorario

SOCIETÀ

Ericsson

ITALIANA

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Roma: Via Depetris, 45A - Napoli: Via Campodisola, 9

Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E., ROMA

ERICSSON STOCCOLMA, VIENNA, PARIGI

Svenska Radiobolaget

STOCCOLMA



APPARECCHIO ERICSSON - F. A. T. M. E. 4 VALVOLE
Prezzo ribassato



Apparecchio a valvola multipla Tipo C, 2.
forte ricezione in altoparlante della stazione
locale e di stazioni estere.



Cristallo YTRAS
sensibilissimo in ogni
punto

L'unico Rivelatore
che può dare il massimo
di ricezione

S. I. B.
VIA SPIGA N. 1
TEL. 12995

EUTINO



AUDIZIONE OTTIMA SOLTANTO CON BATTERIE IENA ANODICHE

Preghiamo i Signori Radiomani di richiedere cataloghi e prezzi alla IENA Via Butera, 13 Palermo, che allo scopo di far conoscere ed apprezzare i suoi prodotti spedisce ovunque ed a prezzi fortemente ribassati le sue insuperabili BATTERIE ANODICHE

SVEZIA

Stoccolma (SAS) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1354,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19.15: Personaggi famosi della storia della religione - 19.45: Banda militare della guardia reale; Ovv., Il Re l'ha detto, Delibes; Valzer, Strauss; Dalla l'Principessa del Circo di Kalman; Poema, Fibich; Danza piemontese, Sinigaglia; La Bohème Puccini (Fant.); Marcia, Manente - 20.45 (da Malmö): Analogia della lingua svedese con la lingua danese - 21.15: Notizie; Il tempo - 21.40: Critica letteraria - 22.10: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Come lunedì - 16.16.30: Concerto della R. O. - 16.30-17: Il quarto d'ora della massaia: «Buona e cattiva letteratura» - 17-17.30: Concerto della R. O. - 19.29: Segnale orario, meteorologia - 19.30-20: Conferenza agricola - 20-20.45: Serrata popolare bernese (concerto vocale-strumentale) - 20.45-21.45: Un'ora di allegria. Trasmissione da Basilea e da Berna - 21.45-22: Notizie, meteorologia - 22-22.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia - 12.32: Trasmissione grammofonica - 12.52: Meteorologia, recentissime - 13:

Trasmissione grammofonica, II. - 13.35: Meteorologia, quotazioni Borsa - 15: Concerto della R. O. - 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» - 17.15: Musica grammofonica - 17.45: Meteorologia - 18.30: La pesca in alto mare. Cont. - 19.5: Per l'agricoltura - 19.30: Segnale orario, meteorologia - 19.33: Conferenza riguardante l'elettrificazione delle Pernoie Svizzere - 20: «Der Herr von Papillon», operetta in 1 atto, con il concorso della R. O. - 21.20: Concerto divertente della R. O. - 22: Meteorologia, recentissime - notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.40; 15.40; 16.45; 17.19.30: Come lunedì - 19.31: Corso di tedesco - 20: Un quarto d'ora d'italiano - 20.15: Orchestra (riproduz.) - 21: Intermezzo letterario - 21.15: Grammofono - 22: Il tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

9.15 e 9.45: Musica primo regg. fant. Hotved - 9.30; 12; 12.25; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì - 12.5: Tzigani - 12.35: Idem - 15.30: Per i ragazzi - 17.10: Orchestra: Sinfonia (Il Barbiere di Siviglia), Rossini; Valzer, Wilke; Alle Feste dei Monti, D'Albert; Fantasia bizantina. Urbach; Ovv., La Muta di Portici, Auber - 18.15: Introduzione al numero seguente - 18.30: «La Valchiria» di Wagner dal teatro dell'opera - 22.35: Ora; Informazioni; Il tempo; Tzigani (riprod.).

MERCOLEDÌ

20 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale, con il concorso del Quartetto Silving - 15.15: Radiodiffusione di immagini - 16.10: Concerto pomeridiano: Musica jugoslava, con il concorso dell'orchestra viennese M. Geiger. Pezzi di Zaitz, Weninger, B. Leopold, Zao, M. Geiger, Kreck - 17.20: F. Chopin sonata in si bemolle minore, eseguita dal pianista H. Offner - 17.45: Piabe per i grandi ed i piccoli - 18.15: Radiodiffusione di immagini - 18.30: Lezione di esperanto - 18.55: Segnale orario, meteorologia - 19: Ritrasmmissione dall'Opera di Stato: «Lohengrin», opera di R. Wagner, in lingua tedesca, serata, eseguita dall'orchestra Silving-Geissler. Pezzi di O. Strauss, R. Pohn, Rysler, Mostler, Langer, Komzak, Leopold, J. Strauss, C. Strauss, Ringel Berger R. Fall. In seguito radiodiffusione di immagini.

BELGIO

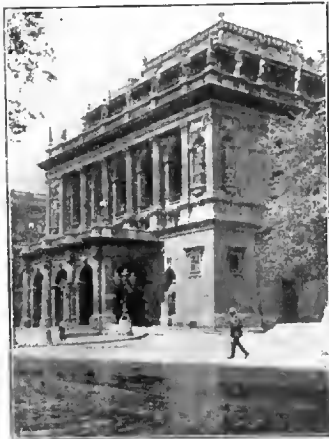
Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.) - 19: Conferenza - 19.15: Idem - 19.30: Trio Carmen Bizet: Mazurca (piano), Chopin, Romanza, Van Goens; Fantasia, Atrás; Mattiata, Pierini; Valzer (Conte di Lussemburgo), Lehad; Serenata (vidual), Drell; Scena di Czaras Lederer; Serenata, Enzolini; Racconto d'altri tempi, Poudral; Suite orientale, Bonis; Melodia (violoncello), Stranwen; Tails up, Ibrahim - 20.30 e 21.15: Come lunedì - 21.30 (da Anversa): Orchestra: Melodie Scozzesi, Gilson; Concerto per violoncello, Lalo; Sinfonia russa, Teikowsky; Sonata antica, Locatelli; Donna Diana, Remirek; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì - 12: V. Praga - 12.15: Conferenza agricola - 16.30: V. Praga - 17.20: Visioni di Boemia - 17.40



Il Teatro Reale dell'Opera di Budapest



voi...! potete costruire in due Ore

*Una delle stazioni più importanti
che si possono ricevere con
l'S.G.3. con relativo grado della
manopola*

*Lunghezza d'onda
da 250 a 550 metri*

MUNICH	536.6 m
Grado manopola	80
BRUSSELS	508 m
Grado manopola	76
DAVENTRY	491.9 m
Grado manopola	73
LANGENBURG	471.6 m
Grado manopola	69
ROMA	449 m
Grado manopola	66
FRANKFURT	429 m
Grado manopola	64
GLASCOW	405.4 m
Grado manopola	57
HAMBURG	396.8 m
Grado manopola	55
MANCHESTER	384.6 m
Grado manopola	53
STUTTGART	379.7 m
Grado manopola	52
MADRID	374 m
Grado manopola	51
LONDON	361.4 m
Grado manopola	49

anche senza nessuna cognizione di radio l'apparecchio

S. G. 3

a valvola schermata

PIÙ POTENTE E PIÙ SELETTIVO DI UN COMUNE APPARECCHIO A 5 VALVOLE.

ESCLUDE LA STAZIONE LOCALE

Copre tutte le lunghezze d'onda da 250 a 2000 metri

Istruzioni dettagliate e disegni e plicativi permettono di eeguirne il montaggio nel modo più semplice.

Nessuna saldatura da fare!

Scatola di montaggio completa di tutte le parti L. 736 50 (tasse comprese, valvole escluse)

VOI... POTETE ANCHE AVERE

l'S. G. 3 già montato in elegante cassetta per L. 900.00

Inviare vaglia e richieste agli Agenti Generali:

ANGLO AMERICAN RADIO
Via S. Vittore al Teatro, 19
MILANO

Per la Liguria:

CAVALLARI & MUSANTI
GENOVA - Vico della Fortuna, 4 - GENOVA

BARCELONA	345 m
Grado manopola	45
PETIT PARISIEN	340 m
Grado manopola	44
BOURNEMOUTH	326.1 m
Grado manopola	40
NEWCASTLE	322 m
Grado manopola	37
KONIGSBERG	303.6 m
Grado manopola	35
COLOGNE	283 m
Grado manopola	33
MUNSTER	250 m
Grado manopola	18.5
STRASBURG	222.2 m
Grado manopola	12

*Lunghezza d'onda
da 1000 a 2000 metri*

RADIO PARIS	1765 m
Grado manopola	80
DAVENTRY 5XX	1560 m
Grado manopola	68
MOSCOW	1450 m
Grado manopola	60
KOENIGSWUSTERHAUSEN	1250 m
Grado manopola	45
UNIVERSUM	1071 m
Grado manopola	23

Conferenza — 18: I Precursori del Bolscevismo in Russia — 18.20: Commedia — 19: Carillon; Notizie — 19.30 (dal Teatro Nazionale slovacco); Azione drammatica — 22: V. Praga.

Praga — m. 343,2 — Kw. 5.

11.15 — 12: 12.15: Come lunedì — 12.30: Concerto da Brno — 13.30: Borsa del lavoro — 13.40: 13.55: 16: 16.10: Come lunedì — 16.20: Poi ragazzi — 16.30: Marionette — 17.20: Per l'istruzione pubblica — 17.30: Emissione in tedesco; Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Carillon; Notizie — 19.5: Musica popolare da Brno — 20: Serata jugoslava: Inni nazionali; Conferenza; Musica; Dramma — 22: Ora; Notizie — 22.15: 1 teatri.

Brno — m. 432,3 — Kw. 1.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Orchestra; Univ. Sera sulla Sava, Zajc; Piccola suite, Dr. Micheli; Fantasia su Melodie di Grieg; Urbac; Musica Nuziale; Jensen; Univ. Il Principe Carnavale, Bistins; La casta Susanna, Gilbert — 14.30: Borsa — 16.30: V. Praga — 17.30: Per gli stenografi — 17.45: Emissione in tedesco; Notizie; Canzoni — 18.15: Rassegna della settimana — 19: V. Praga — 19.5: Musica popolare: Polca, Komzak, Leggenda, Kostal; Danza Ceca, Balling; Serenata per archi, Prochazka; Vecchio e Nuovo Mondo, Leopold; Valzer, Nedbal; Marcia slovena, Fucik — 20: V. Praga; Ora; Notizie — 22.15: Programma del giorno seguente; I teatri.

Kosice — m. 265,5 — Kw. 5.000.

12: Campana — 12.5: Notizie — 12.10 Orchestra — 17.10: Musica riprodotta — 19: Ora — 19.10: Emissione in ungherese — 19.25: Conferenze agricole — 19.45: Conferenza — 20: Notizie — 20.10 Concerto: Cavalleria rusticana, Mascagni; Romanza (Mignon), Thomas; Libane, Smetana — 20.30: Orchestra; Ouverture, N. N.; Suite op. 98, Dvorak — 21.5: Orchestra — 22: Emissione in tedesco e in ungherese.

FRANCIA

Tolosa — m. 382,7 — Kw. 8.

13.45: Concerto: Marcia ungherese e danza delle Sifidi (Danzazione di Fausti, Berlioz; Romanza della Stella (orch.), del Tannhäuser, Wagner; Ova, Oberone, Weber; Preludio, Tristano e Isotta, Wagner; Arie d'oprette; Rosa Maria, Friml Le Nozze di Giannina, Massenet; Lullà, Parès e Van Parys; Conde Obliga, Moretti; Tango — 21.30: Arie d'opera: Lakmé, Delibes; Mirella, Gounod; Tosca, Puccini; Bohème, Idem; Cavalleria, Mascagni; Mignon, Thomas; Don Chisciotte, Massenet — 22: Concerto (Nell'intervallo quattro danze per fisarmoniche) — 24: Giornale dell'Africa Settentrionale.

Parigi (Radio Paris) — m. 1744 — Kw. 3

7.45: 8.30: 9: 11.45: 14: 15: 16.30: 19.30: 20.45: Come lunedì — 13.30: Trio N. 1, Mendelssohn — 14.15: Quintetto, Dvorak — 16.15: Orchestra: Ova, Il pipistrello, Strauss; Violino: Rimencbraun, Drlad; Tango, Albeniz; L'Arcadio, D'Ambrosio; Orchestra: La scatola dei balocchi, Debussy; Piano: Due danze antiche, Grécourt; Valzer Elegante, Staub; Orchestra: Siciliana, Chausson; Violon-

cello: Sonata, St. Saens; Orchestra: Bourrée fantastica, Chabrier — 17.45: Come lunedì — 19.45: Gramofono: Fox, Irving Berlin; Melodia Inglese per violino, H. Wood; Romanza di Jacqueline (Fortunio), Messager; Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Tango cantato, Marafioti; Romanza Tzigana (orch. di Balalaie, diretti, criani); Il Gore (Carmen), Bizet; Serenata Boston, Cazes — 20.30: Corso d'Inglese — 21: «La bisbetica domata», di Shakespeare; Canto; Musica da camera; (Intervalli: Quotazioni di Nuova York; Rassegna della Stampa; Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 2650 — Kw. 5.

14.15: Giornale parlato: Il postiglione; Il viaggio delle «Croci di guerra» in America; La Moda; Nei corridoi di Tenn — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-21.50: Orchestra: Danza del villaggio, Coals; Casetta Bianca, Id; Cantatrice: Ite Romanze, Cittauro; Orchestra: Minuetto allegro e Danza Boema, Filippucci; Violoncello: Adulza, Beethoven; Tamburino, Sonnis; Orchestra: Mattinata Sentimentale, Poudran; Danza latina, Idem; Composizioni di E. de Bretteville; Tema e variazioni per piano; Romanza (cantatrice); Diana al bosco (5 tempi per orch.); Canto: Duetto Le (Nereidi), Hengel; Romanza, Belvianes; Barcarola, S. N.; Poesia di Roomsard, N. N.; Orchestra: Preludio e Réverie muresca, Nerim; Nel paese della memoria, Cadon; Sfilata notturna, Id.

GERMANIA

Breslavia — m. 321,2 — Kw. 4.

Gleivitz — m. 326,4 — Kw. 4.

15: L'ora dei libri — 15.45: La radio della gioventù — 16.30: Concerto esiguito da una società di cetra, Pezzi di Koenig, Schmidt, Schnabel, Wornachacher, Siegmund, Mecklinger, Messner Gieboier, Schneider Zenke — 18: Conversazione sulla «disposizione» ebraismo nella storia della Slesia — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Risposte a questioni radiotelefoniche — 19.25: Conferenza: «Le forme di società nel commercio e nell'industria» — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: «Signor Lambertino» (Satana). Tre radio-quadri di L. Verneuil — 21.30: Canzoni popolari jugoslave: timore con accompagnamento di pianoforte — 22: Notizie serali — 22.15-22.40: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca. Conferenza riguardante la protezione a mezzo della legge contro i disturbi nella radiofonica.

Lipsia — m. 361,9 — Kw. 4.

Dresda — m. 250 — Kw. 0,75.

10.50-11: Il radio-servizio delle masse — 12: Trasmissione grammofonica 14.15-14.45: Lezione d'italiano — 15: Notizie sul freddo. Indi: «Per la gioventù», «Il re delle rane», fiaba teatrale di O. Wollmann — 16: Finis per i bambini piccoli — 16.30: Pomeriggio jugoslavo — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.20: Corso per operai tecnici — 19.30: Sesta conf. «L'arte oratoria» — 20: Concerto popolare orchestrale della R. O. con musiche di Maillart, Verdi, Leoncavallo, C. Poeppart, Kalman — 21: Nuova musica antica da camera, eseguita dal quartetto d'archi di Vienna: 1. Suite lirica per quartetto d'archi di A. Berg; 2. Terzo quartetto d'archi op. 10 di A. Zemlinsky — 22: Bollettino dell'ufficio di collocamento della neve; prognosi del tem-

po; notizie della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmissione del concerto divertente dal caffè «Corso».

Stoccarda — m. 374,1 — Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia — m. 577 — Kw. 0,75.

10.30-13: Solito — 15: L'ora dei fanciulli — 16: Filatelia per la gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso d'una cantante e di pianista. Musica vocale-strumentale di Lachner, Oehl-von, Sarasate, Hildlach, Wolf, Messers-sky, Iarno, Mendelssohn, Rubinstein, Sonntag — 17.45 (da Colonia): L'ora jugoslava. Concerto vocale-strumentale con il concorso di mezzosoprano, violinista e pianista. Vedi sotto Langenberg — 18.30: Conferenza: La Sardegna, l'isola del romanticismo che sparisce — 19: Conferenza: «Vallatore come filosofo» — 19.30: Ritrasmissione da Mannheim: Concerto dell'orchestra sinfonica di Francoforte, con il concorso d'un contralto dell'Opera di Stato di Budapest, Musica di Haydn, Schubert, Grabner, Regor, Schlutmann. Indi: Notizie; Informazioni delle radio-società della Germania meridionale; Segnale orario.

Amburgo — m. 394,6 — Kw. 4.

Brema — m. 206,9 — Kw. 0,75.

Kiel — m. 250 — Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica 13.20: La radio della scuola: Corso d'inglese — 16.15: Conversazione linguistica sull'origine di nomi tedeschi. XIV. — 16.30: Eduard Moritz: Concerto della R. O. — 17.30: Dove sono stati creati i grandi avvenimenti teatrali? Il cont. La operetta — 17.50: Lettera: lettere dei grandi musicisti — 17.55: Brema: Meteorologia e bollettino della polizia — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.45: La radio degli vecchi — 19: Conferenza: Assistenza sociale della chiesa nel medioevo — 19.25: Disturbi nella radiofonica causa installazioni ad alta tensione. Conf. — 19.50: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Anlangen — 19.55: Meteorologia — 20: VIII serata internazionale. Serata jugoslava. Introduzione recitazioni, concerto di una cantante e d'una pianista e della R. O. con musica vocale-strumentale di Sifanski, Hirschler — 21: Piccolo concerto sinfonico, con il concorso della pianista D. Braus, Composizioni di Haydn, Mozart, Liszt, Gal — 22.20: Meteorologia per l'interno, corriere sportivo, notizie e bollettino della neve — 22.35: Festa di costumi nel laboratorio. Una festa post-carnevalesca — 23.50 (durante l'intervallo): Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio

Francoforte sul Meno — m. 521,3 — Kw. 4.

Cassel — m. 250 — Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica, indii meteorologica, segnale orario — 12.45-13.15: La radio della scuola: «Ballate nella poesia e nella musica» — 13.45: Trasmissione grammofonica — 15.5-15.55: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: Il radio-servizio delle masse: Consigli per la compra della carne — 16.35-17.15: «L'ultimo imperatore». Lettura — 17.15-17.45: Da Stoccarda: Concerto pomeridiano — 17.45-18.30: Da Colonia: L'ora jugoslava. 1. Canzoni popolari serbe; 2. Pezzi per violino e piano. forte, op. 12 P. Wladigoff; 3. Canzoni popolari croate, con il concorso di mezzosoprano, di violinista e di pianista. Durante l'intervallo notizie della radio-so-

cietà ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza riguardante lo apprendista — 19.15-19.45: Saggi di letteratura francese — 19.45-20: Lezione di lingua francese — 19.45-20: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20: Trasmissione dal Teatro di Stato di Cussel. «Ondine», opera in 4 atti di A. Lortzing.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11: Trasmissione grammofonica — 11.15-11.55: La radio della musica per le scuole superiori. Concerto della R. O. con musiche di Saint-Saëns, Berlioz — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di clarinetista. Pezzi di Schumann, Joyce, Tchaikowsky, Koeningberger, Spohr, J. Ansell, Eysoldt, Fall — 14.30: Consigli per la casa — 15.15-15.30: L'ora dei giochi infantili — 15.40-16.10: L'ora della signora. Conferenza: «L'artista» (Evela Becker-Medersohn) — 16.10-16.30: La radio dei libri — 16.30-17: L'ora del poeta Ernesto Toller — 17-17.45: Conferenza pedagogica: L'ora dedicata alla ripetizione della storia — 17.45-18.30: L'ora jugoslava, con il concorso di contralto, violinista e pianista. Canzoni serbe e croate, composizioni per violino di Panscha Waligeroff — 18.30-18.50: Del diritto e della pratica dell'assistenza sociale — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio. Lettura — 19.40-20: Della teoria e della pratica dell'economia — 20.10-20.55: La voce immortale. Caruso (3). Opere francesi. Trasmissione grammofonica — 21: «Arm wie eine Kirchenmans» (Povero come Giobbe), commedia in tre atti di L. Fodor. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Notizie sul traffico, e fino alle 21: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne. «Il bambino e la sua casa» (conf.) — 16: Grammatica. 16.30-18: Teatro per giovanetti. Recensione di una fiaba drammatica in quattro atti di Grillparzer — 18.10: Conferenza del dott. C. Thoma: Cosa mi riguarda infine la «Ruwa»? — 18.35: L'Europa occidentale e lo spirito tedesco — 19: Nel laboratorio dei viventi. Seconda conf. — 19.30: «La razionalizzazione della vita economica»: Quinta conf. — 20: Trattenimento serale — 21. Concerto per violino con orchestra, op. 35 di P. Tchaikowsky. Concerto della R. O. con il concorso del violinista Szpanowski — 21.30: Musica del presente: Concerto vocale-strumentale, con introduzione di W. Schrenk. In seguito notizie, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo, recentissime. Poi, fino alle 21.30: musica da ballo, con il concorso dell'orchestra O. Kornbach.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 12.55: Concerto del mezzogiorno. Musica grammofonica — 15.30: Piccola conferenza — 16: Concerto divertente del quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Berlioz, Tchaikowsky, Lortzing, Teller, C. Chaminade, L. Ganne, Wayne — 17: L'ora dei fanciulli. Storielle, cose diverse, allegre canzoni e balli — 17.45: La radio della gioventù. Consigli per la scelta della professione — 19: Un viaggio attraverso l'Anstria. Descrizione — 19.30: L'ora jugoslava, con il concorso di contralto, di pianista, di P. Lantini — 20.15: Siamo gai! Concerto alle-

LUXOR



Il più popolare ed economico ricevitore a 3 valvole
Elegantissimo!

Chiuso in elegante scatola di materia isolante.

Riceve la locale in forte e purissimo altorpalante.

Prende anche l'estero.

Esso elettrifica il vostro grammofono.

Prezzo L. 370.

comprese le valvole franco destinazione.

Società Anonima Fabbrica di Telefoni - Budapest

Rappresentanza e Deposito:

BRUNO KALDOR
MILANO

VIA S. GIOVANNI SUL MURO, 14

gro dell'orchestra-famiglia Winkler, con il concorso di cantante sul linto e di cantante — 21.20: Lettura. Moderna letteratura austriaca — 21.40-22.20: L'ora del concerto, con il concorso di soprano, flautista e pianista. Pezzi e canzoni di Doppler, Tchaikowsky, d'Albert, Andersen, Abt, Blech, Leoncavallo — 22.20: Notizie serali — 22.45: Trasmissione grammofonica.

INGHILTERRA

Londra (2 L0) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 NX) - m. 456,5 - Kw. 25.

11.15, 11.30: 11.45; 15-15.25; 19.15: Come martedì 12. Grammofo: (Day. solo): Notturmo di Chopin — 13; 14.15: Grammofo: 11.30: Soprano: Baritone — 15.30: Scuole: Storia naturale — 15.55; 19.40; 20.15: Interludi musicali — 16: I fondamenti della poesia inglese — 16.30 (Birmingham): Letture per le donne occupate — 16.45: Trio op. 1 n. 3 (2 tempi), Beethoven; Tre lieder di Schubert e berceuse di Bax (soprano); Trio n. 6 (3 tempi), Haydn; Trio fantasia, Ireland — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Per ragazzi: Sestetto; Favola; Racconto — 19: Bellezze organizzazioni Radio — 19.5: Grammofo: 19.30: Giardinetto: 19.45: Violino: Ultimo tempo sonata in fa e sonata in la n. 1 (1 tempi), Haendel — 20: La fiera delle industrie britanniche — 20.25: Alimentazione e igiene — 20.45: Piano: Due intermezzi, Brahms; Pastorale e Capriccio, Scarlatti; Soprano: Tre lieder (Marx, R. Strauss, Idem). Piano: Preludio, Rachmaninov; Scherzo, Chopin. Soprano: Canto di mezzodi; Due ballate (Fagge, Herbage) — 21.30: Programma jugoslavo — 22: Tempo; Notizie — 22.15: L'avvenire del cinema — 22.30: Annunzi locali (Dav. solo) Prev. marittime — 22.35: «L'isola Smeraldina», Operetta di Sullivan e German — 24: Danze.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda della Polizia: Marcia solenne, Fletcher; Sinfonia (Giovanna d'Arco), Verdi. Violino: Melodia, Gluck; Serenata spagnola, Chaminade; Valzer, Brahms. Banda: Selez., Pagliacci, Leoncavallo. Numero varietà, Banda: Due danze bavaresi, Elgar. Violino: Rondino di Kreisler su tema di Beethoven; Preludio e Allegro, Pugnani. Banda: Suite dalla «Gurmen». Numero varietà, Banda: Seconda rapsodia ungherese, Liszt — 17.30: Danze; Musiche sincopate — 18.30 (Birm.): Per ragazzi: Recitazione; Soprano: Varietà; Il Cinema (conf.) — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Troupe Triganini: Ovv., Boccaccio, Suppé. Tenore: Due romanze, Maudini. Triganini: Intervento, Giuseppe Strauss; Valzer, Gior, Strauss. Soprano: Gingio, Sanderson; Brezze, Jensen. Triganini: Selez. «Il barone trigano», Strauss. Tenore: Due romanze, Tosti. Triganini: Canto popolare e Finia, Komzak; Valzer, Strauss. Soprano: Tre canti (D'Albert, Rubinstein, Phillips). Triganini: Valzer, Ziehrer — 21 (Birm.): Orchestra Ouv., Rosamunda, Schneltr. Soprano con orchestra: Valzer (Romeo e Giulietta), Gnomod. Orchestra: Cefalo e Procrice, Grétry (suite). Piano: Tema con variazioni, Glazunov. Orchestra: Rapsodia slava op. 45, Dvorak. Soprano: Tre canti (Bridge, Grieg, Monica West). Orchestra: Silvia, Delibes (Suite balletto) — 22.30: Lettura — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti e dallo Studio.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Notizie economiche e della stampa — 17: Vika Podgorska legge fiabe per i fanciulli — 17.30: Musica zingaresca eseguita dall'Orchestra Radosavlevic — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Notizie culturali ed economiche — 20.30: Ritrasmisione da Praga e Budapest. Serata jugoslava, con il concorso di violinista, baritone, violoncellista, pianista del Quartetto d'archi di Zagabria e d'una orchestra di camera. Musica jugoslava — 22.30: Notizie della stampa; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Per i ragazzi: Le macchine a vapore — 18.40: Corso di francese — 19.15: 21.30; 21.45: Come domenica — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale d'ora; Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia); Suite di Hellszard, Sibelius (a solo cello); Variazioni Rocoço per cello e orchestra. Teakowsky; Rienz, Wagner (balletto); Notturno, Liszt; Serenata, Strauss; Melodie popolari serbe, Leopold — 22.30: Ballabili.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — 11.10: Grammofono — 11.25: Trio — 12.25: Grammofono — 12.40: 12.55: Come lunedì — 14.40: Per i ragazzi — 15.40: Programma variato — 16.40: Conferenza — 17.40: Grammofono — 18.25: Conferenza — 18.55: Orchestra: Potpourri, Morena; Idem, Lindsay-Thiemer; Vecchia Eildeberga, May; Potpourri di Fox trot, Platen — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41-24.10: «Cavalleria Rusticana», Mascagni e «I Pagliacci», di Leoncavallo; Informazioni Vaz Dias; Ballabili (dischi).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; 14; 14.15: Come lunedì — 17: La Minoranza tedesca in Polonia — 17.25: Per i ragazzi — 17.55: L'ora delle sorprese — 18.50: Rassegna settimanale; Conferenza da Varsavia — 19.35: Cose di Francia (in francese) — 19.50 (dal teatro Nuovo): «Broadway» — 22.30: Segnale di ora; Comunicati — 22.45: Lezione di ballo — 23.5: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 15.45; 16: Come lunedì — 17: Conferenza — 17.25: Corso di polacco — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Annunci vari — 19.10: Per la Casa — 19.56: Segnale orario — 20: Letteratura — 20.30: Quartetto per piano e archi in mi bem. op. 47, Schumann; Audizione letteraria; Lieder di Schumann (cantatrice) — 22: Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 13; 14.50; 19.56; 22-23.30: Come lunedì — 12.10: Per i ragazzi (da Varsavia) — 17: Zoologia — 17.25: Geografia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie; Comunicati — 19.10: Cassette delle lettere — 20: Bollettino agricolo — 20.30; 21.15: Concerto da Katowice — 21: Audizione letteraria.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 14.50; 15.50; 18; 19.35; 19.56; 22-23.30: Come lunedì 12.10: Per i ragazzi delle Campagne: Recitazione e grammofono — 13: Comunicato agricolo; Borsa dei cereali (Cracovia) — 15.35: Comunicato giovani esploratori — 17: Le ultime spedizioni oceanografiche — 17.25: Cassette delle Lettere — 17.55: Orchestra: Ouverture «Le rovine d'Atene», Beethoven; Piccola serenata, Mozart; Oboe e piano: Concerto, Haydn — 19.10: La Polonia all'Esposizione di Poznan — 20: Cassette delle lettere (Agricoltura) — 20.30: Concerto Jugoslavo (Intervallo: I teatri) — 21: Audizione letteraria — 21.15-22: Segue concerto.

SPAGNA

Barcellona (EJA 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12; 19; 22; 22.5: Come lunedì — 14.30: Borsa. Trio: Pasodoble, Fusté; Tango, Camarasa; Valzer, Martí; Selez., La Gran Via, Valverde; Berceuse (Joelynn), Gollard; Javi, Mora; Two step, Martí. (Intermezzi: Grammofono) — 17: Per le Senole: Conferenze alternate con intermezzi musicali — 18.30: Sestetto: Charleston, Frigola; Tango, Mattos Rodriguez; Javi, Poli — 19.10: Sestetto: Marcia spagnola, San Miguel; Selez., Tosca, Puccini; Pizzicati, Gillet; Valzer, Zamecni; Czardas, Michels — 21.30: Corso di grammatica spagnola — 22.10: Marcia Polacca Doneddu-Woodhouse; Pericon, Marrugat — 22.20: Quattro canzoni — 22.45: Recitazione poesie — 23: Società corale: Tre mottetti (Bach, St. Saëns, Camellas Ribó); La Rassegnazione, Millet; Melodia gregoriana; Mottetto, Palestrina; Responsorio, Palestrina.

Abbonatevi al Radiorario

Madrid (EJA 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13: Come martedì — 13.15: Segnale orario; 15: Campagne; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Cot Vidal; «Fados, Retana; Valzer, Sanders; La fata del carnevale, Kalman (fant.); Intermezzo letterario; Orchestra: Suite «Le Brinnia, Massenet (3 tempi); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Serenata, Breton; Danza russa, Musorgsky — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campagne; Borsa — 21: Questioni agricole — 21.25: Notizie — 23: Campagne; Segnale orario; Borsa; Orchestra — 24.30: Banda (riprod.) — 1.1.30: Campagne; Cronaca; Notizie del giorno. Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 4,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19.15: Igiene sociali — 19.45: Dramma da Göteborg — 20.30 (da Malmö): Soprano: Cinque canti (Hallén, Alfvén, Id., Söderman, Id.) — 20.55: Conferenza portiva — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40-24: Ritrasmissione stazioni Estere:

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16.30: Concerto della R. O. — 16.30.17: L'ora dei fanciulli — 17.17.30: Concerto della R. O. — 19-19.25: Conversazione letteraria in francese, riguardante poeti della svizzera francese e specialmente del cantone di Friburgo — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Serata jugoslava — 19.30-20: Da Berna. Conferenza: La situazione politica nella Jugoslavia — 20.20.35: Da Berna e Losanna. Composizioni jugoslave, canzoni popolari serbe e slave — 20.35-20.50: Da Berna. Conversazione, in francese, sulla letteratura jugoslava — 20.50-21.10: Continuazione del programma musicale jugoslavo — 21.10.21.45: Da Losanna. Concerto orchestrale — 21.45-22: Da Berna. Notizie, meteorologia — 22-22.35: Concerto della R. O.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.15: Per la gioventù: Come sono nate le nostre città. Conf. — 17.45: Meteorologia, bollettino della Fed. svizzera degli agricoltori — 17.55: Musica grammofonica — 18.30: Conferenza riguardante i diversi freni delle automobili — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza riguardante malattie mentali — 21: Canzoni popolari svizzere; concerto vocale di una cantante, con accompagnamento di pianoforte — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO

nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

Vendita per Genova: Lorenzo Blaggtini - Via Martinez, 4 (rosso)

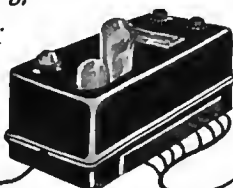


Alimentatori di placca

Ricezione senza disturbi

Adatti per tutti i tipi di apparecchi -

Inserzione su qualsiasi impianto di luce elettrico



NORA

TIPO NWVL
3 tensioni anodiche
2 tensioni regolabili di griglia
ricarica degli accumulatori

TIPO NWVA
3 tensioni anodiche
2 tensioni di griglia

TIPO NW
3 tensioni anodiche

► CONSUMO INSIGNIFICANTE DI CORRENTE ◀

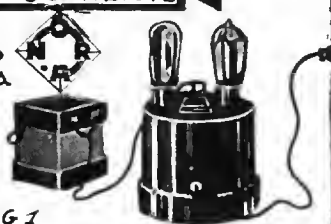
Raddrizzatori di corrente

Ricarica il vostro accumulatore a casa vostra e senza alcuna sorveglianza -

Consumo di corrente trascurabile -

- Intensità di carica 1-1.2 Amp.

- Prezzo ridottissimo -



LG1

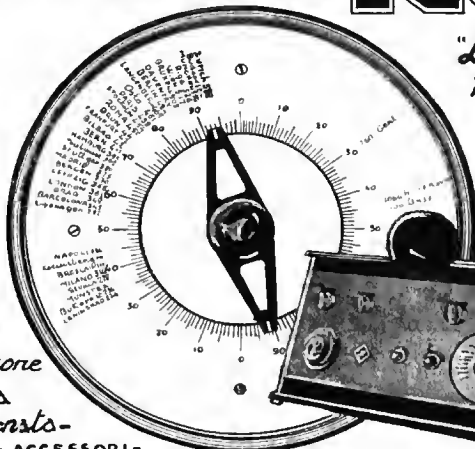
NORA-RADIO - VIA PIAVE - 66 - ROMA -

Neutrodina

NORA

"La piccola magia estola,
fatta facile e pieghevole
di più complicati capricci,
è veramente una finestra
aperta sul mondo,
un orecchio teso verso
le sue più belle
demonie."

Apparecchi
dei più
semplici
e di più
perfezionati,
con batterie
ad alimentazione
integrale a
corrente alternata -



ALTOPARLANTI - ACCESSORI -
PARTI STACCATI -



NORA-RADIO VIA PIAVE - 66 - ROMA -

Losanna - m. 689 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.40; 15.40; 19.30
Come lunedì — 16.45: Per ragazzi —
19.35: La produzione della lana in Australia — 20: Arie serbe e slovene (tenore). Composizioni orchestrali jugoslave
20.35 (Berna): La letteratura jugoslava
20.50: Tenore c. s. — 21.10: Orchestra c. s. — 21.45: Musica orchestrale leggera

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra (riproduz.): Selez, Maunon, Massenet; Valzer, Strauss; Tre Danze (Arrigo VIII), German — 18: Come lunedì — 19.15: Danze — 20.15: Pedagogia — 20.35: Orchestra; Marcia Trionfale, Grieg; Suite «Holberg», Grieg; IV concerto per corno e orchestra, Grieg; Canto amoroso, Sammartini; Minuetto, Boccherini; Sonata per corno e piano, Beethoven; Spagna, Chabrier — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

9.15: Trio: Potpourri, Huszka; Ouverture, mozartiana Tchaikowsky; Ovv., Così fan tutte, Mozart; Potpourri, Il Profeta, Meyerbeer; Margherita Lindsay; Rossinonda, Schubert; Ouverture di commedia, Keler — 9.30; 12; 12.25; 12.30; 16.45: Come lunedì — 9.45 Trio (segue) — 12.5 e 12.35: Concerto pianistico — 15.30: Corso di segnalazione Morse — 16.10: Corsi di slovacco — 17.10: Al Museo Nazionale — 17.40: Triziani — Corso d'italiano — 20: Grammofono
18.45: Informazioni di Radio — 19.25; 20.30: Musica da camera (da Zagabria) — 22: Ora; tempo; informazioni; Grammofono.

GIOVEDÌ

21 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto dott. de la Cerda — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con il concorso d'una solista di pianoforte. Pezzi di Chopin (a solo pianoforte), Seifert, Silving, Chr. Bach, Korngold, O. Heftner, Bizet-Schreiner, W. Geisler, N. Dostal, C. Robrecht, St. Weiss, Katscher-Borchert, M. Robert — 17.25: Bollettino di viaggio e di turismo — 17.50: Telefonate con l'ufficio Conferenza del prof. dott. H. Thirring — 18.20: Lo sviluppo delle relazioni commerciali con la Polonia negli anni 1918 e 1928 — 18.50: Conferenza sul sistema nervoso dell'uomo — 19.25: Segnale orario; Meteorologia — 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese con musica di Weber, Mendelssohn, M. W. Ast, Tchaikowsky, con il concorso d'una cantante, Indi; Notizie serali dell'orchestra A. Dostal. Pezzi di Adam, J. Strauss, Tchaikowsky, H. W. Ernst, Anna-dei, Siede, R. Patzke, E. Strauss, H. Dostal. In seguito: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Musica riprodotta — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Bollettino coloniale — 19.35: Trio; Melodia, Florendas; Marchesina, O. Strauss; Paesaggio spa-

gnuolo, Lewis; Marchesa, Massenet; Romanza, Hamy; Paolo e Virginia, Massé — 20: Grammofono: Dischi classici — 20.30: Come lunedì — 21.15: Musiche di Messager; Scaramouche; Canto; La piccola Iniziativa; Canto; La capinera del Temple; François les Bas Bleus; Canto; I Dragoni dell'Imperatrice; Canto; Balletto (Veronica); Canto; Con passione; Canto; Monsieur Beaucaire; Canto; Balletto (Madama Crisanto). (Alle 21.30: Conferenza in inglese; Alle 22: Attualità) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — 12: V. Praga — 12.15: Emisione agricola — 14: Borsa — 16.30: Concerto: I Pagliacci, Leoncavallo; Cantabile op. 34, Van Goens; Le Mosche, Grave-Sobolewsky; Il Re Aladino, Küneman; Il Pellegrino, Schubert; Romanza, Mendelssohn; I due granatieri, Schumann; Danza tzigana, Jeral; Canto, Bleichmann; Melodie, Schneider-Trnavsky; Notturno, Galtiermann; Aria, Kalinnikov; Ballata, Rubinstein — 17.30: L'Evoluzione dei mezzi di comunicazione — 17.50: Musica riprodotta — 19: V. Praga — 19.5: Azione drammatica — 19.50: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12; 12.15; 12.30; 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 13.30: Industria e commercio — 16.20: I ragazzi — 16.30: Orchestra; Ovv. I banditi, Suppé; Offenbachiana, op. 111, Conradi; Valzer, Fucik; Danza Ceca, Balling; Dalla città al Villaggio Husler; La guardia francese, Leopold; Passeggiata di notte, Urbach; La festa dei Sokol, Tospilal — 17.30: Corso

The Forest Radio Corporation

APPARECCHI RADIO RICEVENTI RALEIGH

Nuovissimi modelli della Serie 29

Un apparecchio Compatto Elettrico a 7 valvole - Una Console a 8 valvole, elettrica, con altoparlante dinamico - Il supremo strumento musicale, una combinazione Radio Elettro dinamica e Fonografo

The Compo Company

Dischi Fonografici APEX

Pollock & Welker

Fonografi portatili, Motori per grammofoni e parti

Cercansi Agenti esclusivisti in tutta Italia

Agenti-Distributori:

NATIONAL MILLS - Corso Vittorio Emanuele N. 20 - MILANO

di serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco; Notizie; Conferenza; Per i ragazzi — 18.15: Per le signore — 18.25: Per gli operai — 18.45: Stazioni termali ceco-slovacche — 19: Carillon; Notizie — 19.30 (dalla Sala Smetana): Orchestra: Quartetto sinfonico, Tchaikowsky; Vascello fantasma, Wagner; Poema dell'Estati op. 54, Scriabin; Onv.; La sposa venduta, Smetana — 21.45: Elementi russi nella musica ceca — 22: Ora, Notizie; I teatri — 22.20: Musica riprodotta — 23: Carillon

Brno — m. 432,4 — Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Emissione agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30 Borsa — 16.30: Per le signore: Racconto; Recitazione; Canzoni jugoslave; Conferenza — 17.30: V. Praga — 17.45: Emissione in tedesco; Notizie; Conferenza — 18.15: Rassegna finanziaria della settimana — 19: V. Praga — 19.5 (da Bratislava): Commedia — 19.30: Concerto da Praga — 22.15: Programma del giorno seguente; I teatri.

Kosice — m. 305,5 — Kw. 5,000.

— 12: Carillon — 12.5: Notizie — 12.10: Concerto — 17.10: Musica riprodotta — 19: Ora; Serata slovacca — 19.15: Rassegna letteraria — 19.30: Lettura — 20: Notizie — 20.10: Sonata per violino, Schneider Trnawsky — 20.35: Canzoni slovacche — 21: Ballabili — 22: Notizie; Emissione ungherese

FRANCIA

Parigi (P. Paristien) — m. 336,3 — Kw. 0,5

21.45 e 22.25: Come domenica — 22: Onv., Re Lohar, Berlioz; Le Allegre Comedie, Nicolai — 22.30: Orchestra: Onv., Coriolano, Beethoven; Romanza in fa per violino e organo, Idem — 23: Informazioni. Concerto: Balletto (La Font), Debussy; Danza lenta, Frank; Marcia ungherese, Berlioz.

Tolosa — m. 382,7 — Kw. 8.

13.45: Concerto: Quattro scene pittoristiche, Massenet; Onv.; Il Carnevale di Roma, Berlioz; Marcia Trionfale, Grieg; Arie d'opere: La figlia di Madame Angé, Lecoq; Lullà, Parès e Van Parys; Rip., Planquette (1); Invito al Valzer, Weber (piano); Canto d'amore, Kreisler (violino); Polonese, Chopin (piano); Il Cigno, St. Siens (violoncello) — 21.30: Quattro Marcie per Banda (Blot, Bohlender, N. N., Grobe); Quattro duetti strumentali (Il Drappo Moresco, De Falla; Romanza, Barré; Arlecchino, Pomer; Jota, De Falla) — 22: Canzoni.

Parigi (Radio Paris) — m. 1744 — Kw. 7.

7.45: 8.30: 9: 11.45: 14: 15: 16.30: 19.30: 20.45: Come lunedì — 12: Come cantavano gli Ugonotti — 13.30: Orchestra: Zortzico, Albeniz; Pepita Jimenez, Idem; La Moschea, Turina; I bevitoli di Manzanilla, Idem; Lied marittimo, D'Indy — 14.15: Orchestra: Serenata, N. N.; Gli Asinelli del Cairo, Nerini; Réverie Moresca, Id.; Ridda dei Folletti, Id.; Minuetto, Ravel; Danza (L'Éméra), Roussel — 16.45: L'ora classica — 17.45: Come lunedì — 19.45: Grand-musique: Tutti; Padilla; Canzonetta, Id. Reminiscenze (jazz), Leslie e Nicholls (2 parti); Arie (Manton), Massenet; Canzone, Mabel Wayne; Due arie (Conde Olligado), Moretti; Orchestra di Balalaïke; Marcia del

Carnevale di Nizza — 20.30: Corso di contabilità — 21: Letteratura; Quotazioni di N. York come lunedì — 21.30: Musica sinfonica (Intervalli: Rass. della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 2650 — Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il Postiglione; La politica economica della Francia; Le grandi cooperative agricole; La gioventù aeronautica; Il Cinema; Cronache giudiziarie — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: 21.50: Musica leggera; Varietà; Canzoni, Jazz.



Vienna

GERMANIA

Breslavia — m. 321,2 — Kw. 4.

Gleivitz — m. 326,4 — Kw. 4.

10.30: La radio della scuola. Conferenza musicale sugli strumenti a fiato — 16: L'ora dei genitori (conf.) — 16.30: Concerto della R. O., con il concorso di violoncellista, Musiche di Karas, Vandersmissen, Profes, Chaminade, Johnson-Bilo, Goetze, Dehles-Rhode, Popper, Chabrier, Lubbe, Mohr — 18: Questioni economiche del presente — 18.25: Conferenza: Influenze culturali tedesche nella Polonia — 19.25: L'ora del lavoro (conf.) — 19.50: Lettura inglese — 20.15: Allegro trattenimento serale con il concorso della R. O. e di Giuseppe Plant — 22: Notizie serali — 22.30: Ritrasmmissione di musica da ballo — 24.1.30: Soltanto per la Breslavia: Concerto notturno.

Lipsia — m. 361,9 — Kw. 4.

Dresda — m. 250 — Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 15: Notizie sul freddo — 16.30: Pomeriggio musicale con programma variato — 17.45: Radio-propaganda — 18.15: Radio-erariale — 18.30: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19: Terza conferenza sull'importanza politico-economica dei cartelli. Indi altra conferenza pure riguardante i cartelli — 20: Vecchia musica inglese (con il concorso di cantante e di suonatore di cembalo). Introduzione del dott. E. Latzko. Musica vocale ed istrumentale di J. Bull, W. Byrd, G. Farnaby, J. Munday,

P. Philips, T. Morley — 21: d'Arte versiplex una radio-novella di G. Pohl — 22: Radio-gogna — 22.5: Bollettino dell'ufficio di collocamento e della neve, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda — m. 374,1 — Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia — m. 577 — Kw. 0,75.

10.30 13: Solito — 13.15: Notizie — 16.35: Concerto pomeridiano ritra-messo da Francoforte, con il concorso di soprano e di pianista. Pezzi di Gade, Chopin, Ego Wolf — 18: Conferenza: Il sordomuto e la sua istruzione — 18.30: Documenti del vegetarianismo. Conferenza medica — 19.19.30: Altre due conferenze — 20: Ritrasmmissione dal «Landestheater» di Stoccarda: «Trunkel», dramma lirico di G. Puccini — 22.30: Concerto della Radio-propaganda, con musica di Siede, Rosé, Gamme, Blot, Jodi; «Eltine notizie».

Amburgo — m. 391,6 — Kw. 4.

Brema — m. 206,0 — Kw. 0,75.

Kiel — m. 250 — Kw. 0,75.

11.12: Trasmissione grammofonica — 16.15 (per Kiel, Amburgo e Plessburg): Balli drammatici. Concerto della R. O. di danze di Bendis, Bantock, Bor-din, Strauss; (per Hannover): Ballate di Strauss. Concerto della R.O. con il concorso di cantante; (per Brema): Canzoni moderne di G. Mahler, P. Juon, B. J. Wolff — 17: L'ora dei poeti nordici. V. Conversazione su A. Strindberg — 17.55: Come mercoledì — 18: Concerto con radiopropaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19.5: La donna nella maschera. Seconda conf. «Le grandi attrici tragiche» — 19.30: Conferenza medica: La vecchiaia prematura e come evitarla — 19.55: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20 (per Hannover, Amb. Kiel e Plessburg): Concerto militare di pezzi di Neumann, Halévy, Wagner, Mozart, Schubert, Zeller, Reindel, Grawert, (per Brema): Melodie d'opere. Concerto orchestrale con il concorso di due cantanti, Frammenti d'opere di Suppé, Kalman, J. Strauss, Millöcker, Fr. Lehár, Kneuecke — 22: I balli moderni della stagione. Lezione di ballo — 22.30: Meteorologia per l'interno, notizie, corriere-sportivo, bollettino della neve — 22.45: Ritrasmmissione di stazioni di fuori — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino della neve.

Francoforte sul Meno — m. 421,3 — Kw. 4.

Cassel — m. 250 — Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.30: Trasmissione grammofonica: Enrico Caruso — 15.5: 15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: Il radio-servizio della massaia. Conf. — 16.35-18.5: Concerto della R. O., con il concorso di soprano di pianista; pezzi di Gade, Chopin, Wolf. Durante l'intermezzo, notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza riguardante il verde nel quadro delle città e del villaggio — 19-19.30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 19.30: Da Monaco: Concerto della «Società di Bach» di Monaco; Composizioni sacre di Mozart, concerto per orchestra, coro e solisti — 21.15: Un'ora di valzer. Concerto della orchestra R. Merten. Valzer di J. Strauss, Offenbach, Pétas, Ziehrer, Drigo, Kalman, Lehár

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

11.15-11.15: Trasmissione grammofonica
11.15-11.55: La radio delle scuole superiori. Conversazione inglese — **12.10:** Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30:** Concerto del mezzogiorno, con il concorso di suonatore di viola. Pezzi di Sonza, Waldfeldt, Thomas, Maillart, Ritter, Frederiksen, Schielek, Morena — **14.30:** Novità cinematografiche — **15-15.30:** L'ora dei ginocchi infantili — **15.45-16.05:** Conferenza su Pompei (1) — **16.05-16.30:** Il vino dal grappolo alla bottiglia — **16.30-17:** Lettura — **17-17.20:** Fiabe e ginocchi — **17.20-17.45:** Lavoretti per la gioventù — **17.45-18.30:** Concerto della R. O., con il concorso di pianista. Pezzi di Herried, Debussy, Rieck, R. Schumann — **18.30-18.50:** Il bacio tedesco — **19-19.15:** Lezione di spagnolo — **19.15-20:** Conferenza sull'anima dell'uomo giovane (1) — **20-20.55:** Concerto serale della piccola R. O. di pezzi di Strauss, Goldmann, Suppé, Ringel-Berger, Eysler, Mascagni, Mills — **21:** Concerto del Quartetto Frisco. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Ritrasmmissione del concerto dal Caffè Corso di Dortmund.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — **15.30:** Conferenza: « Van Gogh, l'uomo e l'artista » — **16:** Conferenza: Come Shakespeare ha visto il mondo — **16.30:** Concerto divertente dell'orchestra Schmidt Gentner: Pezzi di Aletter, Léhar, Puccini, Lorenz, Dvorak — **17.30:** Gaglielmo Speyer - W. von Hollander. Conferenza con saggi di lettura. Indi: Radio-propaganda — **18.30:** « Stipendi e benessere negli Stati Uniti » (cont.) — **19:** Sesta conferenza: I problemi dell'economia mondiale — **19.30:** Introduzione alla trasmissione serale — **20:** Radio-azione in 1° atto, 1. « Die Maikenkoenigin », con musica di Gluck; 2. « Versiegelt » (Sigillato), opera giocosa con musica di L. Blech. In seguito: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Indi fino alle 24.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Marek Weber.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — **12.55:** Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — **16:** Conferenza: La donna e la legge sul divorzio — **16.30:** Lettura. Moderna letteratura moderna — **17:** La radio degli

«cacciatori per la gioventù» — **17.30:** Concerto del vespero del quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Nevin, Ganne, Teiakowsky, Philippucci, May, L. Weninger, S. Translaturer — **19:** Lezione di francese — **19.25:** Lettura del radio-programma serale — **19.30:** Concerto della « Società di Bach » di Monaco, con il concorso di due soprani e di tenore. Concerto orchestrale-corporale-vocale di composizioni di W. A. Mozart — **21.20:** Concerto divertente della R. O. Pezzi di Grieg, Massenet, Thomas, Kienzl, Lanner, Lecoq — **22.20:** Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera. Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 I.O.) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XN) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 15; 15.25; 19.15. Comemartedì — **11.45** (Dav. solo): Le Scelte di una carriera — **12** (Dav. solo): Grammofo: Concerto per piano e orchestra. Schumann — **13:** Mezza-soprano: Violino; Piano — **14.15-15:** Orchestra (Birm.) — **15.30:** Scuole: La parola e il linguaggio — **15.50; 19.35; 20.15:** Interdini musicali — **16:** Vespera (Abbazia di Westminster) — **16.45:** Lettere d'oltre mare — **17:** Tenore; Orchestra femminile — **17.15:** Per i ragazzi: Azione drammatica — **19:** Sermone Quaresimale — **19.30:** Prezzi derrate agricole — **19.45:** Sonata in re per violino (3 tempi), Haendel — **20:** Nuovi romanzi — **20.20:** Vita indiana — **20.40:** Piano: Intermezzo e Capriccio, Brahms; Umoresca, B. Gardiner — **20.50** (da Manchester). Orchestra: Concerto in fa per piano, Haydn; Le Fontane di Roma, Respighi; Suite: « L'Amore delle tre melancolie », Prokofiev; Carnevale, Schumann (piano solo); Francesca da Rimini, Teiakowsky — **22.40:** Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni marittime — **23:** Attualità — **23.15:** Numero sorpresa — **23.30-1:** Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

14.10 (Birm.): Culto dalla Chiesa di S. Martino — **16** (da Folkestone): Orchestra: Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov; Quinta Sinfonia, Teiakowsky. Arpa: Studio di concerto, Goleffroy. Orchestra: Il Cid, Massenet (balletto) — **17.30** (Birm.): Organo di cinema: Onv., Coriolano, Beethoven; Confessione, Thomé. Soprano: Due canti (Scott, Hodgson). Organo: Selez., La Traviata, Verdi; Valzer, Alexander; Pierrette, Chaminade. Soprano: Ballata, Clay; Berenice, Hartly. Organo: Tre visioni d'Irlanda, Wood.

18.30 (Birm.): Per ragazzi: Azione drammatica; Soprano; Varietà — **19.15; 23:** Come lunedì — **19.30:** Danze; Banjo — **21** (Birm.): Musiche di Ansell per orchestra: Ouverture di commedia irlandese; Suite pastorale (4 parti); Tre visioni d'Irlanda; Ouverture militare; Suite per bimbi (5 parti); Suite balletto « La scarpa » (5 parti) — **22** (Birm.): Varietà (5); Banda — **23.15:** Composizioni giovanili di Beethoven: Ouverture, Coriolano; Romanza per violino e orch.; Prima Sinfonia (4 tempi); Balletto « Gli uomini di Prometeo ».

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30:** Notizie della stampa; Informazioni economiche — **17.30:** Concerto popolare pomeridiano. Dueti russi di Teiakowsky, Rachmaninoff, Glinka, Rimsky-Korsakoff, Grodsky, Rubinstein, Badia, Villebois, con il concorso di contralto, soprano e pianista — **19:** Lezione di francese — **19.15:** Notizie culturali e della radiossocietà — **19.30:** Ritrasmmissione da Praga: Concerto sinfonico — **21.30:** Notizie della stampa; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 406,7 - Kw. 1,5.

9.50: Prezzi nuova — **10:** Borsa di Oslo; Prezzi nuova — **19.15; 21.30; 21.45:** Come domenica — **19.30:** Corso di tedesco — **20:** Segnale d'ora; Conferenza — **20.30:** Concerto con Soprano, Violonista e Violoncello: 7 canti di Sinding; Adagio, Becker; La capriccio, Elgar; Valzer triste, Vecce; Melodia inglese, Hnhay — **22:** Conferenza in tedesco.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — **10.55:** Grammofo: Concerto — **11.25:** Trio — **12.25:** Grammofo: Concerto — **12.40:** Bollettino polizia — **12.55:** Trio — **14.40:** Conferenza — **15.10:** Grammofo: Concerto — **15.40:** Per le signore — **16.40:** Per gli ospedali — **17.40:** Conferenza — **18.40:** Segnale orario — **18.40:** Orchestra: Ouverture di Commedia spagnuola Keler Bela; Festa ad Aranjuez, Demersmann; Sera di Festa al P'avana, Filippetti; Carmen, Bizet (fant.); Valzer, Waldteufel; Java Coals; Chignita, Yradiar; Serenata, Metro; Torero Ramon. Kostal; Toreador e Andalus, Rubinstein — **19.55:** Corso d'inglese — **20.25:** Bol-

LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI SEB. SAMPÒ TORINO Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutte per l'alimentazione dei radio ricevitori a corrente alternata
Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80
Trasformatori per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento » 90
Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) » 130
Trasformatori per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata » 100
 Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.
 Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, Resistenze potenziometriche, Cossotti di zinco per schermatura Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. o prezzi specialissimi.

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.

Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

AMMINISTRAZIONE:

SAFAR

MILANO
SOC. AN FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO N. 20

NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI ED ANCHE QUELLI NORD AMERICANI

Tipo "ARMONIA.."

SUPERICRE AD OGNI DIFFUSORE FIN' OGGI
IN COMMERCIO. IN ELEGANTE CASSA AR-
MONICA DI FATTURA ARTISTICA E
DI SQUISITO EFFETTO ACUSTICO.

LIRE 850.-

CHIEDETECI LISTINI

TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI
E DIFFUSORI OLTRE A

NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL
TIPO "R.. DI ASSOLUTA PRECI-
SIONE E SUPERIORITÀ E **TIPI DA**
1000 ohm ADATTI PER

APPARECCHI A GALENA

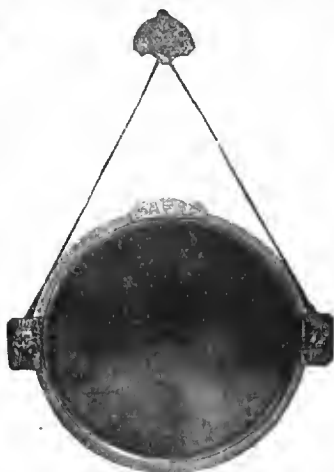
di cui ne moltiplicano l'intensità di ricezione



Diffusore "ARMONIA.."



Diffusore tipo "OROLOGIO", doppio cono in cassa
armonica di grande potenza e dolcezza di suono
specialmente adatta
per solotto . . . L. **600.-**



Diffusore tipo "GRECO.. da parete riproduttore
fedele di suoni in purezza
intensità e sensibilità L. **240.-**

lettino polizza — 20.40; Segnale orario — 20.55; Concerto da Amsterdam, (Intervallo: Recitazioni) — 23.10; Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12.10: Segnale d'ora — 12.15: Conferenza da Varsavia — 12.35: Concerto per la Gioventù da Varsavia — 14 e 14.15: Come lunedì — 17.15: Corso di segnalazione Morse — 17.30: La lirica francese nel secolo XIX (con Recitazioni) — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Corso di Francese — 19.10: Conferenza agricola — 19.35: Cassette delle lettere (agricoltura) — 20: Varie — 20.30: Concerto (soprano, violino, piano): In riva al fiume, Szopski; Il verziere deserto, Id.; Riflessione, Szymanowski; Quasi ballata, Suk; Appassionata, Idem; Tre Romanzi, Dvorak; Il mare, Novak — 21.15: Radio-indirizzo da Poznan, (Intervallo: Teatri e cinema); Comunicati — 22: Segnale di sera; Comunicati.

Katowice - m. 46,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Bollettino meteorologico e comunicato agricolo — 12.10: Per la gioventù — 12.35: Concerto da Varsavia — 15.15: Comunicato economico — 16: Per ragazzi — 17: Storia nazionale — 17.25: Cassette delle lettere — 17.35: Concerto da Varsavia — 18.50: Annunzi vari — 19.10: La bellezza degli sport — 19.56: Segnali orario; Comunicato — 20.15: Concerto da Cracovia — 21.15: Audizione letteraria da Poznan — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 14.50; 18.50; 19.56; 22.30.30: Come lunedì — 12.10: Dalla Filarmonica di Varsavia — 16.15: Per ragazzi: Fiaba dramatizzata — 17: Per le signore: La Toilette — 17.25: Il Giappone (conf.) — 17.55: Concerto da Varsavia — 19.10: Corso d'Inglese — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 20.15: Concerto con Cantatrice: Aria (Rognède), Serow; Aria (Sansone e Dalila), St. Suens; Seghidiello (Carmen), Bizet; Quattro canti popolari cecchi; Sei canti popolari slovacchi — 22.15: Audizione letteraria.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale d'ora; Comunicati aviazione, Meteorologia, Agricoltura — 12.10: Audizione per la gioventù — 12.30 (Filarmonica): Orchestra: Onv., Maria, Grossman; Czardas, Idem; Violino: Canto della Sera, Schumann; Canzonetta, Mendelssohn; Serenata, Statkowski; Mazurca, Katiski; Inno: Dumka, Troszel; L'ucraino, Zarzycki; I due granatieri, Schumann; Orchestra: Réverie, Schumann; La Filatrice, Mendelssohn; Marcia (Sogno di una notte, ecc.), Idem — 16: Comunicato Lega difesa antiaerea — 16.15 (Cracovia): Per ragazzi — 17: Libri Nuovi — 17.55: Due Sonate per violino e piano (Beethoven, Mendel) — 19.10: Conferenza agricola — 20: Conferenza economica — 20.30: Concerto orchestrale Weberiano; Ouverture Giubilare; Il Franco cacciatore (Fant.); Invito alla Danza; Onv., Peter Schmitt.

SPAGNA

Barcellona (E.M. 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: 19; 22; 22.5: Come lunedì — 14.30: Borsa. Trio: Pasodoble, Magenti; Scottish, Bas; Fox, Jarque; Selez., Butterfly, Puccini; Danze corali (L'Ospite del Sivigliano), Guerrero; Valzer jota, Bisfort; Pasodoble, Valls, (Intermezzi: Grammofono) — 18.30: Sestetto: One step, Acodo; Tango, Danzare; Mazurca, Coto — 19.10: Sestetto: Marcia spagnuola, San Miguel; Selez., La Ragazza Olandese, Kalman; Arioso, Delibes; Valzer, Rapée-Parès — 19.30: Per ragazzi: Racconti, indovinelli, poesie, ecc.; Lettura; Dialogo — 21.30: Corso d'Inglese — 22.10: Orchestra: Ouverture « Le Bruni », Mendelssohn; Invito al Valzer, Welter; Danza Moresca, Fernandez; Siviglia, Albeniz; Inno al Sole, Rimsky Korsakow — 22.45: Recitazioni Drammatiche — 23: Soli, coro e orchestra: Otto Selezioni dell'Opere « L'ostessa » di Martinez Valls e Godes.

Madrid (E.M. 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.15; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campagne; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Gallini; Gavotta di concerto, Barcelona; Fox trot, Nicholls; La Tempurica, Chapl (fant.); Intermezzo letterario; Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (fant.) Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Serenata, Pacheco; Valzer, Waidtenfel — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campagne; Borsa; Ballabili — 21: Corso di interpretazioni liriche — 21.25: Notizie — 23: Campagne; Segnale orario; Borsa; Orchestra: I Nipoti del capitano Grant, Caballero (fantasia); Canto: Fado, Calleja; Canzone,

Abbonatevi al Radiorario

PARA ... PARA ... PARA

Altoparlanti - Para

COSTRUZIONE ACCURATA ROBUSTA
ELEGANTE
RIPRODUZIONE PURA E POTENTE

Paravox Lire 154 (Tassa compresa)

Pararecord Lire 230 (Tassa compresa)

Paralux (querela) L. 260 (Tassa compresa)

Parama (mogano) Lire 285 (Tassa compresa)

SE IL VOSTRO RIVENDITORE NON
NE DISPONE RIVOLGETEVI ALLA:

VIALE PIAVE N. 14

“VORAX,”
MILANO

ESCLUSIVISTA DELLA:

Wilhelm - Jâkle - Metallwarenfabrik
St. Georgen - (Germania)

PARA ... PARA ... PARA

dante appassionato, Soudry; Bercense (Dolby), Fauré; Tarantella, Popper; Orchestra: Intimità, S. Golestan; Piano Lamento del fauno in lontananza, Dekas; Sonata, Scarlatti; Orchestra: Valzer lunare, Ganne; Violino: Sonata, Beethoven; Orchestra: Suite pittoresca, Bourdoin — 19.45: Grammofo: Almeria, Padilla (orchestra); Favola di Lafontaine; Bercense (violin), Renard; Studio (piano), Chopin; La Rafica (soli, cori e orchestra di Balalaik); Prologo dei Pap' glancis, Leoncavallo; Minnetto, Martini Weckerlin; Aria (Fillemme e Banci), Gonnoli; Fox, Ford — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Conferenza: Quotazioni di Nuova York come lunedì — 21.30: Concerto sinfonico; Concerto per corno e orchestra, Busser; Gli addii di Wotan (canto e orchestra), Wagner; (Intervalli: Rass. della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; Nove anni di Sindacalismo intellettuale; Attualità scientifiche; Cronache giudiziaria — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: 21.50: Orchestra; Canto; Fantasia;

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Glievitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Il pomeriggio pratico delle massae, Consigli per il trasloco e per la cucina — 16.30: Concerto di camera. Musiche di Boccherini, Haydn e Dvorak — 18.15: Conferenza: Il commercio nella letteratura — 18.40: A. T. Wegner legge una novella propria — 19.10: Ultima conferenza: «Esecuzione della pena nell'avvenire» — 19.35: Conferenza di aritmetica commerciale — 20: Quinta lezione di canto — 21: Da Francoforte: Nuova radionuistica. «Suite variata» per piccola orchestra di E. Toch — 21.25: Il cronista passa attraverso il tempo. A. T. Wegner — 22: Notizie serali e lezione di stenografia.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 15: Notizie sul freddo — 15.15: L'ora della massaia con radiopropaganda — 16.30: Concerto divertente della Filarmonica di Dresda; musica di Glinka, Lanner, Kienzl, J. Strauss, Delibes — 18.5: Conferenza in esperanto — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30-18.55: Lezione di inglese per iniziati — 19: Conferenza sui disturbi nella radionuistica — 19.30: La ora dei genitori. Consigli riguardanti questioni della educazione pratica — 20: Musica da camera. Due quartetti di J. Brahms e A. Dvorak, per pianoforte, violino, viola e violoncello — 21: Ritrasmisione da Francoforte. «Suite variata» per piccola orchestra di E. Toch. Prima esecuzione — 21.25: Concerto popolare orchestrale eseguito dalla R. O. Musica di Beethoven, Mendelssohn, Grieg, Zilcher — 22.15: Bollettino dell'Ufficio di collocamento e della neve; prognosi del tempo; notizie della stampa e corriere sportivo. Ind. lezione di ballo. Poi fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13: Solito — 13.45: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Pezzi vocali ed instrumental di Reisser, Ohlsen, Hérriot, Gluck, Stralella, Plotow, Corne-

lius, Lenschner, Paepke, Translateur, Poehler — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole. Ind. Indicazioni — in esperanto — sul radio-programma della settimana prossima — 18.15: Conferenza: «Irkutsk, lungo la ferrovia siberiana» — 18.45: Cite attraverso l'economia dell'Irkutsk — 19.15: Lezione di esperanto — 19.30: Concerto popolare dell'orchestra filarmónica di Stoccarda, con il concorso di solista di violoncello. Musica di Cornelius, Lortzing, Servais, Plotow, Dvorak, Cui, Popper, J. Strauss, Sappé — 21: Musica per la radionuistica. Ritrasmisione da Francoforte. Prima esecuzione: «Suite variata» per piccola orchestra, op. 48 di E. Toch — 21.20: Aneddoti; recitazioni e concerto della R. O. — 22.30 (da Karlsruhe): Concerto divertente ritrasmesso dal «Caffè Banier».

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 200,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 13.20: La radio della musica per la scuola — 16.15 (per Kiel e Flensburg): «La figura della morte sul palcoscenico». Conversazione; (per Hannover, Amb. e Brema): Oscar Strauss, Concerto della R. O., con il concorso di cantante — 17: Fiabe di metropoli, lettura intramezzata da audizioni orchestrali — 17.55: Come giovedì — 18: Concerto con radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19.25: Conf.: «Benigna è la potenza del fuoco» — 19.50: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta verdura di Amburgo, Meteorologia — 20: Prima radio-esecuzione: «Raghenans», radio-azione di O. A. Falitzsch — 21.15 (per Kiel, Amb. e Flensburg): Lavori quotidiani invernali nel villaggio. Vecchie canzoni e canti popolari. Concerto del Corro maschile di Kiel, con il concorso di soprano e di baritono — 21.15: Solo per Amb.: Vecchie canzoni italiane di Santarnini, Tarugchi, P. Nardini e di compositori sconosciuti. Concerto della R. O., con il concorso di due cantanti — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo e bollettino della neve — 23: Ritrasmisione del concerto da caffè ristoranti — 23.50: Meteorologia per i mari. Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.
6.30: Solito — 12.15: Trasmissione grammofonica — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: Il radio-servizio della massaia. Conf. — 16.35-17.5: Il pomeriggio della signora. Ricette culinarie — 17.15-17.45: Conferenza riguardante le preoccupazioni delle madri in merito alla scelta della professione delle loro figlie — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. O. Pezzi di Glasunoff, Moskowski, Fiescher, Liszt, Lortzing — 18.30-19: Conferenza letteraria sull'opera di Goethe «Faust I» — 19-19.30: La radio degli scacchi — 19.30-20: Lezione di stenografia — 20-21: Concerto dell'«Unionquartett»; concerto corale — 21-21.20: Radio-musica II. «Suite variata» per piccola orchestra di E. Toch. Prima esecuzione — 21.20-22: Aneddoti. Recitazioni e concerto della R. O. con musica di Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Borodina — 0.30-1.30: Concerto notturno.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 11.35-11.55: La radio delle scuole su-

periori. Conversazione francese — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. Musica di Krueger, Strauss, Rossini, Urbach, Hrdla, Frederiksen, Bernauer, Egen, Mureta — 14.30: Consigli per la casa — 15-15.30: L'ora dei ginocchi infantili — 16-16.30: Conferenza — 16.35-17.05: Conferenza sulla musica moderna (2) — 17.05-17.45: La radio della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. O. con musica di Glasunoff, Moskowski, Fiescher, Liszt, Lortzing — 18.30-18.50: Conferenza del ciclo: Il circolo culturale vesicalo — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio. Terza conferenza: «L'importanza del problema delle riparazioni per il popolo tedesco» — 19.40-20: Seconda conferenza: Il matrimonio ed il divorzio — 20: Concerto serale della R. O. con musiche di Berlioz, d'Albert, Saint-Saëns, Wolf-Ferrari, Bizet — 21-21.20: Intermezzo: Ritrasmisione da Francoforte. Prima esecuzione: «Suite variata» per piccola orchestra di E. Toch. Ind. continuazione del concerto serale: Valzer scintillanti di Giovanni Strauss. Ind. Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda, e fino alle 24: Ritrasmisione del concerto dal «Caffè Handelshof» di Essen.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

13.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza su fiori per il nostro giardino — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Mozart, Gonnod, Mendelssohn-Bartholdy, Thomas, Lhevine, Chabrier, J. Strauss, Anzor, Offenbach, Siczynski. Ind. radio-propaganda — 18.10: Conferenza su Goethe in esperanto — 18.35: Il lavoro nella poesia degli ultimi cent'anni. Conf. — 19: Seconda conferenza: La chimica della vita quotidiana — 19.30: Uomo e professione. La professione del prete cattolico — 20: Trattenimento serale. Concerto della R. O., con il concorso di Roberto Koppel. Musica e canzoni leggeri di Lecocq, Planquette, Audran, Hervé, Herby, Offenbach — 21: Ritrasmisione da Francoforte: «Suite variata» per piccola orchestra, op. 48 di E. och. Prima esecuzione — 21.30: «Ford ed i motivi del suo successo. Conf. Ind. meteorologia; Recentissime; segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattutina — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di tenore e di suonatore d'armonium. Musiche di Imstehude, J. S. Bach, J. K. Kerl, Mendelssohn-Bartholdy — 14.45: L'ora della lettura. Moderna letteratura austriaca — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra Otto Reiter. Pezzi di Urbach, Rameau, Urbach, Popy, Urbach — 17.40: La radio dei maestri. Il maestro nelle scuole tedesche all'estero (conf.) — 18.10: Per la nostra agricoltura — Rivista settimanale di sport — 19.15: Conferenza: «La pratica elettrotecnica del profano» — 19.30: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di violinista e baritono. Musica russa di Tchaikowsky e Mussorgsky — 20.45: Osservazioni e meditazioni — 21: Concerto di camera. Prima esecuzione di composizioni scritte d'ordine della Radio-stazione di Francoforte. 1. «Suite variata» per piccola orchestra di E. Toch; 2. «Il requiem berlinese», parole di B. Brecht,

musica di K. Weill, ritrasmissione da Francoforte. Indi: Esecuzione d'una fiaba teatrale, di R. Schillit, tratta dallo svedese — 22.20: Importanti radio-notizie — 22.30: Notizie serali; Bollettino della neve.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358,8 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 11.45; 15.25; 19.15: Come martedì — 12: Grammofono — 13: Sonata in la per violoncello e piano (4 tempi), Brahms — 13.30: Organo (riproduzione); Sonata n. 1. Borowsky; Due preludi corali, Parry; Scherzo, H. Grace — 14.15: Orchestra (riproduzione) — 15.30 (Scuole): Agricoltura — 15.55; 16.20; 16.40; 20.55: Interludi musicali — 16.25 (Birm.): Le Pampas e i Gauchos — 16.25: Pastore (conf.) — 16.45: Concerto per le Scuole: Quartetto archi — Mezzo soprano — 17.30: Orchestra (riproduzione) — 18.15: Per ragazzi — 19: Pollicultura — 19.30: Bollettino Ministero Agricoltura — 19.45: Sonata in la, o (4 tempi) per violino, Haendel — 20: Sullo schermo — 20.25 (Birm.): L'intelligenza degli animali — 20.45: Orchestra: Marcia (La Regina di Saba), Gnomod; Ouverture di ballo, Sullivan; Soprano: Cavatina (Pescatori di Perle), Bizet; Aria (Il Re d'Orléans), Lalo. Orchestra: Suite, Gunning; Selez., La Bottega fantastica, Rossini; Soprano: Tre canti (Quiller, Shaw, Mallinson). Orchestra: « Semete Covea », Mayerl; Marcia (Tannhäuser), Wagner — 22: Tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo); Previsioni marittime — 22.20: Nazionalismo scozzese (discussione) — 23.20: Rivista — 24: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GR) - m. 182,3 - Kw. 30.
— 16: Organo (riproduzione); Oav. Prometeo, Beethoven; Cantatrice: Due arie (Giulia Macabeco), Haendel; Organo: Fantasia; Impromptu, Alcock; Il Cigno, St. Saens; Sinfonia, Bach; Cantatrice: Aria (Cantata della Pentecoste), Bach; La Processione, Franck; Organo: Ouverture occasionale, Haendel — 17: Danze; Canzoni e Duetti — 18: Conferenza teatrale — 18.45 (Birm.): Per ragazzi: Recitazione; Tenore: Racconto; Organista — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouverture occasionale, Haendel. Contralto e Orchestra: Ballata, Squire. Orchestra: Selez., « San Toy », Jones. Violino: Sonata in re, Haendel. Orchestra: La Vecchia Spinetta, Hoby; Malaguena (Rozabbi), Moszkowski. Violino: Minnetto, Mozart; Aria sulla cura di sol, Bach; Melodie inghlesi, Hubay; Orchestra: Melodia lirica, Fletcher. Contralto: Tre canti (H. Wood, Phillips, Liddle). Orchestra: Selez., Balletto, I Vesperi Siciliani, Verdi — 21: Quartetto in fa min. per archi (4 tempi), Haydn; Quinto arie per soprano (Gluck, Martini, Duparc, Faure); Quarto quartetto per archi, Bela Bartok — 22: Banda: Marcia Eroica, St. Saens; Oav., Fidelio, Beethoven. Tenore: Serenata, Jernselet; Ballata, Psa Pain; Nella Corte della Fontana, Muriel Herbert. Banda: Rassegna gallese, German. Tenore: Tre canti (K. A. Wright, Scott, Quiller). Banda: Il Principino e la Principessa (Sheherazade), Rimsky Korsakow; Fantasia Fugale n. 3, Hely-Hutchinson; Il Finme degli Amori Grainger — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.
— 13.15: Trasmissione grammofonica — — 13.30: Notizie della stampa ed Infor-

mazioni economiche — 17.15: Ritrasmissione del concerto dal « Caffè Corso » — 20.15: Alfabeto musicale — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Musica leggera serale. Concerto dal Radio-quartetto — 21.50: Notizie della stampa; Meteorologia — 22: Musica leggera serale. Continuazione.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

10: Tracce inno — 14: Industria e commercio — 18: Canti di E. Rolf, con orchestra — 18.40: Corso di francese — 19.15 21.30: 21.45: Come domenica — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale d'ora; Composizioni orchestrali di Tchaikowsky; Polonese (Eugenio Onghini); Romeo e Giulietta; Sinfonia « Patetica » (4 tempi) — 22.22.30: Ritrasmissioni stazioni estere.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 6.

10.40: Segnale orario; Culto — 11.10: Grammofono — 11.25: Trio — 12.25: Grammofono — 12.40: Bollettino polizia — 12.55: Trio — 14.45: Per le scuole — 15.25: Grammofono — 16.40: Per le signore — 17.40: Grammofono — 18.10: Conferenza — 18.40: Segnale orario — 18.41: Trio — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino polizia — 20.90: Segnale orario — 20.41: Orchestra: Oav. Ikenia in Audile, Gluck; Andante favorito, Mozart; Minuetto « Il Boves », Haydn; Rondò all'Inghiese, Haydn; Serata Viennese, Liszt; Marcia turca, Mozart — 21.10: Quartetto archi: Quartetto in sol minore, Schubert; Quartetto in mi bem. magg., Dvorak — 21.40: Informazioni Vaz Dias — 21.55: Orchestra: Oav., Barabab, Offenbach; Danza, Fall; Potpourri, La Bella Cubana, Gabriel — 23.40: Ballabili.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1500.

13: 14: 14.15: Come lunedì — 17.30: Corso d'inglese — 17.55: Concerto: Aria (Dubrowsnik), Naprawnik; Aria (Dobrynia Nrkitski), Gretchukin; Aria (I Pescatori di perle), Bizet; Aria (Pagliacci), Leoncavallo; Adagio e allegro (forno e piano), Schumann; Aria (Pagliacci); Leoncavallo; Aria (Rigoletto), Verdi — 18.55: Annodotti — 19.20: Conferenza consiglio amministrazione scolastica — 19.45: Varie — 20.15: Concerto sinfonico da Varsavia. (Intervalli: Teatri e cinema; comunicati) — 22: Segnale d'ora; Comunicati — 22.15: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 15.45; 16: Come lunedì — 17: Trasmissione da Varsavia — 17.25: Conferenza — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Annunzi vari — 19.10: La pittura polacca — 19.45: Comunicato sportivo e segnale orario — 20: Concerto sinfonico da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50; 18.50; 19.56; 22.22.30: Come lunedì — 16.45: Comunicazione Federazione Sci — 17: Pedagogia — 17.55: Concerto da Varsavia — 19.10: Conferenza — 20: Come giovedì — 20.15: Concerto dalla Filarmónica di Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 14.50; 15.50; 18.50; 19.35; 19.56: Come lunedì — 15.10: Rassegna dei Pericoli — 15.35: Comunicati — 17: Conferenza — 17.25: Id. da Cracovia — 17.55: Orchestra a plettro; Valzer, Zichrer; Vecchia canzone, Salabert; Danza orientale, Lohomirski; Canzoni fargane; Primavera, F. R. Bach; Bremsen, Järvelä; Danza ungherese, Brahms; Canzoni triagane — 19.10: Conferenza d'Igiene — 20: Conferenza musicale — 20.15: Concerto dalla Filarmónica. Intervalli: I teatri; Comunicati (aviazione, meteorologico, Polizia, sport, P.A.T.); Ritrasmissioni stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 4) - m. 350,5 - Kw. 4.

12; 19; 22; 22.25: Come lunedì — 14.30: Borsa; Trio: Marcia Valenzana, Godoy; Scottish, Margenat; Pizzicati, Pons; Solez, La Marsigliese, Caballero — 15.15: Nuovi dischi grammofono con commento — 18.30: Sestetto: Pasodoble, Fernandez Lorenzo; Habanera, Coto, Pericon, Ribalta — 19.10: Mode e consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: Marcia spagnola, San Miguel; Selez., Menstefele, Boito; Capriccio Andaluso, Orejón; Valzer, Galea — 20.30: Conferenza di Medicina sociale — 21.30: Corso di solfeggio — 22.10: Ouverture « Ruy Blas », Mendelssohn — 23.20: 1. 4 ballabili e 2 canzoni — 23. Veddi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Passacaglia, Torre, Soriano y Martra; Romanza (L'Astuta Mugueta), Luna; Valzer, Adams; Bollettino meteorologico; I teatri: Borsa del lavoro; Nuovi dischi con commento; Orchestra: La Divorziata, Fall (fant.); Rassegna del cinema; Orchestra: Suite « Scene Abaziani » (4 tempi), Marset — 16.25: Notizie; Indire conferenza — 20: Campana; Borsa; Concerto variato — 21: Astronomia — 21.25: Notizie — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Oav., Franco Cacciatore, Weber; Il volo del enalame, Rimsky Korsakow; Preludio al « Pomeriggio d'un fauno », Debussy; Quinta sinfonia (4 tempi), Beethoven; Idillio di Sigfrido, Wagner; Oav., Maestri cantori, Idem — 1.1.30: Campana; Cronata; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19: Per la casa — 19.15: Corso di Tedesco da Göteborg — 19.45: Irs gli indigeni dell'Inghilterra — 20.15: Concerto (palazzo di città): Canzone, A. Gabrieli; Pavana, W. Py d; Passacaglia, Kerll; Sonata per violino ed organo, Co el; Rondeau, Couperin; Musetta a mo' di Rondò; Rameau; Sonata per Violino, Violoncello ed organo, Buxtehude; Concerto per organo, Haendel — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40 (da Göteborg): La psicanalisi.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16.17.30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 18.15-19: Trasmissione gram-

monofonica — 19.19.20: La musica della settimana. Conf. — 19.20.19.29: Bollettino dell'Automobile Club svizzero. Bollettino degli sports invernali — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: Da Basilea. Conferenza riguardante l'arte egiziana — 20.20.55: Esecuzione d'una operetta di J. Offenbach — 20.55.21.45: Concerto della R. O. — 21.45.22: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia.
12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. H. — 13.3: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero.
13.35: Meteorologia, quotazioni Borsa.
15: Musica grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 17.15: Dancing (con grammofono) — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 18.30: Lezione d'inglese — 19.5: Conferenza riguardante la vita degli animali selvatici durante l'inverno — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: L'ora attuale — 20: Segnata varia — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Corso d'inglese — 20: Voci Zurigo — 22: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra (riproduz.): Suite «Peer Gynt»-Rapsodia Norvegese, Sydenstam. Estratta dei Boiardi, Halvorsen — 18: Come lunedì — 18.5: Pei ragazzi — 20.15: Cosa è un apparecchio ricevitore moderno — 20.35 (dal Grand Theatre): Il barbiere di Siviglia di Rossini.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

9.15 e 9.45: Concerto — 9.30; 12; 12.5; 13.14.30; 16.45: Come lunedì — 12.5 e 12.35: Tzigani — 16: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza della Soc. Turca — 17.40: Concerto di cetra — 18.40: Corso di francese — 19.15: Stenografia — 19.50: Canto con acc. piano e tzigani — 20.50: Conferenze — 22.15: Ora; Informazioni; Il tempo — 22.30: Concerto orchestrale.

SABATO 23 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto matinale del Quartetto Sifving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese Otto Wacke, con il concorso di Anni Preis che canta canzoni moderne. Pezzi di Zichrer, P. Lehár, Helmesberger, J. Strauss, G. Puccini, Reisinger, E. Kalman, Komzak, Wacke — 17.40: Fiabe per i piccoli, con il concorso d'una cantante sul liuto. — 18.10: Conferenza: Mozart come uomo ed artista — 18.40: Dalle opere di Giorgio Bachner: recitazioni — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Concerto dell'orchestra

sinfonica viennese, diretta dall'ott. R. Strauss. Musica di Spohr, Mozart, R. Wagner e R. Strauss — 21.10: «Salon Pitzelberg», operetta in 1 atto di Offenbach. Ind. radiodiffusione di immagini

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.) — 19 e 19.25: Corsi d'Inglese — 19.45: Piano — 20: Grammofono (danze) — 20.30: Come lunedì — 21: (Conservatorio di Liegi): Orchestra: 4.a sinfonia, Glazunov; Concerto per violino, Mendelssohn; Sinfonia concertante per organo e orchestra, Jougou; Don Giovanni, R. Strauss (Intermezzo: Attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Rinnunzio in tedesco: Notizie.
12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 16.30: Musica russa: Due Secue (Rigueno Oneghin), Tchaikowsky; Andante op. 2, Leonid; Dopo il ballo, Tchaikowsky; Il Desio, Idem; Poema Lirico, Cerepin — 18: Pei ragazzi — 18.20: L'importanza dei traduttori nella letteratura — 19: V. Praga — 19.5: Concerto da Brno — 19.45: V. Praga — 21.25: V. Brno — 21.40: V. Praga; Ora; Notizie — 22.25: Ballabili da Brno.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12; 12.5; 13.40; 13.55: Come lunedì — 12.30: Concerto da Brno — 13.30: Borsa del lavoro — 15.45: Pei ragazzi — 16.10: Per le Signore — 16.20: Per la Istruzione pubblica — 16.30: Musica da camera: Sonata in sol maggiore, Breval; Quartetto archi, Modr — 17.30: La Conferenza della Pace a Parigi — 17.40: Per gli operai — 17.50: Notizie agricole — 18: Rinnunzio in tedesco: Notizie; Recitazione — 19: Carillon; Notizie — 19.5: Musica riprodotta — 19.45: Le vecchie danze Ceche (conf.) — 20: Musica popolare: Polonese e polka (Jean Bété), Nedbal; Canzoni; Canto popolare; Rivista popolare, Ranzato; Galop, Lumbye; Canzoni; Canto popolare; Potpourri, I Fiori del Tatra, Piskacek — 21: Quartetto corno; Conferenza forestale — 21.25 (da Brno): Canzoni Forestali — 21.40: Dramma forestale — 22: Ora; Notizie; I teatri — 22.25: Musica popolare da Brno

Brno - m. 412,3 - Kw. 3.

1: V. Praga — 12.15: Relazione Comuni Moravi — 12.30: Orchestra: Ouv., Il marito divino, Zehrer; Suite «Balletto Egeiziano», Litigini; Danza viennese N. 2, Friedmann-Gärtner; Ballo in maschera, Verdi (fam.); Miniature di canzoni ucraine, Barwick; Potpourri, Il Mikado, Sullivan — 14.30: Borsa — 16.30: Pei ragazzi; Poesie; Minnetto e Rondò per flauto e piano, Dusik; Passeggiate per New York — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Melodie — 18.15: Rassegna della settimana — 19: V. Praga — 19.5: Concerto: Ouv., Sticella del Nord, Meyerbeer; Suite «Scenes» di Charles Massenet; Ouv., Carmen, Bizet; Danza lenta, France; Sautons e Dances, St. Saëns — 19.45: Il movimento operaio — 20: Musica da camera: Sera d'estate, Ambros; Canto di primavera, Janacek; Due canzoni, Nesvera; Il Mare cantu, Hrazdina; Canzoni, Steinmann; Elegia, op. 23, Suk; Canzone, Nesvera — 21: V.

Praga — 21.25: Canzoni dei boschi — 21.40: V. Praga; Ora; Notizie — 22.20: Programma del giorno seguente — 22.25: Ballabili.

Kosice - m. 365,5 - Kw. 5,000.

12: Campanie; Notizie — 12.10: Orchestra — 17.30: Pei ragazzi: Marionette — 18: Ora — 20: Notizie — 20.10: Concerto: Sonata op. 45, Beethoven; Chitarra, Moszkowsky — 20.40: Orchestra — 22: Ora; Rinnunzio in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45 e 22.25: Come domenica — 22: Concerto: Ouv., Fedra, Massenet; Selezione, Jocelyn, Godard — 22.30: Orchestra: Balletto (Raimonda), Glazunov; Suite giapponese, Holst — 23: Informazioni: Concerto: Scene alaziane, Massenet; Mazurca, Debussy; Danza (Boris Godunov), Mussorgsky

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Quattro canti (H. Carlton, De Falla, De Buscui, Leblau), Prelude per piano, Rachmaninov; Improvvisi per piano, Schubert; Valzer più che lento per violino, Debussy; Pigolia di primavera (piano), Coppola; Rondò per violoncello, Boecherini — 14.20: Sette Danze per Jazz — 21.30: Orchestra: Ouv., I Saltimbanchi, Ganne; Il barone Legiano, Strauss; Malama Butterfly, Puccini (fante); Marcia, Voti Blon; Polonese, Chopin; Danza macabra, St. Saëns; Danza ungherese, Brahms; Spaga, Chabrier — 22: Aria di opere: I Saltimbanchi, Ganne; La Bohème, Puccini; Filomene e Baci, Gounod; Mirella, Idem; Il giocoliere di Nostra Verdi — 22.30: A sei violoncello: Cantata, Massenet; L'assalto al molino, Bruneau; Pagniaci, Leontavallo; Rigolotto, di Walther (Maestri Cantori), Wagner; Ave Maria, Schubert; Nottano, Chopin; Largo di Sonata, Idem — 22.42: Otto valzer.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 19.30; 20.45: Come lunedì — 13.30: Ballabili — 14.15: Idem — 16.45: Concerto del «Ricetto» — 17.45: Come lunedì — 19.45: Grammofono: One step cantato, o'let, Cordova, Albeniz (orch. 2 parti); Cavatini (Romeo e Giulietta), Gounod; Aria soprano (Mamon), Massenet; Fox cantato, Ganes; Canzone del Cancoso (Orch. Balalaie Scriabin); One step (canto, jazz, ecc.), Borel-Clerc; Melodia per soprano, Hahn; Rinnembranze (jazz), Nichols-Lecle — 20.30: Corso di interpretazione pianistica — 21: Organizzazione scientifica del lavoro (II IV.o congresso) — 21.15: Concerto: Duetto per corno e orchestra, Pilt; Zambra e Jota, Laparra; La ragazza olandese, Kalman (suite); Canto, Rouger (cantatrice) (Intervallo: Rass. della Stampa; Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto Pachelbel — 20.10: Precisioni tempo — 20.20: Giornale parlato: Il postiglione; Consigli d'igiene; Le opere sociali; Cronache giudiziarie; Storielle.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325,4 - Kw. 4.
15.45: L'ora dei libri — 16.15: Concerto divertente della R. O. con musiche di Staz. Schilling; V. Dwek, Tchaikowsky.

Ketelbey, Drdla, Cui Gabriel-Marie, G. Bizet, Raff, De Tave, Schebek, M. Freres, Poldini — 17.45: Le pellicole della settimana — 18.25: Dieci minuti di esperimento — 18.35: Rivoluzione della gioventù — 19.20: Lezione di stenografia — 19.50: 4 persone giovani conversano sui temi — 20.15: Concerto orchestrale della «Schlesische Philharmonie», con il concorso di soprano, Musiche ed arie di Mozart, Halévy, Plochow, Mascagni, Borodin, Bizet, Nicolai, Strauss — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo con la R. O.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica 15. Notizie sul freddo — 16: La radio degli scacchi — 16.30: Concerto dell'Orchestra Kaufmann, con pezzi di Lehar, Delibes, Puccini, Rakhke, Reinhardt, Brahms, Blon, Koerke, Blon — 17.54: Radiopropaganda — 18: Consigli radiotecnici — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30. 18.55: Lezione di sagnuolo per principianti — 19: Conferenza astronomica — 19.30: Come si fa una pellicola? — 20: Concerto con musica d'opera di O. Strauss — 21.15: Balli. Concerto della Filarmónica di Dresda. Danze di Mozart, Dvorak, Rubinstein, Grieg, Sinigaglia, Glazounov, Brahms — 22: Bollettino dell'Ufficio di collocamento e della neve, prognosi del tempo, notizie della stampa, indicazioni sul radio-programma domenicale e corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13: Solito — 13.45: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto della R. O., con il concorso di cantanti. Musica di Roberto Schumann — 16.30: Concerto da tè (ballabili) ritrasmesso dalla pasticceria «a Cafasoe» di Mannheim — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15. 18.45: Due conferenze diverse — 19.15: Corso di contabilità — 19.45: Conferenza sul poeta alaziano Carlo Canlidus (1817-1872). Indi: Concerto vocale; Canzoni di C. Canlidus, musicate di J. Brahms — 20.30: «Indra», opera in tre atti di Plotow. Indi: Serata allegria, con programma variato. Notizie; Corriere sportivo e fino alle 24.30: Ritrasmessione della musica da ballo da Berlino.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 15.30: La radio dei libri — 16: L'uomo nel succedersi dei secoli. La conferenza: «L'uomo nel medioevo» — 16.30: Concerto orchestrale di camera. 1. Concerto per oboe, violino, violoncello ed orchestra d'archi e pianoforte, op. 51 di J. L. Euborg. 2. Divertimento per flauto, orchestra d'archi, op. 53 di P. Gernsheim — 17.30: Pomeriggio della radiopropaganda, con programma a richiesta degli ascoltatori — 18.30: L'attività dei Tribunali di lavoro. Conf. — 19: L'esame dei garzoni nei mestieri. Conf. — 19.25: Federico Schlegel, in occasione del centenario della sua nascita. Conf. — 19.55: Meteorologia — 20: «Prometo! La grande rivista. Berlino, come piange e come ride» — 22.30: Meteorologia per l'intero, corriere sportivo, bollettino della neve, indicazioni sul radioprogramma della set-

timana prossima — 22.50: Lezione di ballo — 23.50: Bollettino meteorologico per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 -

Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi meteorologia, segnale orario — 12.45-13.15: La radio della scuola. Conferenza musicale — 13.15: Trasmissione grammofonica 15.15-15.55: L'ora della gioventù. Concerto corale eseguito da coro scolastico — 15.55. 16.5: Il radio-servizio della massa. Cosa offre la società del gas e i suoi abbonati? — 16.35-18.5: Concerto della R. O.: Nuova musica da ballo. Durante l'intermezzo, notizie della radio-società ed informazioni — 18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19: Lezione di esperimento — 19-19.30. Conferenza: «Aiutate ad evitare degli accidenti» — 19.30-20: Conferenza sulle classi sociali della Francia — 20-20.30: Concerto divertente della R. O. con musiche di Adam, S. Ochs — 20.30: «Indra», opera in 3 atti di F. Plotow. Indi, fino alle 0.30: da Berlino: musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 10.35: Bollettino del mercato di lavoro — 11.10-12: La radio della scuola. Cosa voglio diventare? Consigli per la scelta della professione — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un solista (corno inglese). Musiche di Blon, Waldenfel, Mozart, Humperdinck, Lalliet, Urbach, Lessa-Valerio, Armaudola, Sappé — 14.30: Consigli per la casa — 15-15.30: L'ora dei giochi infantili — 15.40-16: Le basi fondamentali della radiotecnica (conf.) — 16-16.25: La radio della signora. Conferenza: La donna nell'assistenza — 16.30-16.55: Quarta conferenza: Perché il vetro è trasparente? — 17-17.20: Conferenza del ciclo: L'uomo giovane — 17.25-17.45: Altra conferenza — 17.45-18.30: Dischi grammofonici scelti — 18.50: Bollettini economici; Corriere sportivo — 19-20: Concerto corale con conferenza — 20: Serata allegria. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali, e fino all'una del mattino: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza: Le radiofonia nella aviazione — 16: Conferenza: Nove vite archeologiche — 16.30: Aneddoti raccontati dal dott. B. Blumer — 17-18: Concerto divertente eseguito dal Capitolo-Orchestrale Schmidt-Bock. Pezzi di Mozart, Zöllner, d'Albert, Lehar, Lieurance, Katzmann. Indi radiopropaganda — 18.30: «Il presente ed il mondo dei primitivi». Conf. — 19: Le nuove leggi erariali — 19.30: L'industria elettrotecnica tedesca sul mercato mondiale. Conf. — 20: Concerto divertente ritrasmesso all'Hotel Kaiserhof — 21: Dialoghi della letteratura mondiale. VI. Goethe. Serate letteraria, con concerto di violino e di pianoforte. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 11.45: Eventuale supplemento del bollettino della neve — 14.30: Concerto del mezzogiorno.

no. Trasmissione grammofonica — 15.30: Novità filateliche — 16: L'ora del concerto. Concerto del Radio-Trio, con audizioni vocali (soprano e tenore) e recitazioni Musica di Tchaikowsky, Grieg, M. de Falla, Weber, Lehar, Skurawy, Brahms, Fr Kreisler — 17.30: Ciclo di conferenze: Comunità e prevalenza — 18: Concerto di cetra di Giuseppe Schalltes. Pezzi di Fischer, Hausteim, Obermaier, Koller — 18.35: Bollettino del mercato di lavoro — 19: «La buca delle lettere» — 19.30-20: Conferenza ritrasmessa da Norimberga — 20: L'ora della cantante M. Leander, soprano, con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Tarkis e Fick-Steger — 20.30: Concerto della R. O., con il concorso di suonatori di piano, tromba e di xylofono. Pezzi di Verdi, Liszt, Tchaikowsky, Rossini, Graf, Pacini, Dittich, Of fenbach — 22.20: Notizie serali — 22.45. 24.30: Concerto dell'Orchestra Benno Sarsky. Ritrasmessione dal «Parkhotel» di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 L.O.) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 NX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: 11.30: 11.45: 15.45-25: 19.15 (con annunci locali e bollettino sportivo). Come martedì — 14.15: Otetto (ripetizione) — 16.30: Violino: Minnetto, Porpora; Mattinata provenzale, Conperin. Piano: Preludio e Umoresca, Rachmaninov. Violino: Dopo un Sogno, Fauré; Primavera, Milhaud. Violino: Autunno, Moszkowski; Serenata, Borodin; La Libellula, Palmgren — 17: Ballabili riprodotti — 18.15: Per ragazzi: Sfogliando il Diario di Peppy — 19: 19.40: Interludi musicali — 19.45: Sonata in mi per violino (4 tempi), Beethoven — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.15 (da Cardiff): Resoconto sinfonico di un incontro di Rugby — 20.30: Orchestra: Ove, Riantato, Weber; Concerto in sol minore, per violino (5 tempi), Mendelssohn; Violino: Canzone-Meditazione, Cottenet; Valzer romantico, Debussy; Sonata, Paganini-Vasa; Préludio; Orchestra: Tannhäuser, Borodin — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Contro la deturpazione dei paesaggi — 22.30: Annunzi locali (Dav. solo); Previsioni marittime — 22.35-1: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16.30 (Birm.): Banda: Marcia, Ord. Hume; Ove, Egmont, Beethoven; Baritone: a ballate (Stewart) Baxter, M. Shaw, Evelyn Sharpe, M. Shaw; Banda: A solo con netta (L'Accordo perduto), Sullivan; Intermezzo (La perla magica), Ord. Hume; Cantatrice: Due racconti (La morale, L. Lehmann); Banda: Potpourri, Meserbrinno; Baritone: 3 ballate, Stanford; Banda: La melodia interrotta (La sola enfatica), Van Bienen; Lorenzo, Keighley; Cantatrice: Tre melodie (Bernard, Tennant, Robinson); Banda: Fox (Hit the Deck), Youmas; Il sogno del Monaco, Ord. Hume — 18 Birm.): Piano: Suite «Bergamasque» (4 tempi), Debussy; Rigandon (In Memoria di Conperin), Ravel; Sonata, Idem — 19.30 (Birm.): Per ragazzi: 1 Vikinghi; Baritone: Varietà — 19.15; 23: Come lunedì — 19.40: 23.15: Bollettino sportivo da Birm. — 19.45 (Birm.): Orchestra: Ove, Robespierre, Litloff; Soprano: Villanelle, Dall'Acqua; Ballata, Arne; Orchestra: Valzer Strauss; La piccola pendola, Wheeler; Flauto: Rapsodia Italiana, Rognoni; Aria di balletto, St. Sæns; Soprano: Tre canti (Ganz, Cowen, Id.); Orchestra: Selez., Sally, Kern; Flauto:

Notturmo, Field; Fantasia ungherese, I. dem; Orchestra; Danza Moresca, Holli-day — 21; Danze; Banjo — 22: Tre recitazioni; Nella goudola, R. Browning; Pericoloso, R. Hughes; L'uomo col fiore in bocca, Pirandello — 23.20-0.15 (Rim.); Coro; orchestra, baritono.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 15.30: Notizie della stampa; Informazioni economiche — 17: V. Podgorica legge fiabe — 17.30: Musica da ballo, ritrasmessa dal «Club Cabaret» — 19: Della letteratura mondiale — 20: Lezione di lingua francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Serata di P. I. Teliakovsky, Concerto con il concorso di soprano, baritono e pianista — 21.50: Notizie della stampa; La settimana sportiva; Meteorologia — 22: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Per ragazzi — 19.15: Come domenica — 19.30: Conferenza da Fredrikstad (Storia delle lingue) — 20: Segnale d'ora; Festa di carnevale (prologi, canti; Danze; Intermezzi) — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Conversazione d'attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5.

10.40: Culto — 11.10: Grammofono — 11.25: Trio — 12.25: Grammofono — 12.40: Bollettino Polizia — 12.55: Trio — 14.40: Concerto da Amsterdam — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di Francese — 18.40: Segnale orario — 18.41: Orchestra: Reminiscenze di Walteufel, Kling; Reminiscenze di Strauss, Fétas; Marcia, Lincke — 19.25: Corso di Tedesco — 20.25: Bollettino Polizia — 20.45-24.10: Concerto e conferenza.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; 14; 14.15: Come lunedì — 17.15: I giovani esploratori (conf.) — 17.30: Corso d'Inglese — 17.55: Per ragazzi (da Varsavia) — 18.50: Recentissime dell'Esposizione Universale Indigena — 19.15: Orchestra a plectro; Marcia; Urbach; Valzer intermezzo; Lindas-Thiemer; Fanat. Goum (fant.) — 19.45: Per le signore — 20: «Paganini», Operetta di Lehár, dal Teatro Civico di Bydgoszcz — 23: Segnale d'ora; Varie — 23.15: Varietà — 24.2: Concerto orchestrale.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 15.45; 16: Come lunedì — 17: Lezione di Musica — 17.25: Cassette delle lettere per ragazzi — 17.55: Per ragazzi — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Conferenza — 19.56: Segnale orario — 20: Conferenza — 20.30: Trasmissione di un'opera da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50; 18.50; 19.56: Come lunedì — 17: Immigrazione temporanea tedesca — 17.25: Radiotecnica

— 17.55: Per la gioventù — 19.10: Politica internazionale — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.30-23.30: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 14.50; 15.50; 18.50; 22.30: Come lunedì — 13: Comunicato agricolo e meteorologico; Borsa dei cereali (Cracovia) — 15.10: Conferenza militare — 15.35: Comunicato — 17: Conferenza Ministeriale Istruzione — 17.25: Conferenza d'arte; Su e giù per Varsavia — 17.55: Per ragazzi (Cracovia) — 19.10: Radiotecnica — 19.56: Segnale d'ora — 20: Storia della musica polacca — 20.30: «La più bella donna, operetta di W. Bromme in tre atti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12; 19; 22; 22.5: Come lunedì — 14.30: Borsa; Trio; Pasodoble, Margall; Scottish, Lerma; La pastorella, Luna e Torroba; Selez., Maruxa, Vives; La Valle di Anso, Granados; La Principessa, N. N.; Pasodoble; Gimenez (Intermezzi); Grammofono — 18.30: Sestetto: Pasodoble, Denmare; Habanera, Cotó; Mazurca, Cotó — 19.10: Sestetto: Marcia, Sonza — 19.15: Musica sacra dalla basilica della Mercè — 19.25: Sestetto: Selez., Sogno di un valzer, O. Strauss; Sarabanda, Bach; Novalletti, D'Ambrosio; Czardas, Michiels — 22.10: Orchestra: Ouv., La Dama bianca, Boitellien; Canzone, Carbonell; Habanera, Cotó; Selez., Frine, St. Sæns; Valzer, Strauss; Marcia turca, Mussorgsky — 23: Tedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Ledesma; Scottish, Padilla-Sigme; Fox trot, Gilbert; La Viejeita, Caballero (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Ma non Lescaut, Piccini (fant.); Libri nuovi; Orchestra: Minuetto e Pavana, Del Campo — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Borsa; Ballabili — 21: Invenzioni e inventori (conf.) — 21.25: Notizie — 22.45: Informazioni agricole e finanziarie — 23.10: Campana; Segnale orario; Selez., vocale e strumentale di una commedia musicale di Foglietti e Roig; Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.30 (da Göteborg): Varietà — 19.15: Introduttore al numero seguente — 19.30: «Don Giovanni» di Mozart, dal Teatro dell'Opera — 21.15: Notizie; Il tempo — 23.24: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16.16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Una mezz'ora dal «Freizeit-tourel» — 17.17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 18.19: Da Ginevra: Concerto di campana — 19.5-19.28: Descrizione d'un viaggio — 19.29: Da Berna, Segnale orario meteorologia — 19.30-20: Conferenza su Augusto Strindberg — 20.22: Da Basilea: Concerto orchestrale-corale e di solisti, diretto da F. Weingartner — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 22.40-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 481,4 - Kw. 1,5.

12.30; 13.35: Come martedì — 15: Libri nuovi. Commenti e lettura — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 17.15: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori — 17.55: Concerto del Radioquintetto — 18.30: Avventure di viaggio nell'Africa — 19: Concerto di campana delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario meteorologia — 19.17: Novità grammofonica — 20: Ritrasmessione da Basilea: Concerto della «Società orchestrale di Basilea», diretto da F. Weingartner. Musica di Bach, indici recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.», concerti d'una società di mandolini e di chitarre.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.40; 15.40; 16.45; 17.19.30: Come lunedì — 19.31: Conversazione — 20: Grammofono (marcie) — 20.15 (Ginevra): Varietà — 20.45: Concerto al Casinò Municipale di Montbenin — 22: Il tempo; Informazioni — 22.5: 23: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17; 22.10-23: Ballabili riprodotti — 18: Come lunedì — 18.5: Grammofono — 19: Carillon e Campana (Cattedrale di S. Pietro) — 19.10: Musica orchestrale leggera — 20.30: Coppia varietà — 21: Programma di Berna — 22: Notizie.

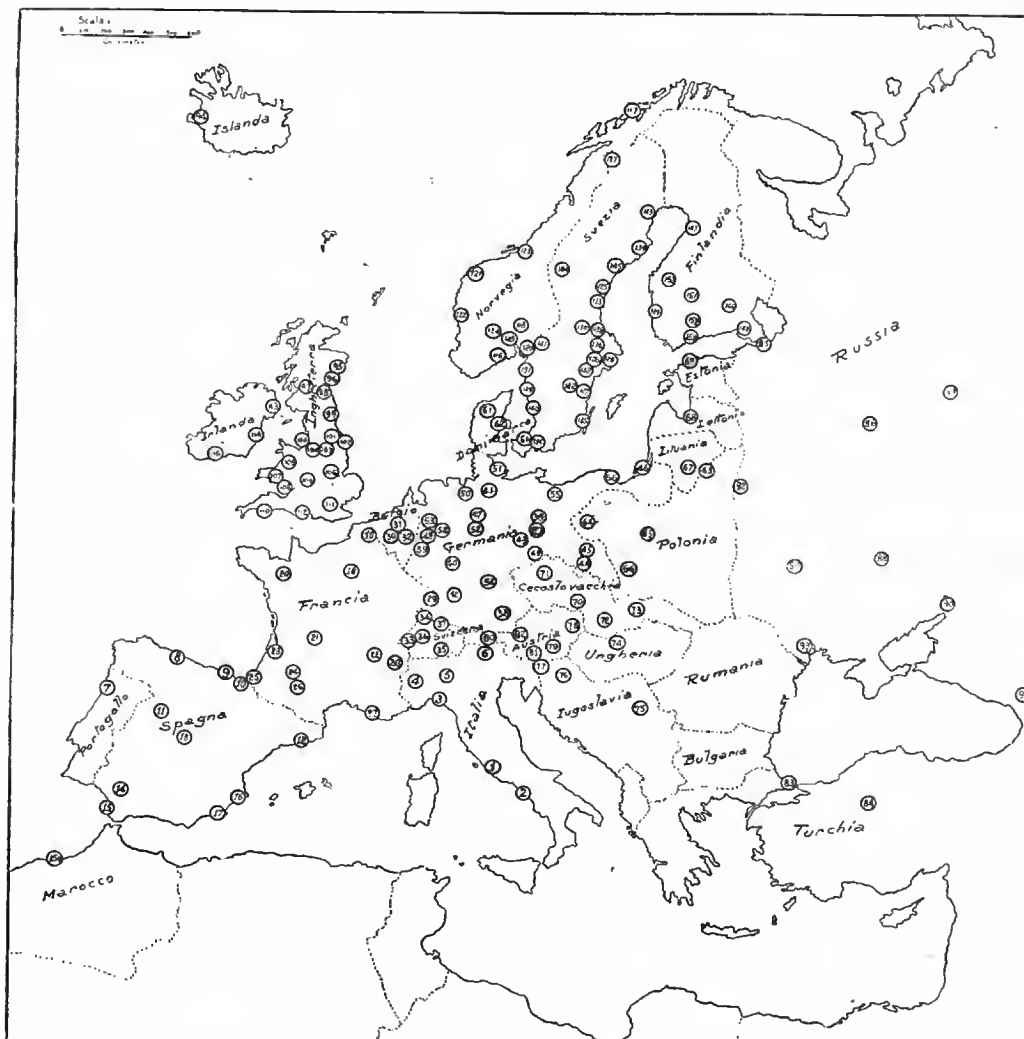
UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

9.15 e 9.45: Triziani — 9.30; 12; 12.25; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12.5 e 12.35: Trio: Ouv., Hunyadi Laszlo, Brkel; Snotte, Wetzle; Barbara, Clemas; Ali Baba, Chernbini — 16: Conferenza Federazione Nazionale giovani esploratori — 17.5: Orchestra: Vesuviana, Marchetti; «Potpourri valzer, Fétas; Suite di balletto, Teliakovsky; Balletto (Fanst), Goum; Marcia, Sousa — 18.15: Introduzione al numero seguente — 18.30: «Sigfrido» di Wagner, dal Teatro dell'Opera — 22.30: Ora; informazioni; Il tempo; Triziani (riproduzione).

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amm. del Radiario per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

STAZIONI RADIOFONICHE EUROPEE



Italia: 1 Roma, 2 Napoli, 3 Genova, 4 Torino, 5 Milano, 6 Bolzano.

Portogallo: 7 Oporto.

Spagna: 8 Oviedo, 9 Bilbao, 10 S. Sebastiano, 11 Salamanca, 12 Barcellona, 13 Madrid, 14 Siviglia, 15 Cadice, 16 Almeria, 17 Cartagena.

Francia: 18 Parigi, 19 Lilla, 20 Rennes, 21 Limoges, 22 Lione, 23 Bordenaux, 24 Egen, 25 Biarritz, 26 Tolosa, 27 Marsiglia, 28 Grenoble, 29 Strasburgo.

Belgio: 30 Bruxelles, 31 Liegi, 32 Ghent.
Svizzera: 33 Berna, 34 Basilea, 35 Ginevra, 36 Losanna, 37 Zurigo.

Germania: 38 Monaco, 39 Berlino, 40 Francoforte, 41 Amburgo, 42 Stoccarda, 43 Lipsia, 44 Gielwitz, 45 Breslavia, 46 Königsberg, 47 Hannover, 48 Colonia, 49 Breda, 50 Bremen, 51 Kiel, 52 Cusel, 53 Munster, 54 Norimberga, 55 Stettino, 56 Danzica, 57 Zoesen, 58 Langenberg, 59 Aix le Chapelle.

Danimarca: 60 Copenhagen, 61 Ryvang, 62 Kaulborg.

Polonia: 63 Vlna, 64 Posen, 65 Varsavia, 66 Katowice.

Lituania: 67 Kovno.

Lettonia: 68 Riga.

Estonia: 69 Tallin.

Cecoslovacchia: 70 Brunn, 71 Praga, 72 Bratislava, 73 Kosice.

Ungheria: 74 Budapest.

Ungrovia: 75 Belgrado, 76 Zagabria, 77 Lubiana, 78 Vienna, 79 Graz, 80 Innsbruck, 81 Klagenfurt, 82 Lienz.

Turchia: 83 Stambul, 84 Angora.

Russia: 85 Leningrado, 86 Mosca, 87 Kiev, 88 Khar'kov, 89 Kyai Novgorod, 90 Rostov-Don, 91 Tiflis, 92 Simk, 93 Odesa.

Islanda: 94 Reykjavik.

Inghilterra: 95 Aberdeen, 96 Dundee, 97 Glasgow, 98 Edinburgo, 99 Newcastle, 100 Liverpool, 101 Leeds, 102 Lill, 103 Bradford, 104 Manchester, 105 Stoke, 106 Sheffield, 107 Swansea, 108 Cardiff, 109 Darenty, 110 Plymouth, 111 Londra, 112 Bournemouth.

Irlanda: 113 Belfast, 114 Dublino, 115 Cork.

Norvegia: 116 Porsgrund, 117 Tromsø, 118 Hamar, 119 Oslo, 120 Fredrikstad, 121 Alesund, 122 Bergen, 123 Trondheim, 124 Rykna.

Svezia: 125 Sundsvall, 126 Uppsala, 127 Linköping, 128 Stoccolma, 129 Göteborg, 130 Patun, 131 Uddevalla, 132 Norrköping, 133 Hudiksvall, 134 Malmö, 135 Kalmar, 136 Eskilstuna, 137 Kiruna, 138 Örebro, 139 Umea, 140 Karlstad, 141 Hälstad, 142 Motala, 143 Boden, 144 Östersund, 145 Grankölsk.

Finlandia: 146 S. Michel, 147 Uleaborg, 148 Vi-borg, 149 Björneborg, 150 Helsingfors, 151 Tam-perleer, 152 Lahti, 153 Jyväskylä.

Morocco: 154 Casablanca.

Abbonamenti al **Radiorario** per 1929

PREZZO PER L'ITALIA E LE COLONIE:

Per gli Abbonati alle Radioaudizioni ... L. **30.30**

Prezzo per l'Estero " **90.30**

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento inviino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno, indichino il numero del loro abbonamento per il 1928 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Se l'abbonamento è nuovo, è necessario indicare se si desiderano i numeri del 1929 usciti prima che ci pervenga l'importo, per avere la raccolta completa.

Gli abbonamenti possono essere effettuati: presso la Sede Centrale dell'E.I.A.R. — MILANO - Corso Italia, 1. e presso le Sedi di:

ROMA — Via Maria Cristina, 5

NAPOLI — Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41 A

GENOVA — Via S. Luca, 4

BOLZANO — Via Principe di Piemonte, 14

TORINO — Via Bertola, 40, Palazzo Eletticità

oppure,
a mezzo vaglia o assegno indirizzato all'E.I.A.R. - C. Italia, 1, Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0.50 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni di cui sopra devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

CORSO DI LINGUA

FRANCESE A INA

tenuto dal Prof. Verdier

SEDICESIMA LEZIONE

Dimenue 24 febbraio 1929

Osservazioni: Dans cette leçon, nous nous occupons du *verbe impersonnel* appelé aussi *verbe impersonnel*. Ce verbe, comme vous le savez, ne s'emploie (non è usato) qu'à la 3ème personne du singulier, par conséquent il est toujours précédé du pronom neutre *il*, qui est le sujet apparent du verbe. Les verbes impersonnels par nature sont ceux qui indiquent des phénomènes naturels, comme *pleuvoir* (piovere), *neiger* (nevicare), mais d'autres verbes peuvent aussi s'employer impersonnellement, comme *avoir*, *faire*, *arriver*, *il y a* (vi è, vi sono), *il fait beau* (è bel tempo), *il arrive un accident* (accade un accidente).

Parmi les verbes impersonnels très employés et qu'il importe de connaître se trouvent le verbe *V AVOIR* et *PALLOR*. Nous allons les conjuguer tous deux.

Verbe *V AVOIR* temps simples:

Indicatif présent

Affirmativement Négativement

il y a (vi è, vi sono) il n'y a pas

Imparfait

il y avait (vi era, vi) il n'y avait pas (n'era)

Plus que parfait

il y avait eu (vi fu, vi) il n'y avait eu (n'era)

Futur simple

il y aura (vi sarà, vi) il n'y aura pas (n'aura)

Conditionnel présent

il y aurait (vi sarebbe, il n'y aurait pas (n'y sarebbe))

Verbe *V AVOIR* temps composés:

Passé indéfini

Affirmativement Négativement

il y a eu (vi è, vi) il n'y a pas eu (n'è stato, i, e)

Plus que parfait

il y avait eu (vi era, vi) il n'y avait pas eu (n'era stato, i, e)

Passé antérieur

il y eut eu (vi fu, vi) il n'y eut pas eu (n'era stato, i, e)

Futur antérieur

il y aura eu (vi sarà, vi) il n'y aura pas eu (n'aura stato, i, e)

Conditionnel composé

il y aurait eu (vi aurait eu, il n'y aurait pas eu (n'y aurait eu, stato, i, e))

Verbe *PALLOR*, temps simples:

Indicatif présent

Affirmativement Interrogativement

il faut (è necessario) Pallait-il?

Imparfait

il fallait (era, necess.) Pallait-il? (n'era)

Passé défini

il fallut (fu necess.) Pallut-il?

Futur simple:

il faudra (sarà necess.) Pallut-il? (sarà)

Conditionnel:

il faudrait (sarebbe) Pallut-il? (necessario)

Verbe *PALLOR*, temps composés:

Passé indéfini

Affirmativement Interrogativement
il a fallu (è stato necess.) a-t-il fallu? (necessario)

Plus que parfait

il avait fallu avait-il fallu?

Passé antérieur

il eut fallu eut-il fallu?

Futur antérieur

il aura fallu aura-t-il fallu?

Conditionnel comp.

il aurait fallu aurait-il fallu?

Et voici le vocabulaire: *Pluiover* (piovere), la pluie (la pioggia), *grêler*, la grêle (la grandine), *tonner* (tonare), le tonnerre (il tuono), *grêler* (nevicare), le vent (il vento), le vent (il vento), *geler* (gelare), la neige (la neve), *geler* (gelare), la grêle (il gelo), la force (la forza), la débâcle (la débâcle), la libération (la liberazione), la liberté (la libertà), la persécution (la persecuzione), le coffre (il cofano), l'arrêt (il arresto), la sentence (il decreto), la sentence (il decreto), la défense (la difesa), le défenseur (il difensore).

Je fais entrer les mots du vocabulaire dans des phrases.

En France, quand il vente du côté de l'ouest, il faut s'attendre (si deve aspettare) la pluie. Il faut travailler pendant que vous êtes jeunes. Quand il grêle, les tendres bourgeois (le tendre femme) sont souvent brisés (rotte). La pluie, la grêle, la neige, ont également nécessaires à la végétation. Il faut qu'il pleuve (che piova), parce que les fruits de la terre ont besoin (abbisognano) d'humidité pour se développer; il faut qu'il gèle, pour que les insectes malfaisants (nocivi) soient détruits (vengano distrutti). S'il neige (se nevia) le blanc manteau dont la terre se couvre orne (ferma) la végétation trop rapide et met à l'abri (mette al riparo) les plantes de la grêle. De plus cette neige accumulée (ammonticchiata) sur le sommet des montagnes, fond (si liquefa) peu à peu et fournit l'eau qui alimente nos fleuves (fiumi) et nos ruisseaux (ruscelli). Mais il ne suffit pas que ces trois conditions soient réunies pour que la moisson (la messe) soit belle et le labourer (coltivatore) satisfait. Il importe encore que ni la grêle ni l'orage ne viennent ravager (non vengano a devastare) les champs (i campi). S'il grêle, les épis bûchés (le spighe tritolate) gisent (giacciono) dans les guérets (nei campi di grano) et la vigne voit tomber ses tendres bourgeois. S'il vente avec rage (molto forte), les débris (il rottami) de nos bois jonchent la terre (sono sparsi a terra) et les plantes trop faibles (deboli) sont abattues. Quand il pleut très fort, on dit qu'il pleut à verse (a catinella). Les nuages qui contiennent de la grêle sont noirs et pesants. Le tonnerre est le bruit (il rumore) produit (causato) par l'éclair (l'eclair) électrique qui jaillit (scatena) entre des nuages (nuvole) ou entre un nuage et la terre; cette étincelle s'appelle éclair. Quand il neige à gros flocons, la terre est bientôt recouverte d'un épais manteau blanc. Le vent sert de force motrice; il fait avancer les voiliers (velieri) et mouvoir les ailes des moulins à vent, mais lorsque sa vitesse (velocità) est trop grande,

il devient un fleau (un flagello) qui détruit (distrugge) tout sur son passage. La force (la force) qui domine la ville fut bombardée. La liberté bien comprise est le plus grand des biens. Les coffres-forts (le casseforti) les plus résistants ne sont pas toujours à l'abri des voleurs. Ce coffret à bijoux (coffinetto per gioielli) est remarquable par la finesse de son travail. On appelle arrêt la décision prise par un tribunal ou par un ministre. L'avocat défenseur parla eloquemment en faveur de l'accusé qui fut absout.

Et maintenant des demandes sur ce qui précède:

Quel est le vent qui en France amène la pluie? R. Généralement, c'est le vent d'ouest.

Que faut-il que vous fassiez pendant que vous êtes jeunes? R. Il faut que vous travailliez. — Qu'est-ce que la grêle produit sur les bourgeois? R. Elle les brise. — A quoi la pluie, la grêle, la neige sont-elles nécessaires? R. Elles sont nécessaires à la végétation.

De quoi les fruits de la terre ont-ils besoin pour se développer? R. Ils ont besoin de la pluie. — Que détruit la grêle? R. Elle détruit les insectes nuisibles. — A quoi sert la neige? R. La neige abrite les plantes de la rigueur de la grêle. — Que devient la neige accumulée sur le sommet des montagnes? R. Elle fond et fournit de l'eau aux ruisseaux, aux rivières et aux fleuves. — Que faut-il encore pour le labourer soit content de la moisson? R. Il faut encore que la grêle ni l'orage ne viennent ravager les champs. — Qu'arrive-t-il s'il grêle? R. S'il grêle, les épis sont bûchés par les grêles. — Que fait le vent quand il souffle très fort? R. Il abat les arbres et les plantes, quelquefois les maisons. — Comment, dit-on pour signifier qu'il pleut très fort? R. On dit qu'il pleut à verse, ou bien encore à torrents. — Comment sont les nuages qui contiennent de la grêle? R. Ils sont noirs et pesants. — Comment appelle-t-on le bruit produit par l'éclair? R. On le nomme tonnerre. — Qu'arrive-t-il quand il neige à gros flocons? R. Il arrive que la terre est bientôt recouverte d'un épais manteau blanc. — A quoi sert le vent? R. Il sert de force motrice pour faire avancer les voiliers et mouvoir les moulins à vent. — Que devient le vent quand sa vitesse est trop forte? R. Il devient un fleau. — On était la force, resse qui fut bombardée? R. Elle domine la ville. — Que met-on dans les coffres-forts? R. On y renferme l'argent et les objets de valeur. — Comment était le coffret à bijoux? R. Il était remarquable par la finesse de son travail. — Qu'appelle-t-on arrêt? R. Un arrêt est la sentence émise par les magistrats. — Comment l'avocat défenseur parla-t-il en faveur de l'accusé? R. Il parla avec éloquence.

Lecheur. LE CHEVAL.

Le cheval est un bel animal. Comptez, combien il n'a de jambes; il en a quatre. Tous les animaux qui ont quatre jambes s'appellent des quadrupèdes. Le cheval est donc un quadrupède. Ses pieds sont presque ronds (quasi tondi); ils sont enveloppés d'une corne bien dure qu'on appelle le sabot (zoccolo). Pour rendre les sabots plus solides, on cloue (s'inchioda) un morceau de fer sous chaque d'un (di essi). C'est le maréchal ferrand (maniscalco) qui fait cela.

Le cheval porte la tête bien droite; sa queue (coda) est garnie (è guarnita) de poils (peli) longs et pendants (pendenti) qu'on appelle crins (crini); les crins qui recouvrent son cou se nomment la crinière.

Les chevaux sont herbivores; on les nourrit (si nutrono) d'herbe, de foin (di fieno), d'avoine (d'avena), de trèfle (trifoglio), etc. Ces bons animaux nous sont très utiles. Ils portent des cavaliers sur leur dos, ils tirent toutes sortes de voitures. Quand un cheval doit traîner (trarre) la voiture, on l'attelle

(si attacca) et on lui passe un mors (mors) dans la bouche. Anx deux bouts (alle due estremità) est attachée (legata) une longe courtoise (corggia) que le cocher tient dans la main. Cette courtoise s'appelle le tride (la riglia). Le cocher qui conduit la voiture tire le tride à droite, ou à gauche, le cheval le sent et il obéit tout de suite (immédiatement). Cet animal est très obéissant; on n'a pas besoin de le frapper (non c'est bisogno di batterlo) pour le faire marcher, dès (tosto) que le son maître (padrone) lui parle et fait claquer son fouet (fa schioccare la frusta), il se met en route.

Vous avez peut-être (forse) vu des charretiers qui se mettent en colère (che si arrabiano) contre leurs chevaux et qui les battent avec le manche (con il manico) de leur fouet. Ce sont des gens cruels, c'est bien à moi de maltraiter ces pauvres animaux; ils sentent la douleur aussi bien que nous. Les chevaux ne sont jamais paresseux (pigri); quand ils s'arrêtent (si fermano) c'est que la voiture est trop chargée (troppo carica) et qu'ils n'ont plus de force d'avancer. Le poulain (il puledro) est le petit du cheval et la mère s'appelle la jument.

Voyons si vous avez compris le morceau que je viens de vous lire: répondez à mes interrogations. — Comment est le cheval? *R.* C'est un bel animal. — Comment sont les pieds du cheval? *R.* Ils sont presque ronds. — De quoi sont-ils enveloppés? *R.* Ils sont enveloppés de corne dure. — Comment s'appellent les pieds des chevaux? *R.* Ils se nomment sabots. — Qu'est-ce que le maréchal ferrant met aux sabots des chevaux? *R.* Il y met des fers. — Comment s'appellent les longs poils de la queue et du cou du cheval? *R.* Ce sont les crins. — De quoi se nourrissent les chevaux? Ils se nourrissent d'herbe, de foin, d'avoine, de trèfle. — Que font les chevaux? *R.* Ils portent les cavaliers et

tirent les voitures. Qu'est-ce que c'est qu'atteler un cheval? *R.* C'est l'attacher à la voiture pour qu'il la tire. Que met-on dans la bouche des chevaux? *R.* On y met le mors. — Qu'est-ce qu'on attache à chaque bout du mors? *R.* On y attache la bride. — Que fait le cocher quand il veut que le cheval aille (vada) à droite ou à gauche? *R.* Il tire la bride soit à droite, soit à gauche. — A-t-on besoin de frapper un cheval pour le faire marcher? *R.* Il n'est pas besoin de le frapper, car il obéit à la parole de son maître et au claquement du fouet. Le cheval est-il paresseux? *R.* Non certainement, quand il s'arrête, c'est qu'il n'a pas la force d'avancer.

TRADUCTION.

Il venerdì 13 ottobre 1820 fui arrestato a Milano... vendedì treize ottobre mil huit cent vingt je fus arrêté à Milan... e condotto a Santa Margherita... et conduit à Santa Margherita. Erano le tre pomerigiane... Il était trois heures de l'après-midi. Mi si fece un lungo interrogatorio... On me fit (subit) un long interrogatoire... per tutto quel giorno e per altri ancora... pendant toute cette journée et d'autres encore. Ma di ciò non dirò nulla... Mais je n'en dirai rien.

Alle nove della sera di quel povero venerdì... A neuf heures du soir de ce malheureux vendredi... l'attuario mi consegnò al custode... le greffer me remit au gardien... e questi, cordotomi nella stanza a me destinata... m'ayant conduit dans la chambre qui m'était destinée... si fece da me rimettere con gentile invito... m'invita poliment à lui remettre... per restituirmi a tempo debito... pour me les restituer en temps opportun... orologio, denaro, e ogni altra cosa ch'io avessi in tasca... la montre, l'argent et tout ce que je pouvais avoir en poche... e m'augurò rispettosamente la buona notte... et me souhaita, respectueusement, bonne nuit.

* Fermatevi, caro voi, gli disse. « At-

tendez, mon cher », lui dit-il. « Oggi non ho pranzato; fatemi portar qualche cosa ». « Aujourd'hui, je n'ai pas dîné; faites-moi apporter quelque chose ». « Subito la locanda è qui vicina; ». « Tout de suite. L'auberge est tout près; ». e sentirà, signore, che buon vino! ». et vous verrez, Monsieur, quel bon vin! ». « Vino, non ne bevo ». Du vin, je n'en bois pas. M'incresce per lei (disse il custode); patirà al doppio la solitudine... Je le regrette pour vous (dit le gardien) vous souffrirez doublement la solitude... »

Il est inutile que je vous dise que res quelques lignes que nous venons de traduire sont prises dans MES PRISONS de Silvio Pellico, n'est-ce pas?

An revoir, à dimanche prochain.

Proprietà letteraria riservata ai singoli professori

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7.—

Pagamento anticipato

RADIOAPPARECCHI Super 8 lampade con accessori alimentazione alternata. — Pagamento rateale — Cracli - Mazzana (Friuli).

ULTRADINA RAM nuovissima completa 8 valvole Telefunken, telaio, batterie, dinamoinducendo. Francesco Wancolle, S. Arsenio (Salerno).

R. CIIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

S. I. R. A. C.

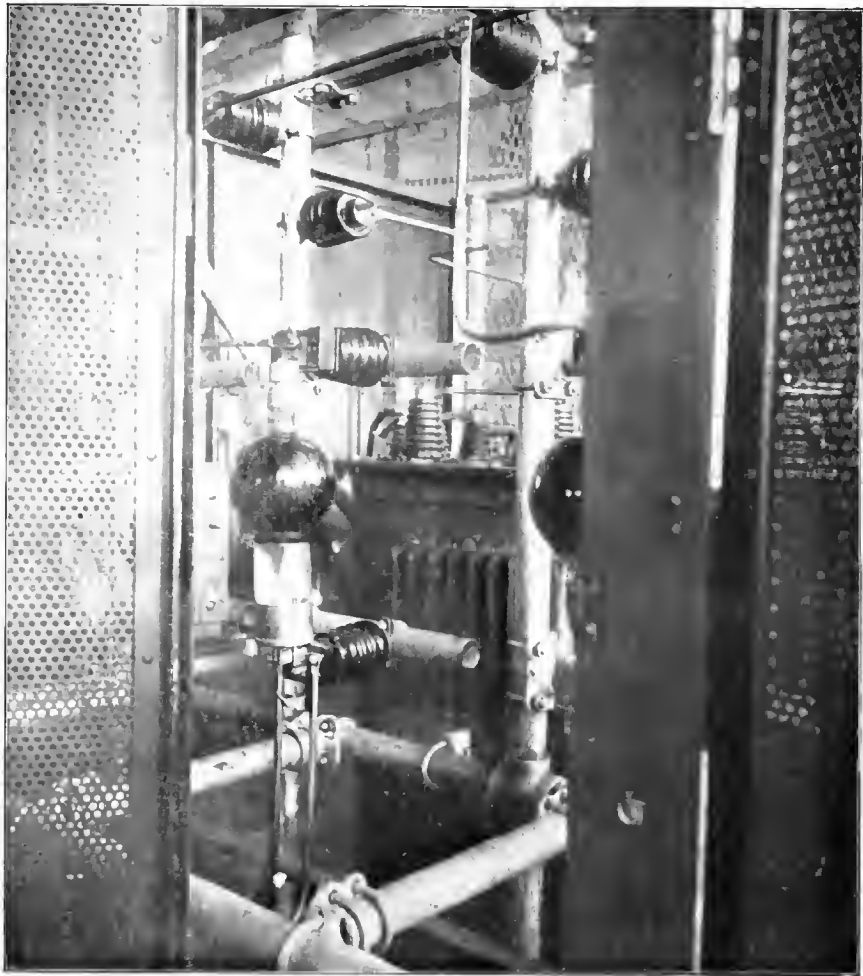
SOCIETÀ ITALIANA RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE



Telefono N. 82-186 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 13

Rappresentanti per l'Italia e Colonie della

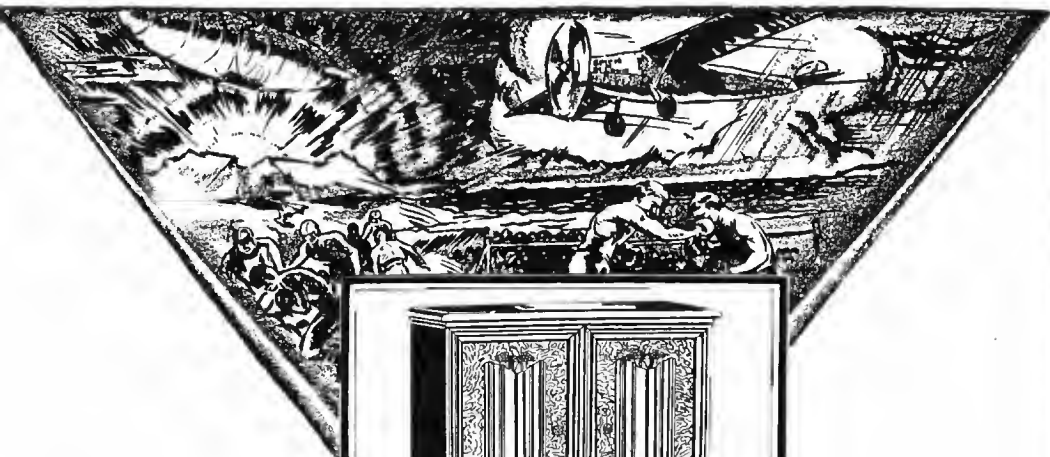
"RADIO CORPORATION OF AMERICA" DI NEW-YORK



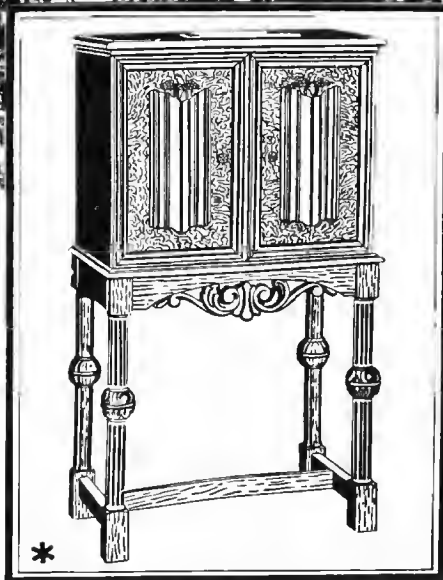
Rettificatore a vapore di mercurio (hot-cathode) della **R.C.A.**
per la STAZIONE NAZIONALE DI ROMA DA 50 KW.

Zenith Radio Corporation

Chicago. Ill. - U. S. A.



For seven
successive
years the
radio of
supreme quality
has been



Da 7 anni
vantano
supremazia
assoluta

ZENITH
—LONG DISTANCE— **RADIO**

Concessionaria Esclusiva:

Soc. Anon. Industriale Commerciale Lombarda

MILANO - Via Settembrini, 63